

**INF 115 Juegos y  
canciones  
infantiles**  
*Games &  
children's songs*



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

Asignatura: Juegos y canciones infantiles

Subject: Games & children's songs

Carácter: Optativo

*Optative*

Idioma: inglés.

*Language: English*

Modalidad: presencial/ A distancia

*Presence-based modality/ online*

Credits: 6 ECTS

*Créditos: 6 ECTS*

Curso: 3º

*Course: 3º*

Semestre: 2º

*Semester: 2º*

Grupo: 3 INFAN

*Group: 3 INFAN*

Profesora: Carolina Gonzalo Llera

*Professor: Carolina Gonzalo Llera*

## 1. REQUISITOS PREVIOS

No se exigen conocimientos previos. Sin embargo, se recomienda a los estudiantes necesitan tener un buen dominio oral y escrito de la lengua inglesa, ya que esta asignatura será impartida en su totalidad en inglés. Asimismo, es bueno que los estudiantes conozcan y manejen las nuevas tecnologías.

### **PREREQUISITES**

No prerequisites required. Students need to have a good command of spoken and written English since this subject will be conducted entirely in that language. It is also desirable to have a good command of the new technologies.

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

En esta clase se trabajan actividades musicales, juegos motrices y creativos para niños de 0-6 años. Se incluyen juegos con ritmo, canciones y juegos para hacer en corro. Se incluyen métodos para fomentar la participación de los niños en las actividades, así como recursos didácticos con componentes lúdicos para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. El movimiento, la música y el juego como aspectos esenciales en el desarrollo integral del niño. Se explorará el desarrollo social, emocional y cognitivo a través del juego y la música. Asimismo, se estudiará el diseño curricular de estas enseñanzas y los principios para la elaboración de propuestas didácticas para la etapa de 0-6 años.

Los contenidos generales a tratar son:

1.- La expresión musical, plástica y corporal en la educación infantil. Fundamentos y teóricas sobre la adquisición. Habilidades motrices y creativas.

2.- Procesos básicos para el desarrollo del aprendizaje de la música, la expresión plástica y corporal.

La percepción visual: aspectos visuales y plásticos del entorno, símbolos y signos, color, formas básicas.

3.- Los juegos y las canciones infantiles como recursos didácticos con componentes lúdicos para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

4.- Principios pedagógicos en el área de la expresión corporal, musical, plástica y creativa.

5.- Didáctica de la música, plástica y expresión corporal. El diseño curricular de estas enseñanzas y principios para la elaboración de propuestas didácticas para la etapa de 0-6 años.

### **BRIEF COURSE DESCRIPTION**

*This course covers a variety of musical activities, creative and motor games for young children, including rhythmic play, songs, and circle games. Methods to encourage child participation in activities will be stressed. Moreover, learning resources that promote vocal, sound and rhythm education. Music and movement as important aspects in the development of the whole child—physically, socially, emotionally and mentally--will be explored.*

*Curricular design and principles for developing didactic units for 0-6-year-old children.*

### 3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

#### 3.1. COMPETENCIAS.

*GENERAL & SPECIFIC COMPETENCES*

CG7 Comunicación oral y escrita en la lengua materna, y en una segunda lengua

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

*SPECIFIC COMPETENCES*

CEC1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CEC2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CEC3 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CEC9 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

CEC12 Promover en los niños y niñas la formación de la percepción, así como el conocimiento y control de su cuerpo a través de la estimulación de los diferentes canales perceptivos

CEM52 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CEM53 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CEM54 Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CEM55 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CEM56 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CEM57 Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

#### 3.2. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- \* Ser capaz de valorar y hacer comprender los principios con que la música, la educación plástica, y la expresión corporal contribuyen a la formación cultural, personal y social del individuo.
- \* Conocer el currículo escolar con respecto a estas áreas.
- \* Conocer las motivaciones y los contextos sociales de los alumnos.
- \* Saber fomentar la participación en actividades musicales y de expresión plástica dentro y fuera de la escuela.
- \* Ser capaz de comunicar la importancia de la expresión corporal en la etapa escolar y a lo largo de la vida.
- \* Poder identificar dificultades de aprendizaje relacionadas con la música, la expresión plástica y la corporal, y conocer cómo tratarlas.

