



**Nebrija**  
*Universidad*

Grado en  
Diseño Industrial y  
desarrollo de producto

Curso 2011/2012

Asignatura: Análisis de la Forma y el Color II

Código: IDI104

**Asignatura: IDI103 Análisis de la Forma y el Color II**

**Formación: Básica**

**Créditos: 6**

**Curso: Primero**

**Semestre: Segundo**

**Grupo: Segundo**

**Profesor: Laura de Miguel Álvarez**

**Curso académico: 2011-2012**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

TEMAS ESPECÍFICOS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y EL COLOR II:

- Análisis y teoría de la forma.
- Leyes de la percepción visual.
  - Dominio de la proporción, el color y las técnicas del dibujo.
  
  - Estructuras, geometría y representación: encaje, boceto, perspectiva/carboncillo, encuadre, etc.
  - Estructuras, geometría y representación: volúmenes reales
  - Análisis gráfico de estructuras y mecanismos
  - Planteamientos de color/ La técnica húmeda/ armonías de colores
  - Desarrollos del color: gesto, paisaje y abstracción
  - Paisaje urbano
  - Análisis de la figura humana y su representación.

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender la concepción y representación de los atributos visuales de los objetos, el dominio de la proporción el color y las técnicas del dibujo, las técnicas del dibujo incluidas las informáticas, el análisis y teoría de la forma, las leyes de la percepción visual.

Que los estudiantes lleguen a tener criterio relativo a la concepción de formas y el uso más adecuado del color y la composición.

Que los estudiantes puedan expresarse gráficamente a mano alzada, utilizando con soltura las técnicas y destrezas adquiridas en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos geométricos y expresivos

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos de asignaturas posteriores de Proyectos con un alto grado de autonomía

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría y práctica: (0.8 créditos ECTS) Lecciones magistrales que se complementa con la ejecución de trabajos tutorizados por el profesor.

Clases de taller: (1.6 créditos ECTS). Representación de modelos y objetos propuestos por el profesor.

Trabajos de asignatura. (2 créditos ECTS). Los alumnos realizarán y entregarán los trabajos, láminas etc. que encargue el profesor.

Tutorías: (0.2 créditos ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

Estudio individual: (1.4 créditos ECTS) Trabajo individual del alumno, consistente en la práctica de las técnicas de dibujo

## 5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria:

- |   |     |
|---|-----|
| 1.1. Participación , prácticas, proyectos o trabajo de asignatura | 20% |
| 1.2. Examen parcial   | 20% |
| 1.3. Examen final   | 60% |

### Restricciones y explicación de la ponderación.

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en el examen final.

El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

Convocatoria extraordinaria:

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario ( 80 %) y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria ( 20%) siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior 5.

Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- o Albers, Josef (1985): *La Interacción del color*, Alianza Forma, Madrid.
- o Arnheim, Rudolf (1984): *Arte y percepción visual*, Alianza. Madrid.
- o Bayley, Setphen (1985): *Guía Conrad del Diseño*, Alianza forma, Madrid.
- o Dondis, D.A. (1992) *La sintaxis de la imagen*, Gustavo Gili, Barcelona.
- o Edwards, Betty (2003): *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Ed. Urano.
- o François Le Targat (1986): *Kandinsky*, Ediciones polígrafa, Barcelona
- o Garcia-Bermejo Pizarro (1980): *Código Forma/Color*. Ed. Orines. Madrid.
- o Harald, Küppers (1992/95): *Fundamentos de la teoría de los colores*, Gustavo Gili, México.
- o Heller, Eva : *Psicología del color*, Gustavo Gili, España.
- o Kandinsky, Wassily (1978): *De lo espiritual en el arte*, Barral Editores , S.A., Barcelona
- o Kandinsky, Wassily (1983): *Cursos de la Bauhaus*, Alianza, D.L., Madrid

- o Kandinsky, Wassily (1984): *Punto y línea sobre el plano : contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barral: Labor, Barcelona
- o Lupton, Ellen (2002): *El ABC de la Bauhaus y la teoría del diseño*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona
- o Munari, Bruno(1993): *Como nacen los objetos*, Gustavo Gili, Barcelona
- o Parramón, José M. (2003): *Dibujo de la figura Humana*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona
- o Parramón, José M. (2003): *El gran libro del dibujo*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona.
- o Parramón, José M. (2004): *Todo sobre la técnica de la acuarela*, Parramón ediciones, s.a., Barcelona.
- o Powell, William F. (2005): *Perspectiva ( Principios básicos, técnicas avanzadas y aplicaciones prácticas)*, Blume, Barcelona
- o Ricard, André (2000): *La aventura creativa. Las raíces del diseño*, Ariel, Barcelona
- o Simblet, Sarah (2002): *Anatomía para el artista*, Blume, Barcelona
- o Simpson, Ian (2005): *Enciclopedia de Técnicas de Dibujo*, Acanto, Barcelona
- o Smith, Ray (1991): *El manual del Artista*. Ed. H. Blume, Barcelona
- o Wong, W. (1995): *Fundamentos del diseño*, Gustavo Gili, Barcelona

