



Nebrija
Universidad

**Grado en Ingeniería
en Diseño Industrial
y desarrollo de
producto.**

IDI118. TALLER DE PROYECTOS I

Asignatura: IDI118 Taller de Proyectos I

Formación: Básica

Créditos ECTS: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Grupo: 3DI

Profesor: Covadonga Ríos

Curso académico: 2011-2012

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado las asignaturas de Metodología de Diseño y Creatividad y Proyectos

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Solución de problemas básicos desde la experimentación y la creatividad
- Planificación en el proceso de diseño, modelos tridimensionales
- Técnicas de construcción

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos relativos al proceso de solución de problemas básicos desde la experimentación y la creatividad, planificando en el proceso de diseño modelos tridimensionales, técnicas de construcción, desarrollo de prototipado, técnicas de producción de prototipos y desarrollo de detalle del producto o proyecto.
- Que los estudiantes tengan la capacidad suficiente para reunir los datos necesarios para abordar con éxito el proceso de creatividad de un producto/proyecto sencillo, así como la planificación del proceso de diseño, aplicando juicios y criterios de diseño y planificación que garanticen el proyecto de diseño.
- Que los estudiantes puedan transmitir las soluciones de diseño propuestas, así como las técnicas de construcción para llegar al objeto propuesto, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en esta materia.
- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las asignaturas posteriores de Proyectos y Proyecto de Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría: (0,5 créditos ECTS) Lección magistral. Se complementa con ejemplos por parte del profesor

Taller: (2,5 créditos ECTS) Clases de taller dónde se corrigen y discuten las soluciones y se revisan todos los trabajos de los alumnos por parte del profesor

Trabajo de asignatura: (1,5 créditos ECTS) Los alumnos realizarán y entregarán proyectos propuestos por el profesor

Estudio individual: (1,5 créditos ECTS) Trabajo individual del alumno.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

- | | |
|--|-----|
| - Participación, trabajo asignatura | 20% |
| - Examen Parcial | 20% |
| - Examen final. | 60% |
| - Restricciones y explicación de la ponderación. | |

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, es necesario: la asistencia a las clases como mínimo del 80% de las horas presenciales, y obtener al menos un 5 en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerara suspenso.

El alumno podrá presentar de nuevo los trabajos, una vez han sido evaluados por el profesor y siempre antes del examen de la convocatoria ordinaria, si desea mejorar la calificación obtenida.

La **no presentación** de las prácticas o la falta de asistencia injustificada a más de una supone el suspenso automático de la asignatura en la convocatoria ordinaria y extraordinaria. La obtención de una nota inferior a **5** en los proyectos supone el suspenso de la asignatura en la convocatoria ordinaria, guardando el resto de notas únicamente para la convocatoria extraordinaria de ese año. Se conservará la nota de prácticas aprobadas para posteriores convocatorias.

5.2. Convocatoria Extraordinaria.

- | | |
|------------------------|-----|
| - Examen final | 80% |
| - Trabajos presentados | 20% |

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria, siempre que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 5.

Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Fundamentos del Diseño Creativo. Ambrose, Gavin/ Harris Paul. Editorial: Parramón
- De la Idea al Producto. David Bramston. Editorial: Parramón
- Metodología del Diseño. Harris Ambrose. Editorial: Parramón
- El oficio de Diseñar. Propuestas a la conciencia crítica de los que comienzan. Norberto Chaves. Editorial: Gustavo Gili
- ¿Cómo nacen los objetos).Bruno Munari. Editorial: Gustavo Gili

Bibliografía complementaria

- Fundamentos del Diseño de Productos. Richard Morris. Editorial: Parramón
- Fundamentos del Diseño. Wucius Wong. Editorial: Gustavo Gili
- Diseño y Comunicación Visual. Bruno Munari. Editorial: Gustavo Gili
- El Diseño en la vida cotidiana. John Hesket. Editorial: Gustavo Gili

- La actitud creativa. Maite Lafuente, Rafael Lamata Cotanda. Editorial: Narcea, S.A. de Ediciones
- Diseño conceptual. M^a Rosario Nadal, Antonio Gallardo, Juan Elías. U.P. de Tecnología. Colección "Material Docente". Publicaciones de la Universidad Jaume I.
- La Forma de las Ideas. Joan Costa. Editorial: Costa punto com Editor
- Filosofía del Diseño. Vilém Flusser. Editorial: Síntesis
- El Arte como oficio. Bruno Munari. Editorial: Idea Books
- De lo Espiritual en el arte. Kandinsky. Editorial: Paidós
- Arquitectura Efímera. Innovación y Creatividad. Editorial: Links
- Arquitecturas Fugaces. Carles Muro. Editorial: Lampreave
- Complejidad y Contradicción en Arquitectura. Robert Ventura. Editorial: Gustavo Gili
- Espacio, Tiempo y Arquitectura. Sigfried Giedion. Editorial: Reverté
- Ensayo sobre la Arquitectura. Marc Antoine Laugier. Editorial: Akal
- Aprendiendo de Las Vegas. Steven Izenour, Denise Scott Brown, Robert Venturi. Editorial: Gustavo Gili

- El diseño del S. XX Tambini, M. Ed. Ediciones B

7. BREVE CURRICULUM DEL PROFESOR

Covadonga Ríos

Profesora del area de Proyectos

Doctor Arquitecto. ETSAM y Politécnico de Milán.