#### *LEARNING OUTCOMES*

- \* *Value and comprehend music, physical education and bodily expression principles as contributors for cultural, personal and social development of the individual.*
- \* *Know the school curriculum areas related to music and movement.*
- \* *Know students' social context and their motivations*
- \* *Promote children participation in musical and physical activities inside and outside school.*
- \* *Communicate the importance of bodily expression in pre-school and throughout life.*
- \* *Identify learning difficulties related to music, plastic art expression, and bodily expression, and know how to help students to overcome them.*

### 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

#### Actividades formativas modalidad presencial.

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas: clases teórico- prácticas, clases prácticas, tutorías colectivas e individuales, actividades académicas con presencia del profesor, actividades académicas sin presencia del profesor, exámenes y actividades para la evaluación, trabajo individual o en pequeños grupos que se

realiza fuera del aula. La distribución en ECTS para las distintas actividades formativas en cada asignatura de la materia es la siguiente:

Clases teórico-prácticas, clases prácticas (3 ECTS). Son clases presenciales que se celebran en el aula para favorecer en todo momento la participación activa de todos los alumnos. Entre los objetivos de estas clases cabe destacar los siguientes: favorecer la interacción entre profesor-alumno y entre los alumnos, facilitar, por parte del profesor, las explicaciones necesarias sobre los contenidos de la materia, proporcionar la retroalimentación necesaria, etc. Como recursos básicos, se emplean diversos materiales (impresos, audio y audiovisuales), la pizarra, el cañón de proyección y el video.

Tutorías individuales y colectivas (0,5 ECTS). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio y trabajo individual. Actividades y trabajo en pequeños grupos (2,3 ECTS). Estudio y trabajo individual del alumno utilizando los manuales, las notas de clase, las actividades y ejercicios facilitados por el profesor, algunos disponibles en el campus virtual. Es frecuente pedir a los alumnos la realización y entrega de actividades y tareas en parejas o pequeños grupos sobre diferentes aspectos descriptivos y prácticos, de comprensión y análisis de textos literarios, así como de diversas situaciones comunicativas, orales o escritas. Para la realización de actividades y trabajos, primero se lleva a cabo una fase de elaboración individual y una segunda de puesta en común y reflexión en grupo.

Exámenes (0,2 ECTS) Las pruebas escritas y orales forman parte de las actividades formativas ya que el alumno debe desarrollar competencias de análisis y síntesis de los conocimientos adquiridos así como demostrar su capacidad para transmitir sus conocimientos utilizando los conceptos y la terminología de la materia apropiadamente.

Para facilitar el estudio y la consulta bibliográfica los alumnos pueden acceder, en un horario amplio, a la biblioteca.

#### ***Metodología.***

En esta asignatura se siguen las líneas metodológicas propias de un enfoque comunicativo, basado en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento. Esta metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencia la participación activa y favorece el desarrollo de competencias generales y específicas que demuestren conocimientos, habilidades y actitudes aplicables en un futuro ejercicio profesional.

Con estos principios metodológicos, algunos ejemplos de las actividades académicas, con y sin profesor, propias de la materia son las siguientes: \* Reflexión y discusión de los temas propuestos. \* Estudio sistemático. \* Lectura crítica de bibliografía. \* Simulaciones de situaciones de la vida profesional en relación con el aprendizaje y el desarrollo de la personalidad. \* Asistencia a seminarios y encuentros. \* Trabajos individuales y en grupo.

