



Diseño de sonido y  
bandas sonoras

**Máster en Dirección y  
Realización de Series de  
Ficción**

**2025-26**



## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Diseño de sonido y bandas sonoras

**Titulación:** Máster en Dirección y realización de series de ficción

**Curso académico:** 2025-26

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 2

**Semestre:** 2º

**Profesores/Equipo Docente:** D. Sergio Testón Udaondo

## 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 1.1. Competencias

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.  
Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
  - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
  - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
  - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
- 
- Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de construcción del audio de las series de ficción en televisión.
  - Capacidad avanzada dirigir procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes utilizados en la realización de series de ficción en televisión.
  - Conocimiento avanzado para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales con dominio de las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de series de ficción.
  - Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la grabación de señales sonoras desde cualquier fuente: acústica o electrónica; digital o analógica y dirigir la mezcla de estos materiales teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos de la mezcla final masterizada, relacionadas con la producción de series de ficción.
- 
- Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la dirección y en la realización de series de ficción, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.
  - Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.

## **1.2. Resultados de aprendizaje**

Desarrollo de un proyecto audiovisual desde la perspectiva creativa artístico-técnica (actores, arte, fotografía, cámara, sonido, edición, montaje, postproducción), así como la distribución y comercialización del mismo.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Ninguno.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

La banda de sonido es la conjunción perfecta de todos los elementos sonoros de la producción audiovisual: diálogos, efectos, ruidos, músicas, y silencios. En esta asignatura se trabajará el registro de sonido directo, el sonido doblado o “de doblaje”, la ambientación musical y de efectos, con el objetivo de colaborar en la generación de emociones y en la construcción de credibilidad de la historia, con el nivel de profundidad necesario para la dirección o la realización de series de ficción.

### **2.3. Contenido detallado**

El master de diseño de sonido y bandas sonoras pretende dar a conocer a todos los alumnos la importancia del sonido dentro de la postproducción en una obra audiovisual (videoclip, tráiler, anuncio, documental, corto, filme...).

Durante dicho master se darán a conocer las diferentes áreas existentes dentro de la fase de postproducción de sonido de una obra audiovisual, desde la recepción de dicho material de la sala de montaje, hasta la entrega final para su distribución. Durante el taller analizaremos diferentes trabajos desde el punto de vista del mundo sonoro.

También, veremos las diferentes fases o áreas de la postproducción de sonido y como se conforma la Banda Sonora de una producción audiovisual.

Dentro de estas fases destacaremos:

1. Montaje y edición de diálogos.
2. Grabación de Efectos Sala o Foley.
3. Montaje de efectos especiales y ambientes.
4. Mezclas y masterización.
5. Entrega de materiales (M+E, Stems...)

El objetivo que se busca en este master es dar a conocer y acercar a los alumnos las fases existentes en la creación sonora de un filme y como mediante la selección, manipulación y organización de los diferentes elementos sonoros llegamos a la creación final del mundo sonoro. Para ello veremos el uso de algunas de las diferentes herramientas necesarias desde el entorno de Pro tools, uno de los DAW más utilizados en la industria de la postproducción de Sonido.

Igualmente, en las clases realizaremos análisis de diferentes secuencias de películas, documentales, y veremos la importancia de la banda sonora en cada una de ellas, sus peculiaridades o elementos más singulares en cada caso.

### **2.4. Actividades Dirigidas y Trabajo final**

Durante el curso se desarrollarán una serie de actividades, prácticas, memorias o proyectos, de objetivos o naturaleza similares, estas son:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Análisis sonoro de una secuencia seleccionada por el profesor. (50%)

- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Sonorización de manera teórica de una secuencia seleccionado por el profesor. (50%)
- **Prueba Final:** Análisis desde el punto de vista del sonido y presentación en clase de una secuencia a elegir entre las siguientes películas. (50%).
  - La noche de 12 años. Dir. Álvaro Brechner. (2018). Filme
  - La trinchera infinita. Dir. Aitor Arregui, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga. (2019). Filme

## **2.5. Actividades formativas**

Clases de teoría y práctica: 27,12% (13,56h). Lección magistral, sesiones teórico-prácticas, ejercicios y prácticas. Presencialidad 100%.

Trabajo personal del alumno: 50% (25h). Estudio de la materia, realización de ejercicios prácticos o actividades multimedia de apoyo (campus virtual). Presencialidad 0%.

Tutorías: 10% (5h). Trabajo personal tutorizado. Presencialidad 50%.

Evaluación: 12,88% (6,43h). Prueba final, ordinaria y extraordinaria. Autoevaluación de los resultados obtenidos. Presencialidad 50%.

