

“La palabra escrita me enseñó a escuchar la voz humana, como las grandes actitudes inmóviles de las estatuas me enseñaron a apreciar los gestos. En cambio, y posteriormente, la vida me aclaró los libros”.

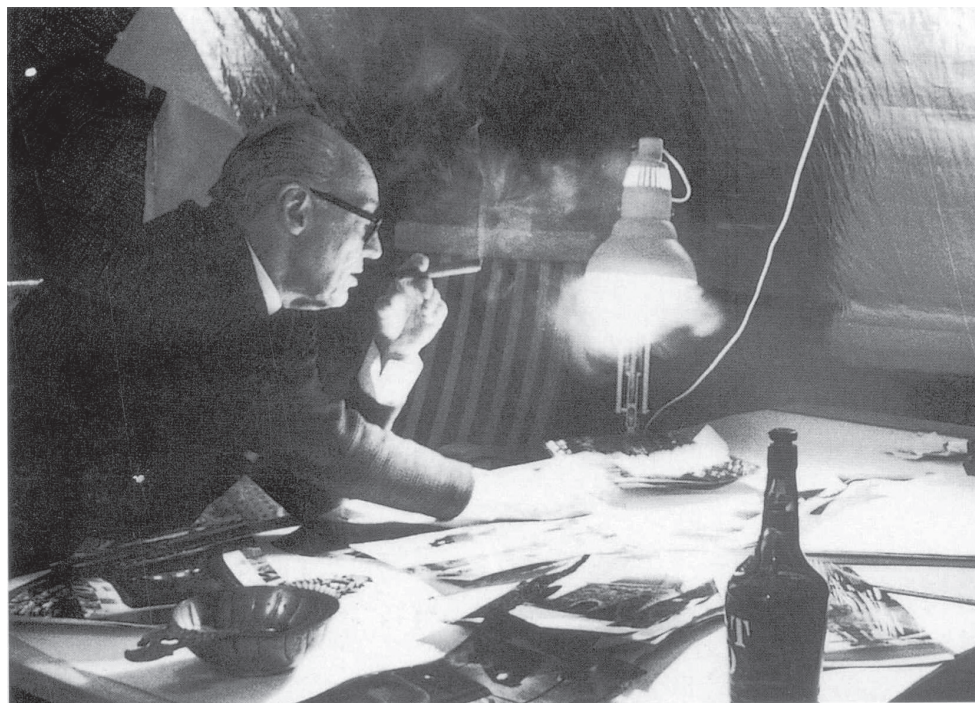
Yourcenar, Marguerite. *Memorias de Adriano*.

GUÍA DE LECTURAS DE VERANO

“Cuantas más cosas sabemos, mejor equipados estamos para comprender cualquier cosa, y es una verdadera lástima que nuestra vida no sea lo bastante larga ni esté bastante libre de molestos obstáculos para permitirnos estudiar todo con el mismo cuidado y profundidad que ahora dedicamos a un tema o a una época preferidos. Y, sin embargo, hay un asomo de consuelo dentro de este deprimente estado de cosas; del mismo modo en que el universo entero puede contemplarse replicado en la estructura de un átomo... un estudiante inteligente y aplicado puede encontrar una pequeña réplica de todo el saber en un tema que ha escogido para una investigación específica... y si, al elegir el tema, tratáis aplicadamente de descubrir algo acerca de él, si os dejáis llevar hacia los umbrosos senderos que, de la ruta principal que habéis escogido, conducen a los encantadores y poco conocidos recovecos del conocimiento especial; si acariciáis los eslabones de las muchas cadenas que

conectan vuestro tema con el pasado y el futuro, y si tenéis la suerte de dar con una pizca de conocimiento relacionado con vuestro tema, no convertido aún en saber común, entonces conoceréis la auténtica dicha de la gran aventura de aprender y vuestro años en esta universidad se convertirán en el valioso punto de partida de una ruta de felicidad inestimable”.

Nabokov, Vladimir. *Notas de Clase*.



Sigurd Lewerentz en su estudio de Eskilstuna, 1940.



Le Corbusier en su mesa de trabajo, Rue Jacob, París. Brassai, 1931.



Ábalos, Iñaki. *La buena vida*. Gustavo Gili. Barcelona, 2001.