#### **Actividades formativas modalidad a distancia.**

Estudio individual del alumno (4 ECTS): A lo largo del curso se programarán 4 publicaciones de documentación por parte de la universidad relativas al desarrollo del curso, dividido aproximadamente en cuatro partes. De esta forma, el alumno asimila de forma gradual la materia de la asignatura. En cada una de estas publicaciones de material didáctico, se entregan 6 tipos de documentos:

- 1.- Contenidos teóricos de la asignatura. De amplia extensión y profundidad y que incluirán bibliografía complementaria de consulta y enlaces web de interés.
- 2.- Resumen escrito. Sobre los conceptos principales.
- 3.- Test de autoevaluación. Estos test de autoevaluación se implementarán también en la plataforma online de manera que el alumno podrá repetirlos y ver la puntuación obtenida cuantas veces desee.
- 4.- Prueba de conocimientos. De mayor extensión que los test y que no serán evaluables por el profesor, aunque sus resultados se publicarán en la plataforma pasado cierto tiempo, antes de la siguiente publicación de contenidos teóricos.
- 5.- Presentación resumen en Power Point.
- 6.- Ejercicios y trabajos propuestos que el alumno debe realizar y entregar al profesor por vía telemática y que este corregirá y evaluará.

Se le encargarán al alumno la realización y entrega de 4 ejercicios y trabajos propuestos escritos relacionados con la materia, que debe realizar de forma individual. Los trabajos variarán año tras año y versarán sobre los contenidos de la

materia y su aplicación a casos y ejemplos prácticos. Algunos trabajos requerirán al alumno realizar cierta búsqueda sobre los contenidos de la materia o realizar un análisis y comentario del caso propuesto. En cada publicación de documentación se le informa al alumno de la fecha límite de entrega de estos trabajos propuestos, normalmente unas tres o cuatro semanas después de publicar los contenidos.

Para el estudio individual del alumno podrá utilizar los contenidos publicados en el Campus Virtual, y la bibliografía recomendada. Con el estudio del alumno se completará el ciclo de aprendizaje de las competencias (conocer, saber aplicar, comunicar y autoaprendizaje) para pasar a la evaluación.

Tutorías: (0,6 ECTS). Se implementan cinco mecanismos de asistencia al alumno en tutorías. \* Los foros académicos de cada asignatura, moderados por el profesor, con participación de todos los alumnos, donde se pueden consultar y poner en común dudas de los alumnos y respuestas por parte del profesor. \* El correo electrónico individual entre alumno y profesor, para aclaraciones de forma individual. \* La tutoría telefónica en horario prefijado para cada asignatura. \* La tutoría telepresencial utilizando herramientas tipo SKYPE que permiten la visualización directa entre profesor y alumno o la visualización de documentos. \* Obviamente, el alumno que lo desee y pueda desplazarse, podrá concertar una tutoría presencial personal con el profesor en el Campus de la Universidad Nebrija.

Trabajos que el alumno debe entregar (1,4 ECTS). El alumno debe realizar y entregar a través del Campus Virtual 4 trabajos a lo largo del curso sobre que le servirán para afianzar los contenidos teóricos de la asignatura y también le ayudará a alcanzar la competencia comunicativa. Estos trabajos serán corregidos y evaluados por el profesor.

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### **Sistema de evaluación de la modalidad presencial**

La evaluación de los aprendizajes de todas las materias que se imparten en esta titulación está inspirada por los principios del proceso de enseñanza-aprendizaje activo y participativo, centrado en el alumno. Para realizar la evaluación, el profesorado se sirve de diferentes instrumentos y estrategias: exámenes, pruebas o actividades evaluables, autoevaluación y co-evaluación o evaluación entre iguales. Se evalúan tanto los contenidos como las competencias específicas y generales que se relacionan en este mismo documento.

Los distintos tipos de evaluación son los siguientes:

- \* Evaluación inicial diagnóstica: Dirigida a detectar las actitudes, ideas y conocimientos previos de nuestros estudiantes.
- \* Evaluación formativa: Se desarrollará paralelamente al proceso educativo ofreciendo información sobre los progresos, dificultades o bloqueos que se vayan produciendo en el grupo de estudiantes.
- \* Evaluación sumativa: de los resultados del proceso de aprendizaje.