## **3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **3.1. Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.

### **3.2. Criterios de evaluación**

#### Convocatoria ordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	0%
Presentación de trabajos y proyectos (Actividades dirigidas individuales o en grupo)	40%
Examen final / trabajo final	50%

La calificación final de la convocatoria se obtiene como suma ponderada entre la nota de la prueba final extraordinaria y las calificaciones obtenidas por prácticas y trabajos presentados en convocatoria ordinaria,

siempre que la nota de la prueba extraordinaria sea igual o superior a 5. Asimismo, es potestad del profesor solicitar y evaluar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida en convocatoria ordinaria.

### **3.3. Restricciones**

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

- Cook, Frank D. (2011). Pro Tools 9. Madrid: Anaya Multimedia.
- Gómez Ferreras A. (2016). Postproducción de sonido para audiovisuales. Tarragona: Altaria.
- Levis, Yewdall D. (2007). Uso Práctico del Sonido en el Cine. Madrid: Escuela de Cine y Vídeo.
- Rumsey, F. y McCormick, T. (2004). Sonido y Grabación. Introducción a las técnicas sonoras. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE.
- Wyatt, H. y Amyes, T. (2005). Postproducción de Audio para TV y Cine. Madrid: Escuela de Cine y Vídeo.

#### Bibliografía complementaria

- Alten, S. R. (2008). El Sonido en los Medios Audiovisuales (2<sup>a</sup> Edición). Madrid: Escuela de Cine y Vídeo.
- Beltran Moner, R. (1991). Ambientación Musical. Madrid: IORTV.
- Chion, M. (1999). El sonido. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Murch, W. (2003). En el momento del parpadeo. Un punto de vista sobre el montaje cinematográfico. Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine.
- Nieto, J. (2003). Música para la imagen: La influencia secreta. Madrid: Iberautor.
- Ondaatje, M y Murch, W. (2007). El arte del montaje (una conversación entre Walter Murch y Michel Ondaatje). Madrid: Plot ediciones, S.L.
- Sonnenschein, D. (2001). Sound Design: The expresive power of music, voice and sound effects in cinema. Michael Wiese Productions.
- Theme Ament, V. (2014). The Foley grail: The art of performing sound for film, games and animation. (2nd Edition). Focal Press.
- Tomlinson, H. (2010). Sound for Film and Television (Third Edition). Focal Press.

#### Otros recursos

#### Filmografía.

- Tiburón. Dir. Steven Spielberg. (1975). Filme.
- Apocalypse Now. Dir. Francis Ford Coppola. (1979).
- Terminator 2. Dir. James Cameron. (1991). Filme.
- Se7en (Seven). Dir. David Fincher. (1995). Filme.
- Matrix. Dir. Lana Wachowski. (1999). Filme.
- Fight Club. (El Club de la Lucha). Dir. David Fincher. (1999).
- Black Hawk Down. Dir. Ridley Scott. (2001) Filme.
- Zodiac. Dir. David Fincher. (2007). Filme.
- Wall E. Dir. Andrew Stanton. (2008). Filme.
- Up. Dir. Pete Docter, Bob Peterson. (2009). Filme.
- Buried. Dir. Rodrigo Cortes. (2010). Filme.
- Toy Story 3. Dir. Lee Unkrich. (2010). Filme
- Inception. (Origen) Dir. Christopher Nolan. (2010). Filme
- No habrá paz para los malvados. Dir. Enrique Urbizu. (2011). Filme.
- Drive. Dir. Nicolas Winding Refn. (2011). Filme.
- Lo Imposible. Dir. J.A. Bayona. (2012). Filme.
- El muerto y ser feliz. Dir. Javier Rebollo. (2012). Filme.
- Prisoners. (Prisioneros). Dir. Denis Villeneuve. (2013). Filme.
- Gravity. Dir. Alfonso Cuarón. (2013). Filme.
- Vivir es fácil con los ojos cerrados. Dir. David Trueba. (2013). Filme.
- Caníbal. Dir. Manuel Martín Cuenca. (2013). Filme.
- La isla mínima. Dir. Alberto Rodríguez. (2014). Filme.
- Birdman. Dir. Alejandro G. Iñárritu. (2014). Filme.
- Kamikaze. Dir. Álex Pina. (2014). Filme.
- Grupo 7. Dir. Alberto Rodríguez. (2014). Filme.
- The Revenant. (El Renacido). Dir. Alejandro G. Iñárritu. (2015). Filme.
- El olivo. Dir. Icíar Bollaín. (2016). Filme.
- Arrival. (La llegada). Dir. Denis Villeneuve. (2016). Filme.
- Nocturnal Animal. (Animales Nocturnos). Dir. Tom Ford. (2016) Filme.
- Dunkerque. Dir. Christopher Nolan. (2017). Filme.
- Coco. Dir. Lee Unkrich. (2017). Filme.
- The shape of water. ( La Forma del Agua). Dir. Guillermo del Toro. (2017). Filme.
- Handia. Dir. Jon Garaño y Aitor Arregi. (2017). Filme.
- A ghost story. (Una historia de Fantasmas). Dir. David Lowery. (2017). Filme.
- Verónica. Dir. Paco Plaza. (2017). Filme.
- Call me by your name. (Llámame por tu nombre) Dir. Luca Guadagnino. (2017). Filme.
- Isle of Dogs. (Isla de Perros). Dir. Wes Anderson. (2018). Filme.
- Roma. Dir. Alfonso Cuarón. (2018). Filme.
- Joker. Dir. Todd Phillips. (2019). Filme.
- Parasite. (Parásito). Bong Joon Ho. (2019). Filme.
- O que arde. ( Lo que arde). Dir. Oliver Laxe. (2019). Filme
- La noche de 12 años. Dir. Álvaro Brechner. (2018). Filme.
- La trinchera infinita. Dir. Aitor Arregui, Jon Garaño y Jose Mari Goenaga. (2019). Filme.
- Soul. Dir. Pete Docter. (2020). Filme
- The Lighthouse. Dir. Robert Eggers. (2020). Filme.
- Onward. Dir. Dan Scanlon. (2020). Filme.
- Tenet. Dir. Christopher Nolan. (2020). Filme.
- Uncut Gems. Dir. Benny Safdie, Josh Safdie. (2020). Filme.
- Black Beach. Dir Esteban Crespo. (2020). Filme.
- Mank. Dir. David Fincher. (2020). Filme.
- Dune. Dir. Denis Villeneuve. (2021). Filme

