



**Nebrija**  
*Universidad*

**Grado en  
Ingeniería en Diseño  
Industrial y  
desarrollo de  
producto**

**Curso 2011/2012**

Asignatura: Estética  
Código: IDI105

**Asignatura: IDI105 Estética**  
**Formación: Básica**  
**Créditos : 6**  
**Curso: Primero**  
**Semestre: Segundo**  
**Grupo: 1DI**  
**Profesor: Clara Eslava**  
**Curso académico: 2011-2012**

## 1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

## 2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Estética, teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
- Estética y funcionalidad: proyecto, producción, venta, consumo y uso.
- Historia del diseño desde el siglo XIX hasta la actualidad.
- Desarrollo del producto y diversidad cultural en los siglos XX y XXI.

## 3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

-Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conceptos de estética, teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas, así como poseer conocimientos de estética y funcionalidad, historia del diseño, desarrollo del producto y diversidad cultural actual.

-Que los estudiantes tengan la capacidad de hacer un análisis crítico de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales en relación al diseño a lo largo de la historia moderna.

-Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura el lenguaje específico y los conceptos propios de la historia y estética del diseño industrial, adquiridos en esta materia.

-Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos de asignaturas posteriores con un alto grado de autonomía.

## 4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría: (1.8 créditos ECTS). Lección magistral que se complementa con la realización de trabajos.

Tutorías: (0.2 créditos ECTS). Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia.

### **Estudio individual: (4 créditos ECTS) Trabajo individual del alumno**

## **5. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **5.1. Convocatoria Ordinaria:**

Se realizarán dos exámenes escritos, uno parcial y (que no libera materia) y otro final, en los que se evaluará:

- El aprendizaje de contenidos impartidos, la adopción de actitudes críticas y el desarrollo de capacidades de análisis y síntesis, todo ello adquirido tanto en las clases de teoría como en las prácticas, tutorías y estudio individual.
- La utilización adecuada del lenguaje estructural, el desarrollo de los razonamientos y métodos, aplicando con criterio las técnicas, principios y conceptos adecuados a cada ejercicio del examen.

El examen parcial pondera un 20% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

El examen final pondera un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

### **5.1. Evaluación de la participación en clase y de las prácticas obligatorias:**

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases.

Se evaluarán no sólo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la propia creatividad combinada con rigor disciplinar en los planteamientos, así como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

Los trabajos de clase ponderarán el 10% y la presentación de prácticas obligatorias tendrá una ponderación del 10%.

La ponderación, tanto del examen parcial como de los conceptos de participación y prácticas, sólo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 5 en el examen final.

La no presentación del trabajo propuesto o la falta de asistencia injustificada a más de una clase suponen el suspenso automático de la asignatura tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria.

### **5.2. Convocatoria Extraordinaria:**

Examen escrito en el que se evaluará:

- El aprendizaje de contenidos impartidos, la adopción de actitudes críticas y el desarrollo de capacidades de análisis y síntesis, todo ello adquirido tanto en las clases de teoría como en las prácticas, tutorías y estudio individual.
- La utilización adecuada del lenguaje estructural, el desarrollo de los razonamientos y métodos, aplicando con criterio las técnicas, principios y conceptos adecuados a cada ejercicio del examen.

La calificación final se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (80%) y las calificaciones obtenidas por trabajos prácticos presentados en la convocatoria ordinaria (20%), siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5.