Profesor Asistente en clases de Arquitectura del Paisaje y Departamento de Proyectos. Politécnico de Milán.1998-1999.

Beca de colaboración Universidad S. Pablo C.E.U. de Arquitectura Madrid.00-01/ 01-02.

Participación en curso de especialización del Instituto Superior de Arte sobre Restauración y Reutilización. Madrid.2008

Directora de AEPPAS20.Asociación Española para la Protección del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX.

Secretaría Científica y participación con Comunicación en “Conferencia Internacional sobre Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del S.20” CAH20thC. Madrid Junio 2011.

Edición de “Documento de Madrid” para la XVII Asamblea General del ICOMOS.2011

Dirección del libro editado por el Instituto de Patrimonio del Ministerio de Cultura “Criterios de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX”.2011

Colaboración con estudios de arquitectura y diseño de PIERO LISSONI, PATRICIA URQUIOLA., MONEO & BROCK STUDIO., AZQUETA, PICADO + DE BLAS y E.M.A. Arquitectos

Colaboración en Estudio de paisaje de Dr. PANDAKOVIC.y ATP de M. Luengo Añón .

Artista plástico con numerosas exposiciones individuales y colectivas.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Después de cada clase o por mail en cualquier momento.

Profesora de la asignatura:

Prof. Covadonga Ríos
Despacho 306
Telf. 91 452 11 00

covarios@covarios.com/crios@nebrija.es

Coordinador de la asignatura:

Loreto Barrios
Departamento de Arquitectura
Despacho 311
lbarrios@nebrija.es
Tfno: +34 - 91.452.11.00 – Extensión 2830

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

GRADO: INGENIERÍA EN DISEÑO INDUSTRIAL Y DESARROLLO DEL PRODUCTO

ASIGNATURA: 3º

SEMESTRE: 02º

CRÉDITOS ECTS: 6

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo	
1	Introducción. Test de Nivel Proyectual	Entrega 1 Análisis Objeto Dado	1,5	6	
2	Puesta en Común y Debate sobre Test de Nivel Proyectual		1,5		
3	Diseño en la Vida Cotidiana. Ejercicio Análisis Objeto Dado		1,5		
4	Diseño en la Vida Cotidiana		1,5	6	
5	Ejercicio Análisis Objeto Dado		1,5		
6	Cómo nacen los objetos		1,5		
7	Ejercicio Objeto Dado	Entrega 2 Portfolio/Objeto imposible	1,5	7	
8	Entrega Puesta en Común y Debate Ejercicio Objeto Dado Ejercicio Portfolio		1,5		
9	Metodología Proyectual. Cómo abordar un proyecto		1,5		
10	Premisas. Estudio. Valoraciones		1,5	7	
11	Fundamentos del Diseño		1,5		
12	Diseño Gráfico		1,5		
13	Diseño Gráfico .Ejercicio Portfolio		1,5		
14	Ejercicio Portolio	Entrega 3 Instalación creativa	1,5	7	
15	Parcial		1,5		
16	Debate Parcial		1,5		
17	Entrega, Puesta en común y Debate de Ejercicio Portfolio		1,5		
18	Ejercicio de elemento. Instalaciones Creativas	Entrega 4 Diseño Objeto	1,5	8	
19	Criterios Proyectuales		1,5		
20	Ejercicio de elemento. Instalaciones Creativas		1,5		
21	Entrega y puesta en común Instalaciones Creativas Ejercicio Diseño Objeto		1,5		
22	Puesta en Común y Debate de Entrega de Elementos		1,5		
23	Diseño Objeto		1,5	8	
24	Diseño Objeto		1,5		
25	Diseño Objeto		1,5		
26	Diseño Objeto		1,5		
27	Puesta en Común y Debate de Entrega de Objeto		1,5		
28	Puesta en Común y Debate de Entrega de Objeto		1,5		
29	Puesta en Común y Debate de Entrega de Objeto		1,5		
30		Evaluación Final Ordinaria y Extraordinaria	Preparación Examen	1,5	19,0
		Tutorías		30,0	
				75	75
					150,0



Nebrija
Universidad