Algunos ejemplos de instrumentos de evaluación:

- \* Cuestionarios y actividades de debate y discusión.
- \* Supervisión de las actividades teóricas y prácticas.
- \* Observación directa de actividades de aula, seminarios y equipos de trabajo.
- \* Reuniones de Tutoría.
- \* Portafolio o diario con las evidencias de trabajos y reflexiones de los estudiantes.
- \* Exposición de casos prácticos.
- \* Trabajos escritos.
- \* Informes de investigación o de prácticas.

\* Tests o exámenes con:

- preguntas de opción múltiple.
- preguntas de respuesta breve.
- ejercicios relacionados con actividades prácticas

La ponderación para la convocatoria ordinaria es la siguiente:

Examen parcial	20%
Actividades dirigidas	20%
Asistencia y participación	10%
Examen final	50%

La ponderación para la convocatoria extraordinaria es la siguiente:

Examen	60%
Actividades	40%

La participación correspondiente al 10%, no se considerará en la etapa extraordinaria.

Observaciones:

Para obtener la nota final aprobada, el alumno deberá asistir al 80% de las clases. También es necesario obtener una nota mínima de 5 en el examen final (en la etapa ordinaria o extraordinaria) para hacer media y aprobar.

La participación activa del alumno será valorada por el profesor a lo largo de todas las clases, por ello la asistencia es obligatoria para poder tener una adquisición progresiva de conocimientos y recibir la retroalimentación oportuna. Se evalúan todas las actividades académicas en las que participa el alumno con el fin de verificar la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias generales y específicas relacionadas con esta materia.

Las actividades (presentaciones, trabajos de investigación, etc.), no serán aceptadas después de la fecha límite y obtendrá la nota mínima de 0 para todo el curso. El plagio está prohibido. El trabajo final de investigación es obligatorio. Es necesario obtener una nota mínima de 5 en este trabajo (en la etapa ordinaria o extraordinaria) para hacer media y aprobar

Este cronograma es orientativo y flexible. Quedando abierta la posibilidad de sufrir cambios y modificaciones debido a las posibles actividades nuevas que se incluyan y al proceso de aprendizaje que el grupo experimente.

### **Sistema de evaluación impartido en la modalidad a distancia**

Los procedimientos de evaluación para la modalidad a distancia son:

- o El examen final de cada asignatura, que tendrá siempre carácter presencial. En esta prueba final se podrá incluir una parte de presentación oral en público.
- o Elaboración de trabajos evaluables que el alumno debe entregar.
- o Participación en foros online, chats, blogs, sesiones telepresenciales y otros medios colaborativos, y participación online a las sesiones lectivas.

Adicionalmente el alumno podrá realizar test de autoevaluación. Estos test de autoevaluación se implementarán en la plataforma online de manera que el alumno podrá repetirlos y ver la puntuación obtenida cuantas veces desee. Estos no serán evaluados por el profesor. La evaluación del examen final escrito presencial, ponderará un 60 % de la nota final.

Evaluación de los trabajos escritos obligatorios: La evaluación de los trabajos escritos ponderará el 40 % de la nota final. Se evaluarán no sólo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos. Los trabajos escritos obligatorios que el alumno debe entregar ponderan un 40% y el examen final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria. La ponderación de los trabajos escritos, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 4 en el examen final. En la convocatoria extraordinaria el examen pondrá un 80% y los trabajos escritos un 20 %. Esta ponderación también se aplica solo en el caso de que el alumno obtenga al menos un 4 en este examen final extraordinario.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Artículos y capítulos de libro proporcionados por la profesora.

Edwards, L.C., Bayless, K.M., & Ramsey, M. E. (2009). *Music: A Way of Life for the Young Child*. New Jersey: Pearson/Merrill Prentice Hall. (Seventh Edition)

Brewer, Jo Ann (2004). *Early Childhood Education: Preschool through Primary Grades*, Fifth Edition. Boston: Pearson.

