

PRI104
Lengua española y
Comunicación I



Asignatura: Lengua española y Comunicación I

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: ECTS: 6

Curso: Primero

Semestre: Primero

Grupo: 1EDPRI

Profesores/Equipo Docente: Sara Alonso Ferreiro

1. REQUISITOS PREVIOS

No hay requisitos previos.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

El objetivo fundamental de esta asignatura tiene que ver con la posibilidad de usar la lengua con conciencia de la propia lengua: usar la lengua materna en contextos variados de manera fluida y pertinente, activando distintos registros y géneros textuales orales y escritos. Los contenidos propuestos sirven para asentar y visibilizar el vínculo entre lengua y cultura, de modo que el alumno se sienta estimulado: desarrollar la creatividad, profundizar en estrategias de comprensión lectora y despertar la curiosidad por nuestra mayor herramienta de conocimiento –la lengua- y por el mundo que construimos a partir de ella constituyen también objetivos prioritarios de esta asignatura. En este programa se tienen en cuenta de manera muy especial todos aquellos aspectos relacionados con la didáctica de la lengua procurando colocar al estudiante en situaciones que le permitan ser más autónomo y comenzar a fraguar su propia competencia docente. Además de abordar contenidos de una cultura cosmopolita y universal, Lengua Española y Comunicación I aspira a circunscribirse al ámbito hispánico a fin de que el alumno sea consciente de la riqueza e importancia del español como vehículo de comunicación y de cultura en el mundo.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumno adquirirá las siguientes **competencias**, tal y como se especifica en el grado de Educación Primaria:

COMPETENCIAS GENERALES:

- CEM4.- Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.
- CEM6.- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a alumnos con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- CEM1.- Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6-12 en el contexto familiar, social y escolar.
- CEM2.- Conocer las características de estos alumnos, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales.
- CEM3.- Dominar los conocimientos necesarios para comprender el desarrollo de la personalidad de estos alumnos e identificar disfunciones.
- CEM4.- Identificar dificultades de aprendizaje, informarlas y colaborar en su tratamiento.
- CEM5.- Conocer las propuestas y desarrollos actuales basados en el aprendizaje de competencias.
- CEM6.- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a alumnos con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

Resultado del aprendizaje que se espera obtener:

Ser capaz de seleccionar información y datos de fuentes bibliográficas y documentales, en particular de fuentes virtuales y organizarlos según los objetivos de la búsqueda.

Usar conocimientos explícitos e implícitos de la lengua española como lengua materna (o como lengua extranjera en caso de serlo el alumno), con corrección en la forma y con control adecuado del registro.

Poder comprender, analizar, comparar modelos discursivos, relacionados con el uso de la lengua en diferentes géneros textuales.

Reconocer las características fónicas, morfológicas, sintácticas, léxicas, semánticas de las unidades lingüísticas para poder analizarlas y usarlas con mayor propiedad.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Las actividades formativas se desarrollan a través de diferentes estrategias didácticas: clases teórico-prácticas, clases prácticas, tutorías colectivas e individuales, actividades académicas con presencia del profesor, actividades académicas sin presencia del profesor, trabajo individual o en pequeños grupos que se realiza fuera del aula. La distribución en ECTS para las distintas actividades formativas de cada asignatura de 6 ECTS es la siguiente. Se hace aquí un planteamiento individual por asignatura ya que el número total de asignaturas está condicionado a la elección específica que cada alumno hace dentro de sus créditos de optatividad.

Clases teórico-prácticas (1,8 ECTS). Son clases presenciales que se celebran en el aula para favorecer en todo momento la participación activa de todos los alumnos. El objetivo de estas clases es facilitar, por parte del profesor, las explicaciones necesarias sobre los contenidos de la materia. Como recursos básicos, se emplean la pizarra, el video, material gráfico y audiovisual y el cañón de proyección.

Tutorías individuales y colectivas (0,6 ECTS). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio y trabajo individual. Actividades y trabajo en pequeños grupos (3,6 ECTS). Trabajo individual del alumno utilizando las notas de clase, la bibliografía recomendada o las actividades y ejercicios facilitados por el profesor, disponibles en el campus virtual. Se pedirá a los alumnos la realización y entrega de actividades y trabajos en pequeños grupos sobre diferentes aspectos descriptivos y prácticos, de reconocimiento, comprensión y análisis de aspectos, lingüísticos, pragmáticos y culturales. Para la realización de los trabajos en grupo, primero se lleva a cabo una fase de preparación y una segunda fase de puesta en común y reflexión en grupo. Las conclusiones deben ser individuales. Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos el alumnado puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca.

