



Universidad
Nebrija



CLAVES DE ARTE
FUNDACIÓN

**Máster Universitario en Mercado del Arte y
Gestión de Empresas Relacionadas**

**Asignatura:
Arte desde los años 60
MMA 110**

**Programa
Prof. David Cortés Santamarta**

**Curso 2011/2012
Primer Módulo**



Nebrija
Business School

1. PRINCIPALES HABILIDADES Y COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

De acuerdo con los descriptores de Dublín, las competencias y habilidades a desarrollar en esta asignatura son las siguientes:

- El alumno podrá demostrar poseer y comprender conocimientos sobre arte contemporáneo.
- El alumno podrá aplicar conocimientos y comprensión a través de capacidades de resolución de problemas de análisis de arte contemporáneo.
- El alumno adquirirá la capacidad de emitir juicios sobre obras de arte contemporáneo a partir del análisis de las principales tendencias desarrolladas en las seis últimas décadas.
- El alumno adquirirá la capacidad de comunicar sus conclusiones, conocimientos y las razones que las sustentan sobre las principales corrientes del arte contemporáneo.
- El alumno adquirirá habilidades de aprendizaje necesarias para el reconocimiento y análisis del arte contemporáneo.

Las competencias que se desarrollan en esta asignatura son las siguientes:

- Capacidad de descubrimiento y reconocimiento del valor artístico.
- Capacidad de evaluación de la responsabilidad cultural de las acciones desarrolladas en empresas artísticas.
- Capacidad de comunicación eficaz, de forma oral o escrita, del valor percibido en las obras de arte, así como de los objetivos y contenidos de los proyectos artístico-culturales.
- Dominio de las posibilidades de la comunicación como herramienta de marketing de productos artísticos.

2. METODOLOGÍA DOCENTE

Para que el alumno adquiera las habilidades y competencias antes descritas, el profesor utilizará los siguientes elementos:

- *Análisis de obras de arte contemporáneo.*
- *Trabajo de reconocimiento de obras de arte contemporáneo en los que el alumno/a deberá aplicar los conocimientos desarrollados a lo largo de las sesiones.*
- *Lectura y análisis de textos sobre arte contemporáneo.*

3. REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Los propios del máster.

4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA

El programa se centra en el análisis objetivo y detallado, eminentemente basado en imágenes, de los movimientos artísticos que se desarrollan desde la década de 1960 hasta la actualidad. El conocimiento y la comprensión de la creación plástica en este periodo permitirá a los alumnos no sólo el reconocimiento visual de las obras realizadas en este período y la asimilación de las principales cuestiones que éstas suscitan, sino que les facilitará las herramientas necesarias para desenvolverse en el ámbito laboral del mercado del arte y la gestión cultural. La metodología abarca tanto el estudio historiográfico de dichas corrientes artísticas, sus creadores y obras más destacadas, como también el análisis del discurso crítico que las rodea.

5. FORMA DE EVALUACIÓN

3.1. Evaluación:

3.1.1	Participación en clase	20 %
3.1.2	Working Paper final	70 %
3.1.3	Valoración del profesor	10 %

3.2. Restricciones:

Para poder hacer la suma ponderada de las calificaciones anteriores, tanto en convocatoria ordinaria como en extraordinaria, es necesario obtener al menos un cinco en el examen final correspondiente. El alumno con nota inferior se considerará suspenso.

6. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. El expresionismo abstracto en Estados Unidos.
2. El arte después de Auschwitz.
3. El arte Pop.
4. Tendencias normativas y Antiforma.
5. Arte Povera y Land Art.
6. El arte de acción.
7. El arte conceptual y el retorno a la pintura en los años 80.
8. Apropiacionismo, la explosión de las diferencias y nuevas tecnologías.

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- M. ARCHER, *Art since 1960*, Londres, Thames and Hudson, 1997.
V. BOZAL, *Arte del siglo XX en España*, vol. II, Madrid, Espasa-Calpe (Summa Artis), 1995.
V. BOZAL (dir.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, vol. II, Madrid, Visor, 1996.
F. FRASCINA y otros: *Modernism in Dispute. Art since the Forties*, New Haven y Londres, Yale University Press, 1993.
H. FOSTER, *El retorno de lo real*, Madrid, Akal, 2001.
H. FOSTER y otros, *Arte desde 1900*, Madrid, Akal, 2006.
A.M. GUASCH, *El arte del siglo XX en las exposiciones, 1945-1995*, Barcelona, Serbal, 1997.
A.M. GUASCH, *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid, Alianza, 2000.
A.M. GUASCH (ed.), *Los manifiestos del arte posmoderno: textos de exposiciones, 1980-1995*, Madrid, Akal, 2000.
D. HOPKINS: *After modern art : 1945-2000*, Londres, Oxford University Press, 2000.
E. LUCIE-SMITH, *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1995.

- S. MARCHÁN FIZ, *Del arte objetual al arte de concepto*, Madrid, Akal, 1986.
P. MAYAYO, *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid, Cátedra, 2003.
J.A. RAMÍREZ (dir.), *Historia del Arte. Edad contemporánea*, vol.IV, Madrid, Alianza, 1998.
I. SANDLER, *The Art of the Postmodern Era. From the 1960 's to the early 1990 's*, Nueva York, HarperCollins, 1996.
P. SELZ y K. STILES (eds.): *Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook*, San Francisco, University of California Press, 1998.
I. WALTER (ed.), *Arte del siglo XX*, Colonia, Taschen, 2001.