Tomlinson, C. y McTighe, J. (2006). *Integrating Differentiated Instruction and Understanding by Design: connecting content and kids*. Alexandria, Virginia: ASCD.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Ormrod, Jeanne Ellis. (Emerita) *Human Learning: International Edition*, 6/E, University of Northern Colorado. Pearson Education.

### INTERNET:

#### Videos & information:

Information, videos, and/or any other examples and samples of class & child music & bodily expression activities should be searched on the Internet and bring it to class to enlighten discussions.

## 7. BREVE CURRICULUM

Carolina Gonzalo Llera es doctoranda en la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Lingüística Hispánica aplicada por la Western Michigan University. Licenciada en Psicopedagogía y Profesora de Ed. Infantil. Posee el certificado de inglés TOEFL (Advanced English). Ha trabajado como profesora durante 16 años en todos los niveles educativos, desde Infantil hasta Universitario. También ha trabajado en Gestión Educativa para Universidades nacionales y extranjeras para programas de grado y de posgrado.

### PROFESSOR BRIEF RESUME

*Carolina Gonzalo Llera is a doctoral candidate at Complutense University of Madrid. She holds a Master Degree in Hispanic Linguistics from Western Michigan University, USA; and a double degree in Preschool Teaching, and in Psychopedagogy. She is a native speaker of Spanish, and near-native speaker of English.*

*She worked as a professor for 16 years in all educational levels, from Kindergarten through College-University, in Argentina, Spain, and the USA. She worked also as an Academic Coordinator for American University, the General Council of Nursing, and Universidad Internacional de La Rioja during the last 6 years. Since 2013-14 academic year is professor of Nebrija University in the Preschool and Elementary Teaching degrees.*

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Antes de visitar al profesor, pida cita.

Campus Princesa

[cgonzalo@nebrija.es](mailto:cgonzalo@nebrija.es)

### PROFESSOR'S CONTACT INFORMATION

*Before visiting the professor, make an appointment.*

*Campus Princesa.*  
[cgonzalo@nebrija.es](mailto:cgonzalo@nebrija.es)

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**TÍTULO: Grado en Educación Infantil CURSO ACADÉMICO: 2015-16**

**ASIGNATURA: Juegos y canciones infantiles**

***Games & children's songs***

**CURSO: 3º SEMESTRE: 2º CRÉDITOS ECTS: 6**

<b>Week</b> (semana)	<b>Session</b> (sesiones)	<b>Theory &amp; practice sessions, and Continuous Assessment.</b> (Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua)	<b>Individual study &amp; student's assignments.</b> (Estudio individual y trabajos prácticos del alumno)	<b>Classroom hours (Horas Presenciales)</b>	<b>Hour / week of study theory/practice &amp; student work.</b> (weekly working hours of 7 hs. on average) Horas/ Semana Estudio teórico práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
1	1	Course overview.	<b>Syllabus</b> In-class activity	1.5	1,5
1	2	<b>Unit 1. Foundations on theories &amp; acquisition of musical and motor abilities.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 1: Beginning the Music and Movement Journey	1.5	3
2	3	<b>Unit 1. Foundations on theories &amp; acquisition of musical and motor abilities.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 1: Beginning the Music and Movement Journey	1.5	3
2	4	<b>Unit 1. Foundations on theories &amp; acquisition of musical and motor abilities.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 1: Beginning the Music and Movement Journey	1.5	3
2	5	<b>Unit 1. Foundations on theories &amp; acquisition of musical and motor abilities.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 1: Beginning the Music and Movement Journey	1.5	3
3	6	<b>Unit 2. Learning development of musical &amp; bodily expressions.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 2: Music and Movement for Young Children	1.5	3
3	7	<b>Unit 2. Learning development of musical &amp; bodily expressions.</b>	"Act#1: music activities for 3-&4-year-old children". Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 2: Music and Movement for Young Children	1.5	3
4	8	<b>Unit 2. Learning development of musical &amp; bodily expressions.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 2: Music and Movement for Young Children	1.5	3

