



Grado en Diseño de
Interiores
Curso 2017/2018

DIN106
Diseño escenográfico



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Diseño escenográfico
Carácter: Obligatoria
Idioma: Español
Modalidad: presencial
Créditos: 6
Curso: Segundo
Semestre: Primero
Grupo: 2DINT
Curso académico: 2017/2018
Profesores/Equipo Docente: Miguel Guzmán

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Introducción de los conceptos y técnicas básicas, tanto gráficas como escénicas, del diseño arquitectónico y ambiental del hecho dramático y teatral para su realización, diseño y visualización:

- Fundamentos del diseño escenográfico
- Antecedentes Históricos: Breve Historia del Diseño Escenográfico. (Evolución del espacio escenográfico, vestuario, etc.)
- Introducción, definición y objetivos. (Variables expresivos. Teatro, Cine, TV)
- El Espacio en el contexto escénico.
- Concepción de los distintos espacios: Dramático, escenográfico, lúdico, metafórico.
- Las ilusiones ópticas: Campo visual, real y virtual.
- Elementos del diseño escenográfico: Bidimensional, tridimensional, conceptual, visual, de relación, etc.
- Diseño escenográfico. (El Proyecto): Proceso de información y documentación. (Texto. Movimiento. Contexto)
- Principios de la iluminación. Fundamentos. Dramaturgia lumínica.
- La práctica y el taller escenográfico: Procesos de construcción y materiales
- Diseño escenográfico y nuevas Tecnologías: Procesos de diseño y técnicas aplicadas.
- Escenografía multimedia

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Resultados del aprendizaje: Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son los **conocimientos** de la materia, la **aplicación con criterio** los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, **redactar** utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y **aprender por sí mismo** otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización de los exámenes parcial, final y extraordinario en su caso.
- En la memoria de los trabajos de asignatura obligatorios que deben entregar.

Competencias

-Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender de manera general los conceptos relativos al diseño de espacios y ambientes dramáticos y teatrales.

-Que los estudiantes sean capaces de aplicar las técnicas gráficas y escénicas necesarias, aprendidas en la asignatura, en la realización de proyectos prácticos de diseño de escenografías.

-Que los estudiantes sean capaces de reunir datos con el fin de emitir juicios de valor con criterio sobre conceptos de escenografía.

-Que los estudiantes hayan asimilado los conocimientos adquiridos en el aula para comunicarlos de manera profesional y pedagógica, sobre los criterios de estilo y diseño adoptados en la elaboración de diferentes espacios y ambientes dramáticos.

-Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de Proyectos de Diseño y creación escénica y el Proyecto Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría y problemas: (1,8 ECTS). Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección. Las clases prácticas se podrán impartir en aula informática utilizando la pizarra y/o el ordenador, (programas informáticos de CAD).

Tutorías: (0,6 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Trabajo individual: (1,8 ECTS). Trabajo individual del alumno. Lecturas obligatorias y recomendadas, análisis y visionado de espectáculos escénicos, visitas a museos y galerías de arte, etc.

Trabajo de asignatura: (1,8 ECTS). Los alumnos realizarán y entregarán los trabajos que encargue el profesor: Diseño y propuesta de una escenografía original a partir de un texto dramático o de una creación escénica original.

Relación con las competencias: Las clases de teoría serán la base sobre las que el alumno adquirirá los conocimientos y la capacidad de aplicar con criterio las nociones básicas del Diseño escenográfico, así como otras competencias como la capacidad de comunicarse utilizando correctamente el lenguaje propio de la materia y le faculte finalmente para aprender por si mismo otros conceptos históricos, estéticos y de Diseño del espacio escenográfico. Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos históricos, estéticos, y profesionales (autoaprendizaje), **El estudio individual** y la **tutoría personalizada** le ayudarán a aclarar y afianzar las competencias adquiridas en las clases de teoría y problemas, y a utilizar con criterio las nociones relativas a la evolución de los valores estéticos, históricos y materiales del Diseño Escenográfico.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Prueba escrita: Se realizarán dos exámenes escritos, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría y resolución de problemas, en las tutorías y en su estudio individual.
- El conocimiento general del diseño y elaboración de escenografías y todo lo relacionado con el uso particular, la técnica y los materiales en el proceso de ideación y construcción.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

El examen parcial pondera un 20% y el final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Junto con los trabajos prácticos y escritos, este capítulo ponderará el 20% restante de la nota final. Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

La ponderación tanto del examen parcial como de los conceptos de participación y trabajos escritos, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 5 en el examen final.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 80% y la participación y trabajos escritos un 20 % igualmente.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- NIEVA, Francisco: **Tratado de Escenografía** Ed. Fundamentos. Madrid 2000.
- LÓPEZ DE GUEREÑU, Javier: **Decorado y Tramoya**. Ed. ÑAQUE, Ciudad Real, 1998.
- ECHARRI, Marisa / SAN MIGUEL, Eva: **Vestuario teatral** Ed ÑAQUE, Ciudad Real, 1998.
- MELLO, Bruno: **Trattato di scenotecnica**. Agostini, Novara. Italia. 1990.
- MORENO, Juan Carlos: **Iluminacion - Cuaderno De Tecnicas Escenicas**. Ed. Ñaque, 2006.
- DAVIS, Tony: **Escenógrafos. Artes escénicas**. Ed Océano. Barcelona. 2001.
- MARTÍNEZ ROGER, Ángel: **Adolphe Appia: Escenografías**. Ed Círculo de Bellas Artes de Madrid. 2004.
- GOROSTIZA, Jorge: **Gerardo Vera: Reinventar la realidad**. Ed Fundación Autor. 2005.
- SCHLEMMER, Oskar: **Catálogo de la exposición** en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y coproducida con la Fundación "La Caixa". Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. 1996.
- SVOBODA, Josef: **Catálogo de la exposición Josef Svoboda: El mundo en un espejo** organizada por el Centro Cultural de la Villa. Ed. Centro Cultural de la Villa. Madrid. 2007.
- FRIGERIO, Ezio: **Ezio Frigerio, Escenógrafo**. Editado por Giorgio Ursini para el centro Cultural de la Villa-Concejalía de las Artes del Ayuntamiento de Madrid. 2006.
- MURCIA, Félix: **La escenografía en el cine: el arte de la apariencia**. Madrid. Fundación Autor, 2002.
- ETTEDGUI, Peter: **Diseño de Producción y Dirección Artística**. Ed. Océano. Barcelona. 2001.
- GOROSTIZA, Jorge: **La Arquitectura de los Sueños**, Ed: Festival de Cine de Alcalá de Henares. 2001.

