



# Introducción al Hecho Dramático

Grado en Artes  
Escénicas  
2017-18



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Introducción al Hecho Dramático

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2017-18

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Equipo Docente:** D. Juan Ignacio Sánchez de los Santos y Dña. Marina Aznar Urgel

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos generales relativos a: La evolución de los diferentes estilos y técnicas de la interpretación actoral, teatral y audiovisual, que se han desarrollado a lo largo de nuestra cultura así como las posibilidades profesionales de las diversas formas dramáticas, sus relaciones y concordancias para aplicar estos conocimientos de manera crítica en el análisis, interpretación y valoración de: El trabajo del actor, el hecho dramático en el ámbito teatral, audiovisual y multimedia.
- Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor que les permitan analizar y asimilar los conocimientos adquiridos en el aula así como aplicarlos de manera práctica en el desarrollo de un estilo interpretativo propio y la elaboración de una estrategia profesional en el ámbito de las artes escénicas.
- Que los estudiantes puedan transmitir y comunicar los diferentes contextos de los hechos dramáticos estudiados en la asignatura, de manera profesional y pedagógica, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como desarrollar dichos conocimientos manera práctica en los diferentes contextos escénicos posteriores en su recorrido académico y profesional. De la misma manera los estudiantes deben transmitir y comunicar los conceptos, concomitancias y realidades contemporáneas del teatro, cine y producción multimedia estudiados en la asignatura, de manera profesional y pedagógica, utilizando con soltura los conocimientos adquiridos en esta materia.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores así como las intensificaciones del Grado de con un alto grado de autonomía

### 2. CONTENIDOS

#### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

#### 2.2. Descripción de los contenidos

Proporcionar nociones básicas de la situación actual del teatro y de sus posibilidades desde el punto de vista profesional. Análisis y explicación de las concordancias, coherencias, relaciones

y coexistencias, estéticas, conceptuales y profesionales entre las diversas formas dramáticas, con especial atención al cine y a la televisión.

Explicación, análisis y visualización de los diferentes estilos, técnicas, teorías y conceptos de la interpretación escénica a lo largo de su historia. Estudio de los contextos históricos, sociales y culturales de los diferentes estilos y técnicas actorales.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Técnica actoral.

Segunda y tercera etapa técnica actoral William Layton .  
Acercamiento al personaje.  
Análisis de escenas.  
Arreglos.  
Fórmulas.  
Improvisaciones.  
Escenas.

#### 2. Método de las Acciones Físicas.

Prácticas escénicas.

#### 3. El conflicto como núcleo del hecho dramático.

#### 4. La improvisación.

Con idioma inventado.  
A partir de un texto.

#### 5. El “sí” mágico

#### 6. Las circunstancias del personaje.

#### 7. La relación con el espacio y con los distintos elementos de significación.

#### 8. Prácticas escénicas

Escenas.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Memoria* Los alumnos, de manera individual, realizarán tras cada una de las sesiones una memoria que recoja su vivencia psicofísica de la sesión, quedando reflejado su análisis de todo lo aprendido durante la sesión (descubrimientos, dificultades, avances, retrocesos, preguntas...) así como una reflexión de su repercusión en el cotidiano. Los plazos de entrega de la memoria serán semanales, siendo un requisito indispensable cumplir con los mismos para aprobar la asignatura.

Actividad Dirigida (AD2): *Trabajo teórico*. Los alumnos, de forma individual, realizarán un trabajo teórico para profundizar en algún aspecto concreto sobre uno de los autores de los libros

propuestos en la bibliografía básica o complementaria que le será comunicado con suficiente antelación.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

- CHEKHOV, Michael. *Sobre la técnica del actor*, Alba Editorial, Barcelona, 1999.  
 LAYTON, W. *¿Por qué? Trampolín del actor*. Fundamentos, Madrid, 1990.  
 HAGEN, Uta. *Un reto para el actor*, Alba Editorial, Barcelona, 2002.  
 OSIPOVNA KNÉBEL, M. *El último Stanislavsky*. Fundamentos, Madrid, 1996.  
 SAURA, J. (Coord.) *Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación*. VOL. III (1915-2000), Fundamentos, Madrid, 2000.  
 STANISLAVSKI, Konstantin. *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Alba Editorial, Barcelona, 2002

### Bibliografía recomendada

- BOAL, Augusto. *Juegos para actores y no actores*. Ed. Alba. Barcelona. 2002  
 GUSKIN, Harold. *Como dejar de actuar*. Ed. Alba. Barcelona. 2012.  
 MAMET, David. *Verdadero y falso*. Heregía y sentido común para el actor. Ed. Alba Barcelona, 2011  
 STANISLAVSKI, Constantin. *Mi vida en el arte*. Ed. Alba. Barcelona. 2013