### **5.3. Restricciones:**

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80 % de las horas presenciales, y obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

### **1. HISTORIA DEL DISEÑO INDUSTRIAL**

- ARGAN, G. Carlo, (1970) El arte moderno, Fernando Torres Editor, Valencia, 1975  
BENEVOLO, Leonardo, Historia de la Arquitectura Moderna, G. Gili, Barcelona 1987  
CAMPI VALLS, Isabel, La idea y la materia. Vol. 1: El diseño de producto en sus orígenes, Barcelona, Gustavo Gili, 2007  
CAPELLA, Juli y LARREA, Quim, Nuevo diseño español, Gustavo Gili, Barcelona, 1991  
DE FUSCO, Renato, Historia del diseño, Santa Cole, Barcelona, 2005  
FIELL, Charlotte y Peter, (1997) 1000 Chairs, Taschen, Colonia, 2005  
FIELL, Charlotte y Peter, Diseño del siglo XX, Taschen, Colonia, 2000  
FRAMPTON, Keneth, Historia crítica de la arquitectura moderna, G. Gili, Barcelona, 1994  
GIEDION, Sigfried, La mecanización toma el mando, Gustavo Gili, Barcelona, 1978  
MORTEO, Enrico, (2008) Diseño desde 1850 hasta la actualidad, Electa Mondadori, Barcelona, 2009  
PEVSNER, Nikolaus, Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño, G.Gili, Barcelona, 1978  
RAMBLA, Wenceslao, Principales itinerarios artísticos en la plástica y arquitectura del S. XX, Servei de Publicacions Universitat Jaume I, Valencia, 2008  
RICARD, André, Hitos del diseño, Ariel, Barcelona, 2009  
STANGOS, Nikos, (1981) Conceptos de Arte Moderno, Alianza Editorial, Madrid, 1986  
SUDJIC, Deyan, El lenguaje de las cosas, Turner publicaciones - Noema, Madrid, 2009  
TORRENT, Rosalía y MARÍN, Joan M., Historia del diseño industrial, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 2005  
ZEVI, Bruno, (1950) Historia de la arquitectura moderna, Emecé Editores, Argentina, 1954

En esta parte correspondiente a historia se seguirá como manual:

- TORRENT, Rosalía y MARÍN, Joan M., Historia del diseño industrial, Manuales de Arte Cátedra, Madrid, 2005

### **2. ESTÉTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL**

- BACHELARD, Gaston, La poética del espacio, Ed. Fondo de Cultura Económica. Méjico, 1975  
BANHAM, Reyner, (1967) Teoría y diseño en la primera era de la máquina, Paidós Ibérica, 1985  
BAUDRILLARD, Jean, (1969) El sistema de los objetos, Siglo XXI editores, Madrid, 1999