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Tema 1: D. ASHTON, *La Escuela de Nueva York*, Madrid, Cátedra, 1988; S. GUILBAUT, *De cómo Nueva York robó la idea de arte moderno*, Madrid, Mondadori, 1990; R. ROSENBLUM, *La pintura moderna y la tradición del Romanticismo nórdico*, Alianza, Madrid, 1993; I. SANDLER, *El triunfo de la pintura norteamericana. Historia del expresionismo abstracto*, Madrid, Alianza, 1996.
Tema 2: D. ASHTON: *À rebours: la rebelión informalista (1939 – 1968)*. Madrid, MNCARS, 1999.
V. BOZAL, *El tiempo del estupor*, Madrid, Siruela, 2005; A. TOUSSAINT, *El Paso y el arte abstracto en España*, Madrid, Cátedra, 1986.
Tema 3: *Arte Pop*, Madrid, MNCARS, 1992; E. de DIEGO, *Tristísimo Warhol. Cadillac, piscinas y otros síndromes modernos*, Madrid, Siruela, 1999; L. LIPPARD, *Pop Art*, Londres, Thames and Hudson, 1985; E.P. MORGAN, *The 60s Experience: Hard Lessons about Modern America*, Filadelfia, Temple Univ. Press, 1991.
Tema 4: J. LANCASTER, *Introducing Op Art*, Londres, Batsford, 1973; S. MARCHÁN FIZ, *La historia del cubo: Minimal Art y fenomenología*, Bilbao, Sala Rekalde, 1994; P. MAYAYO, *Louise Bourgeois*, Madrid, Nerea, 2002; J. MEYER: *Minimalism*, Londres, Phaidon, 2000. *Frank Stella*, Madrid, MNCARS, 1995.
Tema 5: G. CELANT, *Arte povera*, Lyon, Art Edition, 1989; A. FERNÁNDEZ POLANCO, *Arte povera*, Madrid, Nerea, 1999; T. RAQUEJO, *Land Art*, Madrid, Nerea, 1998; G. TIBERGHIAN, *Land Art*, París, Carré, 1993.
Tema 6: *Joseph Beuys*, Madrid, MNCARS, 1994; J. ARNALDO: *Yves Klein*, Madrid, Nerea, 2001; S. AZNAR: *El arte de acción*, Madrid, Nerea, 2000; C. DRUFUS, *Happenings & Fluxus*, París, Galerie 1900-2000, 1989; R. L. GOLBERG, *Performance Art*, Londres, Thames and Hudson, 1988; P. SOLÁNS, *Accionismo vienés*, Madrid, Nerea, 2000. T. WARR, *The artist's body*, Londres, Phaidon, 2000.
Tema 7: J. V. ALIAGA, *Arte conceptual*, Valencia, Universidad Politécnica, 1990; H. FOSTER, *Recordings. Art, Spectacle, Cultural Politics*. Washington, Bay Press, 1985; K. HONNEF, *Arte Contemporáneo*, Colonia, Taschen, 1993; KOSUTH, J.: *Art after Philosophy. Collected Writings, 1966-1990*. Cambridge, The MIT Press, 1991; *Graffiti Art. Artistes américains et français*. París, Musée National des Monuments Français, 1991.
Tema 8: J. V. ALIAGA, *Bajo vientre: representaciones de la sexualidad en la cultura y el arte contemporáneos*, Valencia, Generalitat de Valencia, 1997; N. BROUDE y M.D. GARRARD, *The Power of Feminist Art. The American Movement of the 70's. History and Impact*, Nueva York, Abrams, 1994; C. COTTON, *The photography as contemporary art*, Londres, Thames and Hudson, 2005; D. CRIMP, *On the Museum's Ruins*. Cambridge, The MIT Press, 1993; J. MARTÍN PRADA, *La apropiación postmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*. Madrid, Fundamentos, 2001; L. NEAD, *Arte, obscenidad y sexualidad*, Madrid, Taurus, 1998; H. RECKITT y P.PHELAN, *Art and Feminism*, Londres, Phaidon, 2001. M. RUSH, *Video art*, Londres, Thames and Hudson, 2003; J. STALLABRASS, *Internet art: the online clash of culture and commerce*. Londres, Tate, 2003; M. TRIBE, *Arte y nuevas tecnologías*, Colonia, Taschen, 2006.

9. TRABAJOS DURANTE EL CURSO DE CARÁCTER OPTATIVO

Ninguno.

10. CURRÍCULUM BREVE DEL PROFESOR

Profesor de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Europea de Madrid. Licenciado en Historia del Arte por la UCM y crítico musical. Estancias de investigación en el Getty Research Institute (Los Ángeles), The Warburg Institute (Londres) y Universidad Pompeu Fabra (Barcelona). Ha sido comisario de los ciclos "Samuel Beckett: obra para cine y televisión" en el Museo Reina Sofía de Madrid y "Con y contra el cine. En torno a Mayo del 68", organizado por UNIA-SECC-Fundació Tàpies y celebrado en las Reales Atarazanas de Sevilla, Instituto Francés de Barcelona y Museo Reina Sofía de Madrid. Entre sus publicaciones destacan su labor como editor de los libros "George Benjamin" (OCNE, 2005) y "Sofia Gubaidulina" (OCNE, 2009), como co-editor de los catálogos "Samuel Beckett" (MNCARS, 2006) y "Con y contra el cine" (UNIA-SECC-Fundació Tàpies, 2008) así como sus ensayos incluidos en los libros colectivos "Hans Werner Henze. Komponist der Gegenwart" (Henschel, 2006) y "Henze. Phaedra. Ein Werkbuch" (Wagenbach, 2007). Ha publicado asimismo en el Teatro Real de Madrid, la Semperoper de Dresde, el suplemento Cultura/s de La Vanguardia, en el diario Público y en las revistas Ritmo y Archipiélago.

11. INFORMACIÓN GENERAL

Nº DE CRÉDITOS ECTS	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2	Español