



TEATRO CLÁSICO

Grado en Artes
Escénicas 2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: ART 107 Teatro Clásico

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 3º

Profesora: M^a José Pedroche Montes.

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia y aprender con facilidad una lengua extranjera. Conocimientos y destrezas en el manejo de las herramientas informáticas. Conocimiento de las diferentes dinámicas de grupo y habilidad para implementarla en contextos prácticos.

CG2 Habilidad para el trabajo en grupo y de forma interdisciplinar. Habilidades críticas, analíticas y prácticas. Habilidades de pensamiento creativo e imaginativo. Habilidades de comunicación en diferentes medios y técnicas.

CG3 Capacidad de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionales e internacionales. Capacidad de analizar y examinar de manera crítica diversas formas de

discursos y sus efectos sobre el arte, los medios y la sociedad. Capacidad de comunicación en diferentes medios. Capacidad de perseverancia. Capacidad de concentración prolongada. Capacidad de desarrollar ideas y conceptos así como comunicarlos y presentarlos de manera adecuada. Capacidad para escribir trabajos con exigencias académicas. Capacidad para lidiar con asuntos personales e interpersonales. Capacidad negociadora. Capacidad para cumplir con objetivos y fechas de entrega.

CG4 Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

CE1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer conocimientos y conceptos relativos al Teatro español del siglo de oro e isabelino, así como aplicar estos métodos y conocimientos al análisis de la puesta en escena teatral y a la comprensión del hecho dramático.

CE2 Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para emitir juicios de valor y criterios sobre las relaciones y contextos artísticos, culturales, sociales e históricos que puedan existir entre las diferentes manifestaciones teatrales.

CE3 Que los estudiantes puedan transmitir de manera profesional y didáctica, utilizando con soltura los diferentes conceptos asimilados en la materia, ideas originales sobre literatura dramática.

CE4 Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores en ambas intensificaciones del Grado en Artes escénicas así como el Trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio teórico del fenómeno teatral desde el punto de vista literario, abordando los principales textos del patrimonio dramático Universal en sus tres aspectos básicos: Contexto Histórico, análisis de contenidos formales y estudio de los diferentes géneros. La producción teatral en el siglo XVII en España e Inglaterra.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Cuerpo teórico.

Estudio del contexto político y social de los siglos XVI y XVII en España.
Desarrollo de las artes en ese período.
El auge de la literatura dramática y la poesía. Autores.
Evolución de la estructura de la representación.

2. Lectura y análisis.

Elección de dos obras de Lope de Vega.
Elección de dos obras de Tirso de Molina.
Elección de dos obras de Calderón de la Barca.

3. Trabajo práctico.

Selección de escenas entre las obras citadas anteriormente.
Introducción al verso.
Preparación, ensayo y muestra final de dichas escenas.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida1(AD1): *Análisis activo de cada una de las escenas seleccionadas.* Los alumnos expondrán un trabajo de análisis completo sobre las escenas que hayan elegido, incluyendo los datos necesarios asimilados en la parte teórica del curso.

Actividad Dirigida(AD2): *Memorias.* Escribirán un diario de la asignatura que entregarán obligatoriamente el día del examen final ordinario.

Realizaremos actividades que modificarán algunas sesiones docentes.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Parapoderhacermediaconlas

ponderacionesanterioresesnecesarioobteneralmenosunacalificaciónde5enla pruebafinal.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoriaordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

LaUniversidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Berry, Cicely. (2014). "Texto en acción". Madrid. Ed. Fundamentos.
- Domínguez Caparrós, José. (2013) "Diccionario de métrica española". Madrid. Alianza Editorial.
- (2005) "Elementos de métrica española". Valencia. Tirant lo Blanch.
- García Aráez, Josefina. (2016). "Verso y teatro". Madrid. Ed. Fundamentos.

- García Cárcel, Ricardo. (1989). "Las culturas del siglo de oro". Madrid. Historia 16.
- Mayoral, José Antonio. (2005). "Figuras retóricas". Madrid. Ed. Síntesis.
- Oliva, César/Torres Monreal, Francisco. (1997). "Historia básica del arte escénico". Madrid. Ed. Cátedra.
- Paraíso, Isabel. (2000). "La métrica española en su contexto románico". Madrid. Ed. Arco/Libros, S.L.
- Quilis, Antonio. (1989). "Métrica española". Barcelona. Ed. Ariel, S.A.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina. (1998). "La técnica del actor español en el Barroco. Hipótesis y documentos". Madrid. Ed.Castalia, S.A.
- Ruiz Ramón, Francisco. (1986). "Historia del teatro español". Madrid. Ed. Cátedra, S.A.

Bibliografía recomendada

- Arellano, Ignacio. (2012). "Dos mitos españoles en escena: el Cid y la Celestina en la comedia del Siglo de Oro". Valladolid. Universidad de Valladolid,
- Deleito y Piñuela, José. (1998). "La mala vida en la España de Felipe IV". Madrid. Alianza Editorial.
(1988). "El rey se divierte". Madrid. Alianza Editorial.
(1988). "... también se divierte el pueblo". Madrid. Alianza Editorial.
- Gómez, Jesús. (2013). "El modelo teatral del último Lope de Vega". Valladolid. U. de Valladolid.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. (2000). "Calderón. Vida y teatro". Madrid. Alianza Editorial.
(2008). "Lope de Vega. Vida y literatura". Valladolid. U. de Valladolid.
- Vega, Germán. (2009). "De la Celestina a La vida es sueño". Valladolid. U. de Valladolid.
(2009). "La recuperación del patrimonio teatral del Siglo de Oro". Valladolid. U. de Valladolid.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Mª José Pedroche Montes
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Arte Dramático
Correo electrónico	mpedroch@nebrija.es
Localización	Campus de Berzosa. Departamento Artes Escénicas
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción Teatral por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid. Curso de Aptitud Pedagógica por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora del máster “Teatro contemporáneo/actual: teoría y práctica” de la U. Complutense de Madrid. Profesora de la Escuela Superior de Artes Escénicas (SCAENA). Como especialista en Verso y Teatro Clásico participa en las Jornadas sobre Teatro Clásico de la U. de Valladolid/Festival Internacional de Teatro Clásico de Olmedo y U. de Castilla-La Mancha/Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (publicadas). Publicación de la ponencia “Actores y erotismo en España” dentro del XXI Seminario Internacional “Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI” organizado por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (UNED). Trabaja habitualmente con la Compañía Nacional de Teatro Clásico como actriz, asesora de verso y dirección, y dramaturgista. Ha trabajado en TV participando en series como “Víctor Ros”, “Amar en tiempos revueltos”, etc., Estudio 1 (“Casa de muñecas” de Ibsen) y películas (“Bichos raros”, “Pasión adolescente”). De sus trabajos en cine destacamos “El laberinto del fauno”, “Castillos de cartón”, “Los Borgia” y “El otro barrio”.</p>
---	--