Bibliografía complementaria:

- IRVIN, Poly: **Directores. Artes escénicas**. Ed Océano. Barcelona. 2003.
- BROOK, Peter: **El espacio vacío**. Edicions 62. Barcelona. 1969.

ARTAUD, Antonin: **El teatro y su doble**. Ed. Edhasa, 1978.

7. BREVE CURRICULUM

Miguel Guzmán Pastor

Profesor del Departamento de Arquitectura de la Universidad Nebrija

Profesor del área de Diseño de Interiores

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

Ha realizado numerosos proyectos de arquitectura, interiorismo, diseño de exposiciones, dirección de arte y escenografía (Premio Gold Promax TV al mejor decorado europeo). Colabora con el estudio de arte y diseño AVL (Rotterdam) creando espacios interiores continuos y arquitecturas móviles. Miembro fundador de TABLE arquitectura y diseño (1998-2007) con quien trabaja en la dirección de arquitectura de ARCO, y diseña las zonas "Chill out" y pabellones para el Gobierno de México, adaptados a Plaza de Colón (Barcelona) y Plaza Guggenheim (Bilbao), entre otros. Sus creaciones escénicas y artísticas han sido mostradas en lugares como The Place Theatre (Londres), Teatro Alcázar (Madrid), Four Faces Space Art (Chengdu) y Galería Charpa (Valencia). Ha colaborado con los estudios de arquitectura Camu Associates (Londres), FHM y Estudio GPA (Madrid). En 2013 fue tutor en la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid) del Primer Premio Nacional de Arquitectura Sika. Sus trabajos recientes han ganado becas del MAEC, MECD, AECID y el apoyo del Instituto Cervantes y diversas Embajadas españolas.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesor de la asignatura

Prof. Miguel Guzmán
Departamento de Arquitectura
Despacho 310
Telf. 91 452 11 00 Ext 2829
mguzmanp@nebrija.es

Coordinadora de la asignatura

Dra. Elena Merino

Departamento de Arquitectura. Despacho 311

emerino@nebrija.es

Teléfono: (+34) 91.452.11.00

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en diseño de interiores CURSO ACADÉMICO: 17/18

ASIGNATURA: Diseño escenográfico

CURSO: segundo SEMESTRE: Primero CRÉDITOS ECTS:6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio y trabajo.
1	1	Introducción. Ejercicio 1.	Ejercicio 1	1,5	6
1	2	Fundamentos del diseño escenográfico.		1,5	
2	3	Entrega 1. Presentación y debate.	Ejercicio 2-A Visita exposición.	1,5	6
2	4	Evolución del espacio escenográfico I.		1,5	
3	5	Evolución del espacio escenográfico II.		1,5	6
3	6	Evolución del espacio escenográfico III.		1,5	
4	7	Evolución del espacio escenográfico IV.		1,5	6
4	8	Puesta en común Entrega 2-A. Métodos de diseño y procesos creativos.		1,5	
5	9	Métodos de diseño y procesos creativos.		1,5	6
5	10	Evolución del espacio escenográfico V.	1,5		
6	11	Evolución del espacio escenográfico VI.	Ejercicio 2-B Visionados, lecturas y análisis	1,5	6
6	12	Concepción del espacio escenográfico.		1,5	
7	13	Concepción del espacio escenográfico. Puesta en común Ejercicio 2-B.		1,5	6
7	14	Puesta en común Ejercicio 2-B		1,5	
8	15	Parcial (Teórico-práctico: Entrega 2)		1,5	6

8	16	La práctica y el taller escenográfico.		1,5	
9	17	Materiales y procesos constructivos.		1,5	6
9	18	Materiales y procesos constructivos.		1,5	
10	19	Principios de iluminación.		1,5	6
10	20	Escenografía y dirección de arte actual.		1,5	
11	21	Escenografía y dirección de arte actual.	Ejercicio 3.	1,5	6
11	22	Escenografía y dirección de arte actual.	Visionados, lecturas y análisis	1,5	
12	23	Escenografía y dirección de arte actual. Presentación y debate Ejercicio 3.	Visitas a taller y a montaje teatral.	1,5	6
12	24	Escenografía y dirección de arte actual.		1,5	
13	25	Representación y presentación de proyectos escenográficos.		1,5	6
13	26	Representación y presentación de proyectos escenográficos.		1,5	
14	27	Puesta en común y debate Ejercicio 3.		1,5	6
14	28	Puesta en común y debate Ejercicio 3.		1,5	
15	29	Puesta en común y debate Ejercicio 3.	Preparación Examen Final (Entrega 3).	1,5	6
		Evaluación Final Ordinaria		1,5	
		Evaluación Final Extraordinaria			
		Tutorías		15	
TOTAL				60	+ 90 150 horas