



Universidad  
**Nebrija**



CLAVES DE ARTE  
FUNDACIÓN

## Máster Universitario

**Asignatura:**

**MERCADOS EMERGENTES: CHINA,  
INDIA Y LATINOAMERICA (MMA 117)**

**Programa**

**Prof. Dña.**

**VIRGINIA NIETO-SANDOVAL MILLÁN**

**Porf. invitado**

**Dra. Dña. MARA SÁNCHEZ LLORENS**

**Curso 2010/2011**

**Segundo Módulo**



**Nebrija**  
*Business School*

## 1. PRINCIPALES HABILIDADES Y COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA MATERIA

De acuerdo con los descriptores de Dublín, las competencias y habilidades a desarrollar en esta asignatura son las siguientes:

- El alumno adquirirá conocimientos sobre la estructura de los mercados de arte moderno y contemporáneo indio, chino y latinoamericano.
- El alumno adquirirá habilidades de aprendizaje necesarias para reconocer una obra de arte moderna y contemporánea de India, China y Latinoamérica.
- El alumno aprenderá a reconocer los principales autores del arte moderno y contemporáneo indio, chino y latinoamericano, conocerá su trayectoria y la cotización de sus obras en las subastas.
- El alumno podrá demostrar poseer conocimientos y comprender las principales corrientes artísticas y las obras más destacadas del arte chino, indio y latinoamericano moderno y contemporáneo, así como su posición en el mercado internacional.
- El alumno adquirirá la capacidad de emitir juicios sobre la situación histórica, económica, política y cultural de India, China y Latinoamérica en la edad moderna y contemporánea, y la influencia de estos factores sobre el surgimiento de una obra de arte destacada en las subastas.
- El alumno podrá aplicar conocimientos y comprensión del arte indio, chino y latinoamericano moderno y contemporáneo a través del análisis de imágenes y la lectura de textos.
- El alumno adquirirá la capacidad de comunicar sus conclusiones, conocimientos y las razones que las sustentan sobre mercado de arte indio, chino y latinoamericano.

## 2. METODOLOGÍA DOCENTE

Para que el alumno adquiriera las habilidades y competencias antes descritas, el profesor utilizará los siguientes elementos:

- Clases teóricas en las que se expondrán los contenidos detallados en el programa, con el apoyo de material visual.
- Clases prácticas en las que se analizarán las imágenes proyectadas.
- Lectura y análisis de textos que completan las explicaciones que se dan en el aula.

## 3. REQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Recomendable conocimiento del idioma inglés.

#### 4. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA Y OBJETIVOS DE DOCENCIA

Esta asignatura trata sobre los mercados emergentes de Asia y Latinoamérica, prestando una especial atención a los dos gigantes asiáticos India y China, y ofreciendo una visión de conjunto del mercado artístico en los diversos países que conforman Latinoamérica. Enmarcados en la tendencia alcista general del mercado asiático, India y China han generado espectaculares resultados en las subastas desde el año 2005. Más consolidado en el mercado internacional, China está atravesando una efervescencia vital que se ha traducido en una gran eclosión de la escena artística después la introversión experimentada durante la segunda mitad del siglo XX. Por su parte, India se ha revelado en los últimos siete años como una de las tendencias más destacadas en el mercado. Los cambios económicos y políticos que atraviesa el subcontinente indio, la influencia de los medios de comunicación y la fusión de la tradición milenaria y la globalización han sido determinantes para alcanzar esta posición.

En el desarrollo de los créditos de la asignatura el alumno profundizará en el conocimiento de:

- Las tradiciones artísticas de China, India y Latinoamérica.
- La coyuntura histórico-artística que ha determinado el inicio de la modernidad en el arte de China, India y Latinoamérica.
- Las principales corrientes artísticas modernas y contemporáneas de India, China y Latinoamérica.
- El marco histórico, político y cultural en el que han surgido dichas tendencias.
- Los artistas chinos, indios y latinoamericanos más cotizados en las subastas internacionales.
- Las obras que han alcanzado mayor cotización en las subastas en los últimos años.
- Las influencias tradicionales y modernas, locales e internacionales que han confluído en la creación de estas obras.