- BONSIEPE, Gui, *Del objeto a la Interfase: Mutaciones del diseño*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1998
- BOZAL, Valeriano, (1996), *Historia de las ideas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Machado Grupo, Madrid, 2010
- CAPELLA, Juli, *Así nacen las cosas*, Electa, Barcelona, 2010
- CALVERA, Anna, *De lo bello de las cosas*, Materiales para una estética del diseño, Gustavo Gili, Barcelona, 2007
- CALVERA, Anna, (2003) *Arte¿?Diseño*, Nuevos capítulos en una polémica que viene de lejos, Gustavo Gili, Barcelona, 2005
- DORFLES, G. *El diseño industrial y su estética*, Ed. Labor, Barcelona, 1968
- E. BÜRDEK, Bernhard, (1994) *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007
- ECO, Umberto, (1961) *Obra abierta*, Ariel, Barcelona, 1979
- ECO, Umberto, (1968) *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*, Lumen, Barcelona, 1978
- FLUSSER, Vilem, *Filosofía del diseño. La forma de las cosas*, Síntesis, Madrid, 2002
- FRANCASTEL, Pierre, (1956) *Arte y técnica en los siglos XIX y XX*, Fomento de cultura ediciones, Valencia, 1961
- GADAMER, H, *La actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona, 1991
- GOMBRICH, Ernst, (1968) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Seix Barral, Barcelona, 1999
- HESKETT, John, (2002) *El diseño en la vida cotidiana*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005
- HUISMAN, Denis y PATRICK, Georges, *La Estética industrial*, Ediciones Oikos-tau, Barcelona, 1971
- KANDINSKY, Wassily, (1923) *Punto y línea sobre el plano*, Barral, Barcelona, 1970
- L. FRANCALANCI, Ernesto, (2006) *Estética de los objetos*, Editorial Grupo Machado, Madrid, 2010
- LÖBACH, Bernd, (1976), *Diseño industrial. Bases para la configuración de los productos industriales*, Gustavo Gili, 1981
- MALDONADO, Tomás, (1977) *El diseño industrial reconsiderado*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000
- MOLES, Abraham, *Teoría de los objetos*, Gustavo Gili, Barcelona, 1975
- MORPURGO-TAGLIABUE, Guido, *La estética contemporánea*, Ed. Losada. Buenos Aires, 1971
- MUMFORD, Lewis, (1934-62) *Técnica y civilización*, Alianza editorial, Madrid, 1971
- MUNARI, Bruno, (1996) *El arte como oficio*, Idea universitaria, Cornellá de Llobregat, 2005
- MUNARI, Bruno, (1976) *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Gustavo Gili, Barcelona, 2008
- NORMAN, Donald A., (1988) *La psicología de los objetos cotidianos*, Ed. Nerea, Madrid, 1990
- PAPANEK, Victor, (1977) *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*, H. Blume. Madrid, 1997
- READ, Herbert, (1934) *Arte e industria. Principios del diseño industrial*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, 1961
- SOURIAU, Etienne, *Diccionario de Estética*, Akal, Madrid, 1998
- TATARKIEWICZ, Wladislaw, (1976), *Historia de seis ideas*, Editorial Tecnos, Madrid, 2010
- TUSQUETS BLANCA, Oscar, *Más que discutible: observaciones dispersas sobre el arte como disciplina útil*, Tusquets editores, Barcelona, 1994
- VALVERDE, José María, (1987), *Breve historia y antología de la estética*, Ariel, Barcelona, 2009
- VIRILIO, Paul, *Estética de la desaparición*, Anagrama, Barcelona, 1988

En esta parte correspondiente a estética el profesor facilitará lecturas de fragmentos de diversos libros de la bibliografía reseñada.

## 7. BREVE CURRÍCULUM DEL PROFESOR

Clara Eslava Cabanellas es arquitecto por la ETSAUN, escuela en la que ha impartido cursos de 'Iniciación a la Arquitectura' y 'Análisis de Formas'. Complementa su formación en arquitectura con cursos en Bellas Artes en la UCM y con materias de Historia del Arte en la UNAV, así como estudia proyectos, urbanismo y estética en L'école spéciale d'architecture de París, en los talleres de Paul Virilio.

Obtiene la suficiencia investigadora en el departamento de Proyectos de la ETSAM, definiendo actualmente su proyecto de tesis doctoral, donde se plantean diversas cuestiones en torno a la 'experiencia estética del espacio'.

Inicia su trayectoria profesional en el campo de la arquitectura, trabajando en diversos despachos profesionales, así como posteriormente en el ámbito editorial, siendo colaboradora de la revista 'Tectónica', especializada en el análisis constructivo de obras arquitectónicas por sus aportaciones técnicas y estéticas.

Actualmente, compagina su trabajo como arquitecto con despacho propio y desarrollo de proyectos, con la investigación y el desarrollo de concursos de ideas.

En el ámbito profesional, ha desarrollado como autora variados proyectos que abarcan desde el diseño industrial e interiorismo hasta la arquitectura y urbanismo, con la ejecución de grandes actuaciones urbanas. Ha participado habitualmente en concursos de ideas nacionales e internacionales, obteniendo diversas menciones y premios.

En el ámbito investigador, ha realizado tanto trabajos de campo como diversas publicaciones en torno a la infancia y la experiencia estética del espacio, el juego o los procesos creativos... así como en torno a los vínculos entre pedagogía y arquitectura a lo largo de la historia, ámbito en el que cuenta con diversas publicaciones en medios especializados.