Metodología

Se siguen las líneas metodológicas generales para toda la titulación, basadas en una concepción procesual y constructiva de la adquisición del conocimiento. Así mismo, la metodología se fundamenta en una enseñanza-aprendizaje, centrada en el alumno, que potencie la participación activa y favorezca el desarrollo de competencias generales y específicas de esta materia, así como su aplicación en el ámbito de la comunicación.

Por tanto, la metodología de la asignatura será eminentemente comunicativa. La participación del alumno en las sesiones de clase será muy importante, así como su capacidad para trabajar en grupo, tomar la iniciativa y desarrollar una actitud abierta en el proceso de construcción de su creatividad y su sentido crítico.

A lo largo del curso, la profesora llevará a cabo recomendaciones culturales y artísticas –libros, películas, exposiciones, conciertos, representaciones teatrales...– a las que los alumnos podrán asistir de manera autónoma y que, después, serán objeto de algún tipo de actividad en el aula o fuera de ella.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

- 5.1.1 Actividades dirigidas: 20%
- 5.1.2 Asistencia y participación: 10%
- 5.1.3 Examen parcial: 20%
- 5.1.4 Examen final: 50%

5.2. Convocatoria Extraordinaria:

- 5.2.1 Examen: 60%
- 5.2.2 Trabajos aprobados: 40%

El 10% correspondiente a participación no se considerará en la convocatoria extraordinaria.

5.3. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 75% de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerará suspenso.

6. BIBLIOGRAFÍA

• Bibliografía básica

- Escudero, I.; García Tomé, R. y Pérez Fernández, C. (2009). *Las artes del lenguaje*. Madrid. UNED.
- Lankshear, C. y Knobel, M. (2010). *Nuevos alfabetismos*. Madrid. Ediciones Morata.
- Reyes, G. (1999). *Cómo escribir bien en español. Manual de Redacción*. Madrid. Arco Libros.
- Rodari, G. (2007). *Gramática de la fantasía*. Barcelona. Ediciones Planeta.

• Bibliografía complementaria

- Cassany, D.(2012). *En línea: escribir y leer en la red*. Barcelona. Anagrama.
- Cassany, Daniel (2005). *Expresión escrita en L2/LE*. Madrid. Arcolibros.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona. Anagrama.
- Cushing Weigle, S. (2002). *Assessing Writing*. Cambridge. Cambridge University Press.
- CONSEJO DE EUROPA (2002). *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte – Grupo Anaya. http://cvc.cervantes.es/obref/marco/cvc_mer.pdf.
- Cortázar, J. (1962). *Historias de cronopios y de famas*. Madrid. Alfaguara (2012)
- Delmiro-Coto, B. (2002). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona. Graó.
- Évrard, F. (2009). *Atelier d'écriture*. París. Ellipses Édition.
- Fénéon, F. (2011). *Novelas en tres líneas*. Madrid. Editorial Impedimenta.
- Frank, C., Rinvolucri, M. y Martínez Gila, P. (2012). *Escritura creativa. Actividades para producir textos significativos en ELE*. Madrid: SGEL.
- Hymes, D. (1974). *Foundations of Sociolinguistics: An Ethnographic Approach*. Philadelphia. University of Pennsylvania.
- Lardone, L. y Andruetto, M.T. (2008). *La escritura en el taller*. Madrid. Anaya.
- Martín Peris, Ernesto (dir) (2008). *Diccionario de términos clave de ELE*. Madrid. SGEL. http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm.
- Monzó, Q. (1994). *El porqué de las cosas*. Barcelona. Anagrama.