#### 5. FORMA DE EVALUACIÓN

##### 3.1. Evaluación:

3.1.1 Participación en clase	10%
3.1.2 Working Paper final	80%
3.1.3 Valoración del profesor	10%

##### 3.2. Restricciones:

Se hará media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada uno de los bloques que componen la materia.

## 6. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

### BLOQUE 1- MERCADO DEL ARTE CHINO E INDIO

1. Introducción a la India
2. Rasgos generales del mercado de arte indio.
3. Panorama del arte en India antes de la Independencia.
4. La Escuela de Bengala.
5. El Grupo de los Artistas Progresistas.
6. Nuevas incorporaciones en la Escuela de Artistas Progresistas
7. Virajes hacia la abstracción: el Neotantra y los artistas abstractos.
8. Vuelta a la narrativa: la escuela de Baroda.
9. Arte indio en los últimos diez años.
10. Estructura del mercado de arte chino.
11. Aproximación a las expresiones artísticas chinas tradicionales. La pintura china: los cuatro tesoros de la cámara del letrado.
12. Panorama artístico chino a finales del siglo XVIII y XIX
13. Arte chino a principios del siglo XX.
14. El arte en la época de la República (1920-1949).
15. Arte en la China Popular (1949-1966).
16. Arte en el Periodo Postmao.
17. Arte en la era de Deng Xiaoping.
18. Últimas tendencias.

### BLOQUE 2- MERCADO DEL ARTE LATINOAMERICANO

1. Panorama del arte contemporáneo latinoamericano.
2. El Mercado del Arte contemporáneo latinoamericano en la actualidad.
3. Coleccionistas locales.
4. Colecciones extranjeras.
5. Making of: Latinoamérica en la Fundación Juan March de Madrid.

## 7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### MERCADO DE ARTE INDIO

A.A.V.V. *India Moderna*. IVAM. Institut Valencià d'Art Modern. Valencia, 2009.

Khanna, B. and Kurzha, (1999) *Art of Modern India*. Thames and Hudson. London.

Mitter, Partha (2007) *The triumph of Modernism. Indian's artists and the Avant Garde, 1.922-1.947.* Reaktion Books, London.

V.V. A.A. (2005) *Edge of Desire: récent art in India*. Perth: Art Gallery of Western Australia

---

## MERCADO DE ARTE CHINO

VV:AA. (2008) *The real thing: arte contemporáneo de China*. Liverpool, Tate; Valencia IVAM.

Andrews, Julia Frances (1994). *Painters and Politics in the People's Republic of China. 1949-1979*. University of California Press. Berkeley.

Chang, Tsong-Zung (1993). *New art from China post 1989*. Marlborough Fine Art. London.

Cohen, Joan Lebold (1987). *The new Chinese Painting: 1949-1986*. Harry N. Abrams. New York.

## 8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### MERCADO DE ARTE INDIO

Dalmia, Yashodara (ed.)(2000) *Contemporary Indian Art. Other realities*. Marg Publications, Mumbai.

Kapur, Geeta (1978) *Contemporary indian artists*. Delhi.  
(2001) *When was Modernism: essays on Contemporary Cultural Practica in India*. Tulika Press, New Delhi.

V.V.A.A. *Horn, Please*. Narratives in Contemporary Indian Art. Berna: Kuntmuseum. Bern, 2007.

V.V.A.A. *Indian Summer*. París. Ecole Nationale Supérieur des Beaux Arts. 2005.

V.V.A.A. *New Narratives. Contemporary Art from India*. Chicago, Chicago Cultural Centre, 2007.

V.V.A. A. *Subcontinent: the Indian Subcontinent in Contemporary Art*. Turín. Fondazione Sandretto Rebaudengo, 2006.