El libro 'Territorios de la infancia' (GRAO, Barcelona 2005) del que es coordinadora y coautora, obtuvo una mención al mejor libro educativo del Ministerio de Cultura.

## 8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

### **Profesor de la asignatura:**

Clara Eslava Cabanellas

[cec@eaaestudio.com](mailto:cec@eaaestudio.com)

Despacho 306

Tfno. 91 452 11 01

### **Coordinadora de la asignatura**

Prof. Alba Soto  
Departamento de Arte  
Despacho 200  
Telf. 91 452 11 00

[asotog@nebrija.es](mailto:asotog@nebrija.es)



**Nebrija**  
*Universidad*

## 9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

**GRADO:** Grado en Ingeniería en Diseño Industrial y desarrollo de producto

**ASIGNATURA:** IDI105 estética

**CURSO:** 1DI

**SEMESTRE:** segundo

**CRÉDITOS ECTS:** 6

Semana	Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio Trabajo
<b>INTRODUCCIÓN A LA ASIGNATURA: ESTÉTICA</b>					
	1	<b>HISTORIA, ESTÉTICA Y TEORÍA DEL DISEÑO</b> - Objetivos, contenidos y estructura de la asignatura - Metodología de análisis de <b>texto</b> - Metodología de análisis de <b>producto-diseño</b>	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto de ejemplo inicial.	1.5	
	2	<b>DE LOS ORÍGENES A LA MODERNIDAD</b> - Evolución histórica: de la herramienta primitiva al diseño industrial - Evolución histórica: del interior protector a la modernidad - Conceptos de objeto y de ámbito	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto de ejemplo inicial.	1.5	
<b>BLOQUE TEMÁTICO I</b> <b>HISTORIA DEL DISEÑO I: EL DISCURSO EUROPEO. TEORÍA (50 MIN)</b> <b>ANÁLISIS DE PRODUCTO y/o ANÁLISIS DE TEXTOS. EJERCICIO (30 MIN)</b>					
	3	<b>INICIOS DEL DISEÑO INDUSTRIAL</b> - Orígenes y desarrollo industrial - La aparición de nuevos contextos - El periodo victoriano	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto correspondiente a tema teórico.	1.5	
	4	<b>MODERNISMO, ART NOUVEU, STILE LIBETY, MODERN STYLE</b> - Aportaciones del movimiento - Disciplinas y ámbitos de un movimiento global - Países y Protagonistas	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto correspondiente a tema teórico.	1.5	
	5	<b>ALEMANIA Y AUSTRIA EN LOS AÑOS 1910-1929</b> Alemania - El Deutscher Werkbund - Peter Behrens y la AEG (1907) Austria - La Wiener werkstätte austriaca - El desacuerdo de Adolf Loos	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto correspondiente a tema teórico.	1.5	
	6	<b>LA ESCUELA BAUHAUS I. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS</b> - Los 'ismos' del arte de principios del S XX - Nuevas categorías estéticas: lo nuevo, lo funcional, el lenguaje, lo heterogéneo - Las vanguardias y los maestros de la Bauhaus	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto correspondiente a tema teórico.	1.5	
	7	<b>LA ESCUELA BAUHAUS II. TRAYECTORIA PROPIA</b> - Historia y recorrido. Fases de la Bauhaus - El diseño industrial en la Bauhaus. Los Talleres - El diseño de interior en la Bauhaus. Proyecto global - Antecedentes pedagógicos e influencia - Mies van der Rohe	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto correspondiente a tema teórico.	1.5	
	8	<b>DE LA DISCUSIÓN FRANCESA A LA AFIRMACIÓN DEL RACIONALISMO</b> - El París de las luces - Del Art Deco al espíritu de la máquina - Le Corbusier y la difusión del racionalismo	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto correspondiente a tema teórico.	1.5	
<b>BLOQUE TEMÁTICO II</b> <b>HISTORIA DEL DISEÑO II: ACERCAMIENTO A LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS. TEORÍA (50 MIN)</b> <b>ANÁLISIS DE PRODUCTO y/o ANÁLISIS DE TEXTOS. EJERCICIO (30 MIN)</b>					
	9	<b>LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS I: SENSIBILIDAD EXTREMA</b> - Del S XIX. A los expresionismos entre guerras. - De los Nabis al Fauvismo. De Bonnard a Matisse - Del expresionismo a la abstracción: W. Kandinsky y P. Klee	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto correspondiente a	1.5	