## 7. BREVE CURRICULUM DEL PROFESOR

**Laura de Miguel Álvarez**

**Profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija**

**Profesora del área de Análisis de la forma y el color**

Doctora en Bellas Artes (UCM, 2010), y Licenciada en Bellas Artes por la UCM, con la especialidad de Artes de la Imagen.

En el ámbito docente, colaboraciones con la Facultad de Bellas Artes y Facultad de Educación de la UCM, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, Ces. Felipe II de Aranjuez, Facultad de Profesorado de la UAM, Universidad Camilo José Cela, entre otras; y, en el ámbito no formal, con la Universidad Popular de Alcorcón. A su vez con diversas entidades sin ánimo de lucro, en una línea de investigación que valora el papel del arte en la construcción y representación social, como: Afandem, Asem, Fundación San Juan del Castillo, Fundación Madrina, etc. También, ha realizado y proyectado diversas exposiciones, individuales y colectivas, como artista multidisciplinar y comisaria.

### **Profesora de la asignatura**

Laura de Miguel  
Departamento de Arte  
Despacho 200  
Telf. 91 452 11 00  
[lmiguela@nebrija.es](mailto:lmiguela@nebrija.es)

### **Coordinadora de la asignatura**

Prof. Alba Soto  
Departamento de Arte  
Despacho 200  
Telf. 91 452 11 00  
[asotog@nebrija.es](mailto:asotog@nebrija.es)

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**GRADO:** Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y desarrollo del Producto

**ASIGNATURA:** IDI103 Análisis de la Forma y el Color II

**CURSO:** primero

**SEMESTRE:** Segundo

**CRÉDITOS ECTS:** 6

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas presencia les	Horas estudio Y trabajo
1	Presentación asignatura.	Trabajo de Análisis	2	2.5
2	Presentación asignatura.		2	
3	Planteamientos del color.	Trabajo de Análisis	2	7.5
4	Planteamientos del color.		2	
5	Luminosidad.	Trabajo de Análisis	2	7.5
6	Luminosidad		2	
7	Luminosidad	Trabajo de Análisis	2	7.5
8	Luminosidad		2	
9	Luminosidad	Trabajo de análisis	2	7.5
10	Luminosidad		2	
11	Análisis del natural	Trabajo de Análisis	2	7.5
12	Análisis del natural		2	
13	Análisis del natural	Trabajo de Análisis	2	7.5
14	Análisis del natural		2	
15	Análisis del natural.	Trabajo de Análisis	2	7.5
16	Análisis del natural.		2	

17	Apuntes de color	Trabajo de Análisis	2	7.5
18	Apuntes de color		2	
19	Apuntes de color	Trabajo de Análisis	2	7.5
20	Apuntes de color		2	
21	Teoría: El engaño visual de la forma y el color	Trabajo de Análisis	2	5.5
22	El engaño visual de la forma y el color.		2	
23	Teoría: Armonía y contraste	Trabajo de Análisis	2	5.5
24	Armonía y contraste		2	
25	Teoría: Proyecto final: la forma, el color y el espacio	11. Proyecto final	2	5.5
26	Armonía y contraste		2	
27	Abstracción basada en el natural. La mancha y la luz.	11. Proyecto final	2	5.5
28	Abstracción basada en el natural. La mancha y la luz.		2	
29	Proyecto final	11. Proyecto final:	2	4
	Evaluación final ordinaria y extraordinaria: Exposición de proyectos		2	4
	<b>Tutorías</b>		5	
			<b>65</b>	<b>85</b>
	<b>Total HORAS</b>			<b>150</b>

30	VISITAS TUTELADAS			
31				
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				

	ECTS	Horas	Sesiones
Teoría y práctica	0,8	20	
Taller	1.6	40	
Trabajo de la asignatura	2	50	
Tutoría	0.2	5	
Estudio individual	1.4	35	
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	<b>150</b>	

<b>Horas presenciales</b>	<b>65</b>
<b>Horas de estudio</b>	<b>85</b>
<b>Total de horas</b>	<b>150</b>