- Another Round, Druk. Dir. Thomas Vinterberg. (2020)
- All quiet on the western front. Dir. Edward Berger. (2022). Filme
- Oppenheimer. Dir. Christopher Nolan. (2023) Filme
- The zone of interest. Dir. Jonathan Glazer. (2024)

- Fargo. Dir. Noah Hawley. (2014-2017). TV Series.
- True Detective. Dir. Nic Pizzolatto. (2014-2018). TV Series.
- Stranger Things. Dir. Matt Duffer, Roos Duffer. (2016-2017). TV Series.
- The Crown. (La corona) Dir. Peter Morgan. (2016-). TV Series.
- Gigantes. Dir. Enrique Urbizu. (2018-2019). TV series.
- Mindhunter. Dir. Joe Penhall, David Fincher. (2017-2019). TV Series.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Sergio Testón Udaondo
Departamento	Comunicación
Titulación académica	Licenciado en Geografía.
Correo electrónico	Steston@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciado en Geografía por la Universidad Complutense de Madrid, técnico de sonido especializado en Postproducción de Audio para Cine y TV.</p> <p>Con una trayectoria de más de 12 años de experiencia, realizando trabajos de sonido como mezclador, montador de sonido entre otros.</p> <p>Nominado al Goya a mejor Sonido en el año 2021 por <i>Black Beach</i> (Dir. Esteban Crespo) y en el año 2017 por <i>Ozzy</i> (Dir. Alberto Rodríguez).</p> <p>Ha trabajado, en películas como: <i>La trinchera infinita</i> (Ganadora del Goya al mejor sonido 2020) <i>La noche de 12 años</i> (Ganadora a mejor sonido en los EFA European Films Awards 2020). <i>La isla mínima</i>, <i>Grupo 7</i> (Dir. Alberto Rodríguez), <i>Caníbal</i> (Dir. Manuel Martín Cuenca), <i>Carmina y Amen</i> (Dir. Paco León), <i>El olivo</i> (Dir. Icíar Bollaín), <i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i> (Dir. David Trueba), <i>8 Apellidos Vascos y 8 Apellidos Catalanes</i> (Dir. Emilio Martínez Lázaro), <i>No habrá paz para los malvados</i> (Dir. Enrique Urbizu, Goya mejor sonido 2012).</p> <p>En el sector de la TV ha trabajado en numerosos documentales, cortometrajes, además de series de TV como <i>El ministerio del tiempo</i>, <i>Gigantes</i>, <i>Dime quién soy</i>, <i>Machos Alfa</i>, <i>El Inmortal</i> o <i>Reina Roja</i>.</p> <p>Además de la creación sonora para diferentes video-mappings como el IV Centenario de la Plaza Mayor de Madrid (Bea World Awards 2017 al Mejor Evento Cultural Europeo), Fuegos del Apóstol en Santiago de Compostela (2012, 2014) presentación nueva equipación de Adidas para el Real Madrid (Estadio Santiago Bernabéu).</p>