			tema teórico.		
10	<b>LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS II: NUEVOS PRIMAS DE ENFOQUE</b> - Nuevos primas de enfoque: cubismo, orfismo, purismo, futurismo. - Los procesos del Cubismo. G. Braque, P. Picasso, Juan Gris - Coyuntura de Purismo y Orfismo. Amadée Ozenfant - El movimiento del futurismo. Marinetti, Boccioni, Duchamp	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto correspondiente a tema teórico.	1.5		
11	<b>LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS III: ARTE Y REVOLUCIÓN</b> - La revolución de los constructivismos. Vladimir Tatlin, Aleksandr Rodchenko, El Lissitzky... - El suprematismo y su mensaje. Kazimir Malevich	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto correspondiente a tema teórico.	1.5		
12	<b>LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS IV: DIE STIJL, HOLANDA 1917.</b> - H. Petrus Berlage y J. Pieter Oud - Piet Mondrian y Theo van Doesburg - La obra de Gerrit Rietveld y su influencia. Mart Stam	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto correspondiente a tema teórico.	1.5		
13	<b>LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS V: SURREALISMO Y DADÁ</b> - El Dada de Tristan Tzara. Anarquismo lúdico - Los Surrealismos de André Breton. Mecanismos creativos - Marcel Duchamp y los 'ready mades'. Autor y objeto, en jaque	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto correspondiente a tema teórico.	1.5		

**BLOQUE TEMÁTICO III**

**HISTORIA DEL DISEÑO III: INTERNACIONALIZACIÓN DEL DISCURSO. TEORÍA (50 MIN)**

**ANÁLISIS DE PRODUCTO y/o ANÁLISIS DE TEXTOS. EJERCICIO (30 MIN)**

14	<b>DISEÑO INDUSTRIAL EN EE.UU.: LA MECANIZACIÓN TOMA EL MANDO</b> - El sistema americano de producción en serie - Las aportaciones americanas al viejo continente - Streamline o el tiempo de los productos aerodinámicos - La obra de Frank Lloyd Wright	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto desde el concepto de forma.	1.5		
15	<b>INTERNACIONALIZACIÓN. NUEVOS MATERIALES Y TIPOLOGÍAS EN EEUU</b> - The International Style - El diseño de los nuevos sectores y materiales - El mueble americano. Generación de los maestros - El mueble americano. Madurez creativa y expansión comercial - Nuevos discursos, tendencias artísticas y diseños	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto desde el concepto de mimesis.	1.5		
16	<b>HUMANIZACIÓN Y ORGANICISMO DEL DISEÑO ESCANDINAVO</b> - Orígenes: tradición y vanguardia, culto y popular - Humanización nórdica: Aalvar Aalto - Unidad y diversidad estética en torno al hogar nórdico - Ergonomía y calidad democrática en los productos de gran consumo	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto desde el concepto de 'arte y diseño'.	1.5		
17	<b>EL DISEÑO POSTERIOR A LA IIG.M. DIVERSIDAD DEL DISCURSO</b> - La Europa de los países vencedores. - Eficacia, producción y creatividad de los vencido: Alemania y Japón - Italia, entre rigor e ironía, entre modestia y lujo - España: búsqueda de identidades propias - Latinoamérica y Portugal.	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto desde el concepto de creatividad.	1.5		
18	<b>EXPANSIÓN DE LOS NUEVOS CONCEPTOS DEL ESPACIO</b> - Madurez de los conceptos espaciales de las vanguardias - Diálogos entre ambiente y objetos - Interiores Europeos y Americanos - Racionalismos vs Organicismos - Regionalismo crítico	<b>ANÁLISIS Y CRÍTICA:</b> Producto y/o texto desde el concepto de experiencia estética.	1.5		