Guía de visita de siete casas creadas a lo largo del siglo XX, en otras siete jornadas o capítulos, a través de siete miradas diversas que recuperan la pluralidad de la pasada centuria. Su objetivo es contribuir a una mayor conciencia de los vínculos entre las formas de pensar, de ver el mundo, los modos de vida y las técnicas proyectuales. Escrito por el arquitecto y catedrático de Proyectos Iñaki Ábalos, resulta un libro imprescindible para conocer la raíz de las distintas aproximaciones domésticas de las mejores arquitecturas contemporáneas.

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2004.

Desde el lirismo de su prosa, la hondura de su mirada filosófica, el despliegue de ideas sugerentes, delicadeza y sabiduría de maestro, este clásico delicioso ha inspirado a generaciones de estudiantes de arquitectura en el poderoso influjo de su acercamiento vivencial al espacio arquitectónico, escenario real y paisaje onírico.

Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*. Siruela. Madrid, 1998.

Hermosísimo compendio de ciudades imaginarias con nombre de mujer, cartografías de la ilusión y los signos urbanos, territorios inventados que merecerían ser reales, atlas de lugares por descubrir e historias por inventar desde nuestros proyectos, acaso el libro más fascinante de uno de los mejores escritores del pasado siglo. Publicado por primera vez en 1972, esta serie de relatos de viajes que Marco Polo narra a Kublai Kan, se lee como una novela, también como un ensayo o un poema largo sobre la obra humana, y al tiempo, como un catálogo de fantasías por explorar en nuestro trabajo.

Curtis, William. *Historia de la arquitectura moderna desde 1900*. Phaidon. Nueva York, 2006.

Todo arquitecto ha de guardar una buena historia de la arquitectura moderna en un lugar privilegiado de su mesa. Entre ellas, la de Frampton, la de Tafuri, la de Benevolo, o esta de Curtis, recientemente revisada y actualizada, y con excelente versión española. Todas son preciados manuales para el progreso arquitectónico desde el estratégico y enriquecedor conocimiento de las ideas pasadas.

Koolhaas, Rem. *Delirio de Nueva York*. Gustavo Gili. Barcelona, 2004.

Si Rossi o Venturi marcaron los debates urbanos en la década de los setenta, este afilado manifiesto teórico sobre la ciudad contemporánea, habría de condicionar el abordaje desde la década de los ochenta. Esta versión traduce por primera vez el texto de 1978, controvertido y premonitorio, a propósito de la metrópoli por antonomasia pero genérico en sus planteamientos sobre la nueva cultura de la ciudad, el nuevo modo de vida metropolitano, y las relaciones entre un universo mutante o una cultura en transición y la singular arquitectura que puede producir.

Frampton, Kenneth. *Estudios sobre cultura tectónica: poéticas de la construcción en la arquitectura de los siglos XIX y XX*. Akal. Madrid, 1999.

Lúcida interpretación de la tradición de la arquitectura moderna a partir de la noción de tectónica –la visión de la arquitectura como técnica constructiva– y desafío a la corriente convencional de pensamiento sobre los límites artísticos. Su autor, crítico e historiador de la mayor relevancia, sostiene que la arquitectura moderna tiene más que ver con la estructura y la construcción que con el espacio y con la forma abstracta, y así explica la imaginación tectónica en la obra de arquitectos como Perret, Wright, Kahn, Scarpa y Mies, y muestra cómo la forma constructiva así como el carácter material resultan parte integral de la expresión arquitectónica evolutiva de las obras.

Le Corbusier 1910-65. Boesiger, W. / Girsberger, H. (ed.) Gustavo Gili. Barcelona, 1987.

Si en la biblioteca de todo arquitecto han de ocupar un espacio preferente las monografías de los maestros, el compendio de la inagotable trayectoria de Le Corbusier, acaso la más rica, moderna, estimulante e influyente de la historia, debiera ser la primera pieza de esta colección en el tiempo: esta recopilación es un magnífico resumen de su obra completa en un único tomo ilustrado y documentado, articulado en tres conjuntos que abarcan su producción relativa a la arquitectura de casas, grandes construcciones y museos o arquitectura sacra; su producción más artística como el Modulor, pinturas, esculturas y tapices; y un último apartado dedicado al Urbanismo.

Maderuelo, Javier. *La idea de espacio en la arquitectura y arte contemporáneos, 1960-1989*. Akal. Madrid, 2008.