4	9	<b>Unit 3. Games &amp; songs as didactic resources for Early Childhood Education.</b>	"Act#2: music activities for 1-&2-year-old children". Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 3: Music and Movement for Children with Special Needs	1.5	3
4	10	<b>Unit 3. Games &amp; songs as didactic resources for Early Childhood Education.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 3: Music and Movement for Children with Special Needs	1.5	3
5	11	<b>Unit 3. Games &amp; songs as didactic resources for Early Childhood Education.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 4: Music and Movement for Infants and Toddlers	1.5	3
5	12	<b>Unit 3. Games &amp; songs as didactic resources for Early Childhood Education.</b>	"Act#3: unusual objects & movement games". Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 4: Music and Movement for Infants and Toddlers	1.5	3
6	13	<b>Unit 3. Games &amp; songs as didactic resources for Early Childhood Education.</b>	– Review for the exam	1.5	3
6	14	EXAM	<b>Study!!!!</b>	1.5	3
7	15	<b>Unit 4. Pedagogical principles for bodily expression, music &amp; arts.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 5: Music and Movement for 3-Year-Olds	1.5	3
7	16	<b>Unit 4. Pedagogical principles for bodily expression, music &amp; arts.</b>	"Act#4: create songs for 3-& 4-year-old children". Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 5: Music and Movement for 3-Year-Olds	1.5	3
8	17	<b>Unit 4. Pedagogical principles for bodily expression, music &amp; arts.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 6: Music and Movement for 4-Year-Olds	1.5	3
8	18	<b>Unit 4. Pedagogical principles for bodily expression, music &amp; arts.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 6: Music and Movement for 4-Year-Olds	1.5	3
9	19	<b>Unit 4. Pedagogical principles for bodily expression, music &amp; arts.</b>	"Act#5: songs with unusual vocabulary". Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 7: Music and Movement for Kindergarten and Early Primary	1.5	3
10	20	<b>Unit 4. Pedagogical principles for bodily expression, music &amp; arts.</b>	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 7: Music and Movement for Kindergarten and Early Primary	1.5	3

10	21	Unit 4. Pedagogical principles for bodily expression, music & arts.	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 7: Music and Movement for Kindergarten and Early Primary	1.5	3
11	22	Unit 5. Music, Arts & Bodily Expression Didactics.	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 8: Music and Movement: An Interdisciplinary Approach	1.5	3
11	23	Unit 5. Music, Arts & Bodily Expression Didactics.	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 8: Music and Movement: An Interdisciplinary Approach	1.5	3
12	24	Unit 5. Music, Arts & Bodily Expression Didactics.	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – Chapter 8: Music and Movement: An Interdisciplinary Approach	1.5	3
12	25	Unit 5. Music, Arts & Bodily Expression Didactics.	"Act#6: plan 5 activities". Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – To be announced	1.5	3
13	26	Unit 5. Music, Arts & Bodily Expression Didactics.	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – To be announced	1.5	4
14	27	Unit 5. Music, Arts & Bodily Expression Didactics.	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> – To be announced	1.5	4
14	28	Unit 5. Music, Arts & Bodily Expression Didactics.	Readings: <b>Music: A Way of Life for the Young Child.</b> To be announced	1.5	4
14	29	Unit 5. Music, Arts & Bodily Expression Didactics.	REVIEW	1.5	4
		Final Exam (ordinary session)	FINAL EXAM (ordinary session)	2	
		Final Exam (extraordinary session)	FINAL EXAM (extraordinary session)	2	
TOTAL			<b>TOTAL HOURS OF CLASSES</b>	<b>40</b>	= 150 horas
			<b>EXAM (total)</b>	<b>4</b>	
			<b>TUTORING (total)</b>	<b>15</b>	
			<b>HOURS OF PERSONAL STUDY (total)</b>	<b>91</b>	