**BLOQUE TEMÁTICO IV**

**CONCEPTOS DE ESTÉTICA: IMPLICACIONES EN ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL. TEORÍA (50 MIN)**

**ANÁLISIS DE PRODUCTO y/o ANÁLISIS DE TEXTOS. EJERCICIO (30 MIN)**

19	<b>LA BELLEZA?</b> - Diversidad de definiciones y de interpretaciones - Constelación de conceptos vinculados - Breve evolución histórica del concepto - Debate crítico en el diseño. Belleza industrial, belleza hoy?		1.5		
20	<b>LA FORMA?</b> - Diversidad de definiciones y de interpretaciones - Constelación de conceptos vinculados - Breve evolución histórica del concepto - Debate crítico en el diseño. Forma y concepto, forma hoy?		1.5		

21	<b>LA MIMESIS?</b> - Diversidad de definiciones y de interpretaciones - Constelación de conceptos vinculados - Breve evolución histórica del concepto - Debate crítico en el diseño. Procesos de mimesis, mimesis hoy?	1.5	
22	<b>EL ARTE?</b> - Diversidad de definiciones y de interpretaciones - Constelación de conceptos vinculados - Breve evolución histórica del concepto - Debate crítico en el diseño. Arte y diseño, arte hoy?	1.5	
23	<b>LA CREATIVIDAD?</b> - Diversidad de definiciones y de interpretaciones - Constelación de conceptos vinculados - Breve evolución histórica del concepto - Debate crítico en el diseño. Creatividad y diseño industrial?	1.5	
24	<b>LA EXPERIENCIA ESTÉTICA?</b> - Diversidad de definiciones y de interpretaciones - Constelación de conceptos vinculados - Breve evolución histórica del concepto - Debate crítico en el diseño. Experiencia estética y diseño industrial?	1.5	
<b>BLOQUE TEMÁTICO V</b>			
<b>ESTÉTICA &amp; DISEÑO: DEBATES EN ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO. TEORÍA (50 MIN)</b>			
<b>ANÁLISIS DE PRODUCTO y/o ANÁLISIS DE TEXTOS. EJERCICIO (30 MIN)</b>			
25	<b>CORRIENTES ESTÉTICAS DEL S. XX</b> - Estéticas del pragmatismo - Arte y sociedad - Fenomenología y existencialismo - Estéticas de la emoción - Estéticas analíticas y semiótica - De los estructuralismos a la deconstrucción	1.5	
26	<b>DISCIPLINA Y CAMPOS DEL DISEÑO &amp; INDUSTRIAL DESIGN</b> - Los límites del diseño y sus campos de acción	1.5	
27	<b>TEORÍA Y METODOLOGÍA DEL DISEÑO &amp; INDUSTRIAL DESIGN</b> - Los parámetros de destino y producción en el proceso de proyecto	1.5	
28	<b>ESTÉTICAS DEL DISEÑO &amp; INDUSTRIAL DESIGN</b> -Estéticas de lo cotidiano, lo social, de los sistemas de producción y venta	1.5	
29	<b>ARTE ¿? DISEÑO: UNA RELACION COMPLEJA</b> - Discusión en torno a la autonomía del diseño: preguntas, alternativas...	1.5	
	<b>Evaluación Final Ordinaria</b>	3	
	<b>Evaluación Final Extraordinaria</b>	3	
	<b>Tutorías</b>	15	
TOTAL		<b>64.5 +</b>	<b>85.5 = 150 horas</b>