Este análisis del papel del espacio como tema en la arquitectura y el arte contemporáneos se centra en la escultura y sus desbordamientos, rastreando los ricos márgenes que se han generado en los límites de ambas disciplinas y que han dado origen a otros nuevos géneros. Este ensayo intenta superar las metodologías al uso en historiografía del arte, así como los conceptos preestablecidos sobre las distintas artes para, sirviéndose de ideas y acontecimientos filosóficos, artísticos, musicales, literarios y arquitectónicos, trazar un perfil del ambiente cultural que se respiró en Occidente tras la Segunda Guerra Mundial, tomando la idea de espacio como hilo conductor.

Moneo, Rafael. *Apuntes sobre 21 obras*. Gustavo Gili. Barcelona, 2010.

Reciente Premio Príncipe de Asturias de las Artes, además de Premio Pritzker, Moneo es nuestro más importante arquitecto, y además un excelente profesor capaz de explicar la mejor arquitectura reciente. Este libro no es una simple antología de su trayectoria profesional, sino una memoria panorámica donde él mismo explicita con particular esmero y clarividencia los principios que han inspirado y guiado gran parte de su obra a través de una cuidada selección de trabajos, ilustrados con dibujos, planos y fotografías actualizadas, y con textos que funcionan como memorias aclaratorias de los proyectos, declaraciones de intenciones y, en definitiva, como enunciados de los grandes problemas teóricos que han ocupado a la labor arquitectónica en estas últimas décadas.

Munari, Bruno. *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Gustavo Gili. Barcelona, 1983.

Diseñador, poeta, escultor, pedagogo y autor de libros infantiles y ensayos, Munari registra con ejemplar claridad y coherente sencillez el trayecto que el diseñador recorre desde que se enfrenta a un problema funcional hasta la proyección y configuración de su solución material para alcanzar su razón de ser –resultar útil al hombre–, y discute y clarifica cada paso hasta que, enlazado cada uno al siguiente, se convierten en la ruta que conduce a la comprensión de la esencia del diseño.

Navarro Baldeweg, Juan. *La habitación vacante*. Pre-textos. Gerona, 1999.

Con una sensibilidad, sutileza y perspicacia emocionante, desde la condición doble e indisoluble de artista y arquitecto de su autor, se reúnen aquí algunas piezas magistrales que van desgranando su mirada resonante, en un intenso y brillantísimo ejercicio especulativo sobre arquitectura y creación que resulta deslumbrante en su capacidad expresiva de transmitir pensamientos, ideas, y proyectos.

Solà-Morales, Ignasi de. *Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea*. Gustavo Gili. Barcelona, 2003.

Tristemente fallecido en la plenitud de su obra crítica, Ignasi de Solà-Morales, catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura, ha sido nuestro mejor teórico, fino cartógrafo de la arquitectura global, autor de ensayos que seguir atendiendo con provecho e interés. Aquí pretende dibujar el panorama diverso de la arquitectura contemporánea más prestigiosa a través de sus relaciones con las corrientes del pensamiento y del arte, consiguiendo una síntesis que todavía resulta insuperable.

Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Ediciones Apóstrofe. Barcelona, 1998.

“Plantas, fachadas y secciones, maquetas y fotografías, cinematógrafo: he aquí nuestros medios para representar los espacios”, escribía el maestro Zevi, agudo intérprete de la mejor arquitectura de todos los tiempos y autor de libros certeros, responsable de la revisitación en otras claves de la modernidad. Trataba aquí de los medios de representación y su carácter complementario. “En el interior de una basílica paleocristiana o dentro del Santo Spirito de Brunelleschi, circundados por las columnatas de Bernini o experimentando el itinerario de una calle medieval, cerniéndonos en el vacío sobre una terraza de Wright o atraídos por los mil motivos espaciales de una iglesia de Borromini, bajo los pilotis de una casa de Le Corbusier o entre las diez sugerencias dimensionales de la plaza del Quirinal... en todas partes donde quiera exista una completa experiencia espacial para la vida, ninguna representación es suficiente. Tenemos que ir nosotros, tenemos que estar incluidos y tenemos que llegar a ser y a sentirnos parte y metro del organismo arquitectónico”. Buen consejo último para este próximo verano. “Y esta será la hora de la arquitectura”.