Nussbaum, Martha (2009) *India: democracia y violencia religiosa*. Paidós, Barcelona.

Ramaswamy, Sumathi (Ed.) (2003). *Beyond Appearances? Visual Practices and Ideologies in Modern India*. Sage, Delhi.

---

Sen, Amartya (2007). *India Contemporánea: entre la tradición y la modernidad*. Gedisa, Barcelona,

Sinha, Gayatri (Ed.) (2003). *Indian art, an overview*. Tulsiyan, New Delhi.

Subramanyan, K.G (1.978). *Moving focus. Essays on Indian art*. Lalit Kala Akademi, New Delhi.

V.V.A.A. (1997) *Indian Contemporary art post independence*. Vadhera Art Galery, New Delhi.

### **MERCADO DE ARTE CHINO**

Croizier, Ralph, C (1988) *Art and revolution in modern China: the Lingan (Cantonese) school of painting, 1906-1951*. University of California Press. Berkeley.

Gao Minglu (1998) *Inside Out: New Chinese Art*. Berkeley. University of California Press.

Sasoll de Bianchi, Lorenzo ( 2005). *China contemporary painting*. Damiani, Bologna.

V.V. A. A. *Chinamania* (2009). Arken Museum of Modern Art.

V.V.A.A. (2001) *Chinesse art at the crossroad: between past and future, between East and West*. Wanchai. Hong Kong.

V.V. A. A. (2008) *La escuela Yi. Treinta años de arte abstracto chino*. Fundación La Caixa.

V.V. A. A. *The revolution continues (2008) new art from China*. Saatchi Gallery.

## **9. TRABAJOS OPCIONALES DURANTE EL CURSO**

Ninguno.

## 10. CURRÍCULUM BREVE DEL PROFESOR

### VIRGINIA NIETO SANDOVAL

Licenciada en Geografía e Historia, con especialidad en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid), realiza su doctorado sobre arte de India. Ha trabajado como investigadora asociada en el departamento de Historia Antigua y Arqueología en la universidad Jawaharlal Nehru de Nueva Delhi (India) y como coordinadora de proyectos en el departamento de Arte y Cultura del British Council de Madrid. Imparte cursos, seminarios y conferencias en diferentes universidades españolas e indias. Investiga sobre el origen de la iconografía en los templos del sur de la India, y desarrolla otra línea de investigación entorno al arte contemporáneo asiático. En la actualidad combina su trabajo como guía cultural especializada en países del sur y sudeste asiático con la investigación y la docencia en programas de grado y postgrado en áreas de Turismo e Historia del Arte en la Universidad Antonio de Nebrija.

### MARA SÁNCHEZ LLORENS

Doctora Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM, con la Tesis "Objetos y Acciones Colectivas de Lina Bo Bardi". Diplomada en el Posgrado "México Virreinal" por la Universidad Anahuac de Ciudad de México.

Ha participado en Programas de Cooperación de la AECID en Argentina, Brasil y México, países en los que ha residido entre 1996 y 2007.

Compagina proyectos de arquitectura que desarrolla en el estudio COMA-Arquitectura del que es titular, con su labor docente en diversas Universidades españolas.

Destacada investigadora de Latinoamérica con trabajos como "La Ciudad Universitaria de México.

La UNAM"; "Paisaje cultural Iberoamericano"; "Modernidad y colonias en México"; "Un puente: Las casas gemelas de Juan O´Gorman para Frida Kahlo y Diego Rivera"; "Xul solar. Paisaje urbano y dos museos" o "Sobrevolando el río de la plata. Paisajes prestados" .

Escribe en revistas de Cultura y Arte como CIRCO, Lars o Metalocus. De su bibliografía destacar: "Memorias de Adriano desde la Villa Saboya" y "Brasil: Entre la participación individual y la sociedad participativa".

## 11. INFORMACIÓN GENERAL

Nº DE CRÉDITOS ECTS	IDIOMA DE IMPARTICIÓN
2	Español