



Análisis de la forma  
y el color I

Grado en Diseño de  
Interiores  
2017-18



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Análisis de la forma y el color I

**Titulación:** Grado en Diseño de Interiores

**Curso Académico:** 2017-18

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dña. Francisca Beneyto Ruiz

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conceptos y métodos de representación gráfica y expresiva y del uso del color así como las principales técnicas de dibujo indicados en el apartado anterior, aplicando esos conocimientos a la figuración de espacios arquitectónicos y urbanos.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de:
  - o Aplicar las técnicas de dibujo y expresión artística propios del análisis de la forma;
  - o Conocer y saber aplicar las proporciones y volúmenes adecuados en las representaciones gráficas.
  - o Entender y aplicar con criterio la teoría del color;
  - o Saber escoger y emplear las técnicas más adecuadas a cada tipo de dibujo;
  - o Resolver los encuadres necesarios para la representación de la forma.
- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios del análisis de la forma.
- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos para fundamentar gráficamente cualquier proyecto de producción artística, proyecto de espacios y el dibujo de detalles. La práctica en el análisis de la forma facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar y estructurar información en planos y croquis, lo que le permite abordar materias, como Taller de Proyectos, con un mayor grado de autonomía.

### 2. CONTENIDOS

#### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

#### 2.2. Descripción de los contenidos

Concepción y representación de los atributos visuales de los objetos.

Dominio de la proporción, las técnicas del dibujo incluidas las informáticas.

Dibujo de línea.

El fondo como dibujo.  
Elementos del lenguaje visual: punto, línea, textura, iluminación.  
La retórica visual.  
Encaje – estatua.  
Teoría del color (síntesis aditiva, sustractiva).  
Círculo cromático (primario, secundario).  
Dimensiones del color (matiz, saturación).  
Dibujo de análisis.  
Forma y abstracción.  
Nociones de perspectiva.  
Dibujo del exterior.  
Nociones de perspectiva.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Conceptos básicos.

Ejercicios progresivos en torno al dibujo del natural  
El dibujo expresivo: dibujo de imaginación.  
Introducción a las técnicas básicas de la asignatura  
Lecturas adecuadas para la asignatura  
Panorama artístico de Madrid

#### 2. Conceptos técnicos

El punto, la línea y el plano: técnicas de línea y técnicas de mancha  
Los diferentes espacios de color.  
El objeto.  
El paisaje.  
El cuerpo humano.

#### 3. Conceptos artísticos.

Los artistas y su obra: panorama artístico en torno a las prácticas del dibujo.  
El dibujo en serie.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Carpeta de prácticas*: Los estudiantes elaborarán una serie de trabajos que irán entregando a la profesora en las fechas adecuadas. A continuación se enuncian trabajos que pueden ser realizados en la asignatura

*El collage*. Los estudiantes trabajarán en equipo la técnica del collage.

*El objeto*. A partir de un objeto y grupos de objetos los estudiantes abordarán los conceptos básicos del dibujo.

El paisaje. Se abordarán diferentes ejercicios a partir del paisaje. Desde los elementos básicos a la toma de decisiones.

*El cuerpo humano.* Los estudiantes trabajarán el encaje, la proporción y la línea a partir del cuerpo humano.

*El dibujo de imaginación:* Sobre un texto se realizarán trabajos a partir de su propia expresión e imaginación.

*La obra en serie.* El estudiante se planteará un trabajo de dibujo que trascienda el soporte único.

Sesiones prácticas. Se trabajará en torno a una muestra final que se realizará en un espacio externo.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	60%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	20%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Examen final o trabajo final presencial	100%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales

podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

#### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### **4. BIBLIOGRAFÍA**

##### Bibliografía básica

- Birch, H. (2017). *Dibujo del natural Trucos y técnicas de artistas contemporáneos*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Berger, J. (2006) *Sobre el dibujo*. Madrid, España: alianza Forma.
- Kandinsky, W. (2004). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, España: Paidós.
- VVAA (2010). *Die Kunst der Outsider*. Frankfurt, Alemania: Hatjecantz.
- Scheinberger, F. (2016). *Atrévete con el cuaderno de dibujo. El compañero de viaje del urban sketcher*. Barcelona: Gustavo Gili.

##### Bibliografía recomendada

- Cabezas, L. (2008). *El dibujo como invención: idear, construir, dibujar*. Madrid, España: Cátedra.
- Magnus, H (1999). *Manual para dibujantes e ilustradores*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Marina, J. (2013). *El aprendizaje de la creatividad*. Barcelona, España: Ariel.
- Parramón, J. M. (2003): *Dibujo de la figura Humana*, Barcelona, España: Parragón.
- Simblet, S. (2002). *Anatomía para el artista*. Barcelona, España: Blume.
- Simpson, I. (2005). *Enciclopedia de técnicas de dibujo*. Barcelona, España: Acanto.
- VVAA. (2008). *Colección Circa XX*. Pilar Citoler Lenguajes de papel. Madrid, España: Círculo de lectores.
- VVAA. (2000) *El bodegón*. Barcelona- Madrid. España: Galaxia Gutenberg- Círculo de lectores.

##### Otros recursos

- <http://www.drawingcenter.org/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.mariejeannehoffner.org>
- <http://www.loring-art.com/>

#### **5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Francisca Beneyto Ruiz
--------------------	------------------------

Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	fbeneyto@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. Despacho 200
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Profesora permanente Departamento Arte.            Doctora y licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Ha impartido clases en los grados de Publicidad y Marketing, de Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo del producto, de Fundamentos de Arquitectura, de Diseño de Interiores y de Bellas Artes en la universidad Nebrija. Ha sido coordinadora del grado de Bellas Artes en la universidad Nebrija. Actualmente profesora permanente en la facultad de Comunicación y Arte.</p> <p>Ha obtenido las siguientes becas: Beca Erasmus en l'École de Beaux Arts de Bourges cedida por la Universidad Complutense. Beca Erasmus en L'École Supérieur de Gestion de París para personal docente cedida por la Universidad Nebrija. Beca Erasmus Docentia para impartir clase en L'ècole Nationale Superieure d'art de Limoges, Francia; cedida por la universidad Nebrija.            Miembro del grupo de investigación <i>Grupo Nebrija de estudios Transversales en Creación Contemporánea</i>.            Publicaciones en diferentes foros de investigación.</p> <p>Beneyto, F. (2014). <i>La imagen fotográfica como construcción: Chema Madoz</i>. Tesis doctoral (SP). Madrid: universidad Complutense.</p> <p>Beneyto, K. (2014). La evolución de la imagen fotográfica: un nuevo estado de la cuestión. Actas congreso EMERGE. Páginas 929-937. Valencia: Universitat de Valencia.</p> <p>Beneyto,, F. (2014). "Mirar el aula como se mira una imagen". En <i>@tic Revista de Innovació Educativa</i> nº 13. Págs. 33-40. Valencia: Universitat de València.</p> <p>Beneyto,, F. (2012). "Terrenos compartidos entre la obra de Joan Brossa y Chema Madoz". En <i>Espacio Tiempo y Forma Serie VII, H.a del Arte</i>, t. 25. págs. 475-492. Madrid: Uned.</p> <p>Beneyto, K. (2011). "El derecho de vivir". Catálogo fotografía <i>I love Cachai</i> nº 1. Páginas 11-13. Santiago de Chile: Equipo 10 x 15.</p>