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002). *La seducción de la lectura en edades tempranas*. Madrid. Secretaría General Técnica (Subdirección General de Informaciones y Publicaciones).
- Queneau, R. (2009). *Ejercicios de estilo*. Madrid. Cátedra.
- Quintanal, J. (1999). *Actividades lectoras en la escuela infantil y primaria*. Madrid. Editorial CCS.
- R.A.E. y Asociación de Academias de la lengua española (2012). *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid. Espasa-Calpe.
- R.A.E. y Asociación de Academias de la lengua española. (2011). *Nueva Gramática básica de la lengua española*. Madrid. Espasa Calpe.
- Vázquez, Graciela (2000). *La destreza oral*. Madrid. Edelsa.
- VV.AA. (2001). *Por favor, sea breve. Antología de relatos hiperbreves* a cargo de Clara Obligado. Madrid. Páginas de espuma.

7. BREVE CURRICULUM

Sara Alonso Ferreiro estudió Filosofía en la Universidad de Salamanca. Fue profesora de Dinámica de grupos, Motivación y Habilidades sociales y docentes en la Escuela de Tiempo Libre Alquite. Participó como Monitora y Coordinadora en diversos programas sociales con niños, adolescentes y adultos en el sector de la educación no formal. Realizó en la Universidad Nebrija el Máster en Lingüística Aplicada a la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera. Ha asistido a diferentes cursos organizados por el Instituto Cervantes sobre aprendizaje del léxico, aplicaciones didácticas del cine, español para inmigrantes, entre otros. Trabajó durante 4 años como Asesora Pedagógica en Anaya ELE. Actualmente está realizando el Doctorado en Lingüística Aplicada a ELE sobre escritura e identidad. Es profesora en la Universidad Nebrija de Lengua española y Comunicación, Literatura para niños, Didáctica de la Literatura y Enseñanza de Lenguas en el grado de Educación y en el Máster de Formación del Profesorado. Además, es formadora de profesores e imparte talleres sobre Comunicación eficaz y Técnicas para hablar en público, Escritura creativa, Motivación, Componente lúdico y Dinámicas grupales en diversas universidades.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Localización: Campus de La Dehesa de la Villa. Departamento de Lenguas Aplicadas y Educación

Horas: Se ruega cita previa por correo electrónico

Correo del profesor: salonso@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Educación Primaria **CURSO ACADÉMICO:** 2015/2016

ASIGNATURA: Lengua española y Comunicación I.....

CURSO: Primero... **SEMESTRE:** Primero.....**CRÉDITOS ECTS:** 6

Semana	Sesión			Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
		Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno		
	1	Presentación, metodología y evaluación	Familiarización con la asignatura	1,5	2
	2-4	Bloque 1. Reflexiones sobre la lengua española y la comunicación eficaz. Expectativas, creencias, géneros y contextos.	Actividad de reflexión y participación. Elaboración de un juego para asimilar los conceptos que se han trabajado en el bloque.	6	6
	5-8	Bloque 2. El enfoque comunicativo. La comunicación y las competencias comunicativas. La competencia discursiva. La competencia cultural e intercultural.	Actividad de búsqueda bibliográfica y creación de un grupo de discusión sobre un tema polémico.	4,5	14
	9-13	Bloque 3. La competencia lectora. Lectura contemporánea. Lectura creativa. Animación a la lectura.	Actividad de autoconocimiento y fijación de contenidos. Autorretrato como lector.	7,5	10
	14	Examen Parcial	Examen o trabajo	1,5	7
	15-18	Bloque 4. La destreza escrita. Escribir para aprender. Técnicas de composición. Textos descriptivos y textos expositivos. Animación a la escritura creativa.	Actividad de autoconocimiento y fijación de contenidos. Autorretrato como escritor.	6	10
	19-21	Bloque 5. La oralidad. Géneros orales. El arte de comunicar oralmente. Técnicas de cuentacuentos.	Elaboración de un decálogo de buenas prácticas orales.	4,5	8
	22-25	Bloque 6. Nuevos alfabetismos. El cambio de mentalidad y sus consecuencias en la lengua y la comunicación en español.	Diseño de una entrevista simulada a un experto en los temas tratados en este bloque.	6	14.5
	26-29	Bloque 7. Introducción a la sociolingüística, la pragmática y la psicolingüística. Conceptos generales. Marco teórico. Aplicaciones prácticas.	Creación de un glosario con los términos del bloque temático.	6	8
		Examen Final ordinario.		1,5	14
		Examen Final Extraordinario		1,5	
		Tutorías		10	
				56,5	93,5
TOTAL				= + 150 horas	