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Juan Ignacio Sánchez de los Santos (Nacho Sevilla)
Departamento	Artes
Titulación académica	Egresado en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Graduado en Interpretación por el Instituto del Teatro de Sevilla, Centro Andaluz de Teatro.
Correo electrónico	jsanchel@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Artes Escénicas
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Profesor titulado de <i>Dirección de Escena</i> en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.</p> <p>Actual Jefe de Estudios de Producción de la RESAD.</p> <p>Ha impartido clase en el Grado Superior de Danza <i>Alicia Alonso</i>, actual <i>Universidad Rey Juan Carlos I</i></p> <p>Ayudante de dirección con la <i>Compañía Nacional de Teatro Clásico</i>.</p> <p>Como director ha estrenado en el Piccolo de Milán, Festival de Almagro, Clásicos de Alcalá, Teatro por la identidad, Teatro Visible.</p> <p>Segundo premio de Teatro joven de la Comunidad de Madrid.</p> <p>Sus trabajos abarcan diversos géneros, como el teatro musical (<i>Chicago</i>, Fosse, Ebb y Kander), teatro clásico (<i>El Conde de Sex</i> de Antonio Coello, <i>El almacén de novias</i> de D. Ramón de la Cruz), teatro contemporáneo (<i>Ventaquemada</i> de Paco Bezerra, <i>Trilogía de la soledad</i> de Nacho de Diego, <i>Migraciones internas</i> de Ana I. Fdez Valbuena), Teatro cabaret (<i>Sicalipsis Now</i>, <i>La chica del XVII</i>, ambos con la Compañía La Bernalina y escritos por Alberto Conejero).</p> <p>Últimos estrenos:</p> <p><i>Neón</i>, dramaturgia de Ana F. Valbuena y Nacho Sevilla a partir de las ideas de los alumnos, con la promoción del grado de Artes Escénicas 2016 de la Universidad Antonio de Nebrija.</p> <p><i>Trinidad</i> de Ana I. F. Valbuena, inspirada libremente en <i>Okey</i> de Isaac Chocrón.</p> <p><i>Clandestina, una fiesta bernalina</i>, de Cristina Bernal y Nacho Sevilla, compañía La Bernalina. En gira.</p>
---	---

Nombre y Apellidos	Marina Aznar Urgel
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Arte Dramático por la Universidad de Kent (Canterbury)
Correo electrónico	maznar@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Artes Escénicas
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Amplía su formación en Canto, Danza, Interpretación ante la cámara, Verso, Biodanza, Canto de Armónicos y Yoga.</p> <p>Imparte docencia en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Nebrija desde 2007</p> <p>Imparte sesiones de Voz dentro del Aula de las Artes para el proyecto de Artes Escénicas Crossing Stages coordinado por la Universidad Carlos III de Madrid con la participación de seis países y el apoyo de la Unión Europea. (2014/2015)</p> <p>Imparte docencia como profesora de Voz en la ESADT (2005-2007)</p> <p>Premio Interpretación femenina Certamen de Teatro Ayuntamiento de Madrid (1993)</p> <p>Como actriz ha colaborado en diversos proyectos: <i>Fotos</i>, de Teatro del Astillero, <i>Desaparecida</i>, de Phyllis Nagy, <i>Coches, robo y lunas</i>, de Ana Martín Puigpelat, <i>Macbeth Imágenes</i> de Rodrigo G<sup>a</sup>, <i>“A puerta cerrada”</i> de J.P. Sartre, <i>Mucho ruido y pocas nueces</i>, de W. Shakespeare., <i>Los emigrados</i>, de S. Morzek. (Festival Internacional de Teatro de Casablanca), <i>Obertura de Fuego y Nácar</i> de Els Comediants, <i>Porque ya no soy un sueño...</i> Corral de comedias de Alcalá de Henares. CAM</p> <p>Como cantante y compositora:</p> <p>Taller de canciones <i>“Con cierto Autor”</i> Premio nacional. SGAE.</p> <p>Composición música y letra para el disco Tiempo de Caracolas.</p> <p>Workshop Internacional de Composición Musical en Noruega.</p> <p>Jingles para TV y radio con Touch, S.L.</p> <p>Composición música y letra del musical infantil <i>“Sueña Cuento”</i></p> <p><i>Conciertos para el Alma</i> y talleres de Voz.</p> <p>Composición musical para 15 poemas del libro de arte poético <i>“Pronóstico de lluvia: ¿quieres calarte conmigo?”</i> de María Cabañas. Presentación en Fnac de Callao y concierto en Sala Galileo Galilei.</p> <p>Intérprete en distintas experiencias de Crossing Stages: <i>“Ulises y las Sirenas: Tentar e intentar”</i> Círculo de Bellas Artes. (2015)</p> <p>Residencia artística en AP Gallery y en colaboración con la Universidad de Beira en Lisboa <i>“La Odisea”</i> (2016)</p>
---	--