



**Nebrija**  
*Universidad*

## **OBJETIVOS: COMPETENCIAS**

Máster en Dirección y  
Realización de Series  
de Ficción Globomedia

## **Máster en Dirección y Realización de Series de Ficción Globomedia**

El propósito fundamental del Máster en Dirección y Realización de Series de Ficción que se propone es triple, en función de la orientación profesional y académica del título.

Por una parte, se pretende formar personas capaces de planificar, dirigir y realizar capítulos de series de ficción para su emisión en televisión, objetivo que corresponde a la orientación profesional.

Al mismo tiempo, se pretende formarles para que sean capaces de criticar, evaluar y modificar proyectos de piezas narrativas audiovisuales de entretenimiento en televisión y comunicar sus juicios a públicos no especializados, objetivo que igualmente corresponde a una orientación profesional.

Por último, se pretende conseguir que los titulados del Máster estén en condiciones de iniciar una carrera académica en el área de las Ciencias de la Comunicación, si ese fuera su deseo, una vez transcurrido al menos un año de carrera profesional en el sector de las Ciencias de la Comunicación, objetivo enfocado a la orientación académica.

Para conseguir este triple objetivo, se pretende fomentar en los titulados el espíritu crítico, dotarles de una sólida formación académica, desarrollar en ellos un perfil de capacidades adaptadas a la doble vertiente de realización audiovisual y de crítica, y perfeccionar las habilidades necesarias para continuar su aprendizaje, en gran medida autodirigido y autónomo, necesario para permanecer al día de un medio en constante evolución artística, tecnológica e industrial.

### **Competencias generales que los estudiantes deben adquirir durante sus estudios, y que son exigibles para otorgar el título.**

Se pretende conseguir que todos los titulados:

#### **Competencias generales:**

Las siguientes competencias están diseñadas para la orientación profesional y académica, dado su carácter transversal.

*Cg1.* Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, las Artes Escénicas y la literatura, entre otras.

*Cg2.* Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de piezas audiovisuales emitidas en secuencia por las emisoras de televisión.

*Cg3.* Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la dirección y en la realización de series de ficción, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.

*Cg4.* Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollos una gran capacidad de desarrollar su trabajo profesional y académico en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

*Cg5.* Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de material preparatorio o proyectos narrativos destinados a ser emitidos en secuencia por las emisoras de televisión.

*Cg6.* Hayan desarrollado una gran sensibilidad en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

*Cg7.* Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.

*Cg8.* Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.

*Cg9.* Posean las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.

*Cg10.* Posean las habilidades de aprendizaje que les permita iniciar una carrera académica en el área de conocimiento de las Ciencias de la Comunicación, después de haber desarrollado durante unos años una carrera profesional de periodistas, si ese fuera su deseo.

### **3.2 Competencias específicas que los estudiantes deben adquirir durante sus estudios, y que son exigibles para otorgar el título**

Las competencias específicas que el estudiante debe adquirir al finalizar sus estudios están diseñadas para la orientación profesional y académica, si bien algunas de ellas fortalecen la orientación profesional (Ce1, Ce2, Ce3, Ce4, Ce5, Ce6, Ce8, Ce9, Ce11, Ce13, Ce14, Ce17, Ce18, Ce19).

*Ce1.* Capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, en las diversas fases de la producción de un relato en el Medio Televisión. (Orientación profesional)

*Ce2.* Capacidad avanzada para evaluar, crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones narrativas en televisión, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo. (Orientación profesional)

*Ce3.* Capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos técnicos y humanos en las producciones en televisión (tanto las monocámaras como las multicámaras), así como para dominar las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.

*Ce4.* Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros que tengan relación con la producción de series de ficción para televisión.

*Ce5. Capacidad para dirigir técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales relacionadas con la producción de series de ficción para televisión.*

*Ce6. Capacidad para dirigir con seguridad y solvencia las técnicas y procesos en la organización y creación en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos relacionados con las series de ficción en televisión.*

*Ce7. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir la aplicación de las técnicas y procedimientos de la composición de la imagen de las series de ficción, a partir del conocimiento avanzado tanto de las leyes clásicas y como de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, con un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías de la información.*

*Ce8. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes de las series de ficción en televisión.*

*Ce9. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de construcción del audio de las series de ficción en televisión.*

*Ce10. Capacidad para escribir con fluidez y con calidad profesional textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción televisiva.*

*Ce11. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.*

*Ce12. Comprensión profunda de los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales en su estructura industrial: producción, distribución y exhibición en general y muy especialmente de la emisión por televisión.*

*Ce13. Capacidad avanzada dirigir procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes utilizados en la realización de series de ficción en televisión.*

*Ce14. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia e hipermedia relacionados con las series de ficción en televisión.*

*Ce15. Capacidad avanzada para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización a nivel de especialista en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.*

*Ce16. Capacidad para llevar a cabo el análisis, evaluación y crítica de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva, especialmente en lo relacionado con las series de ficción.*

*Ce17. Conocimiento avanzado para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales con dominio de las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de series de ficción.*

*Ce18.* Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la grabación de señales sonoras desde cualquier fuente: acústica o electrónica; digital o analógica y dirigir la mezcla de estos materiales teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos de la mezcla final masterizada, relacionadas con la producción de series de ficción.

*Ce19.* Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la creación del ambiente sonoro de una producción de series de ficción mediante la utilización de los recursos de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack especializados.

*Ce20.* Conocimiento profundo de la ética y deontología profesional así como del conocimiento avanzado del ordenamiento jurídico en lo que afecta a la emisión de series de ficción por televisión.

**Correspondencia entre las competencias y las materias del plan de estudios**

La adquisición por parte del estudiante de las citadas competencias generales y específicas se realiza a lo largo de todo el curso y de la participación activa en todas las materias en las que se estructura la enseñanza (Cuya explicación se presenta en el Criterio 5 de la presente Memoria). No obstante, hay una correlación más específica entre determinadas competencias y cada una de las materias. A continuación se expone esta correlación específica de competencias y materias

Tabla 1- Relación de Materias y competencias generales

Materias	Competencias generales
Procesos de ideación y narrativa audiovisual	<p><i>Cg1.</i> Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, las Artes Escénicas y la literatura, entre otras.</p> <p><i>Cg2.</i> Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de piezas audiovisuales emitidas en secuencia por las emisoras de televisión.</p> <p><i>Cg5.</i> Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.</p> <p><i>Cg6.</i> Hayan desarrollado una gran sensibilidad en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.</p> <p><i>Cg7.</i> Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.</p>

	<p><i>Cg8.</i> Hayan desarrollado una gran sensibilidad en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.</p>
Organización y producción audiovisual y multimedia	<p><i>Cg7.</i> Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.</p> <p><i>Cg8.</i> Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.</p>
Técnicas y procesos creativos de producción, realización y postproducción.	<p><i>Cg3.</i> Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la dirección y en la realización de series de ficción, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.</p> <p><i>Cg8.</i> Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.</p>
Responsabilidad social de las Series de Ficción	<p><i>Cg1.</i> Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, las Artes Escénicas y la literatura, entre otras.</p> <p><i>Cg4.</i> Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollen una gran capacidad de desarrollar su trabajo profesional y académico en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.</p> <p><i>Cg7.</i> Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.</p> <p><i>Cg8.</i> Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.</p>
Trabajo Fin de Máster	<p><i>Cg1.</i> Posean y comprendan conocimientos fundamentales que se enmarcan en un contexto multidisciplinar caracterizado por la confluencia de las Ciencias de la Comunicación, las Artes Escénicas y la literatura, entre otras.</p> <p><i>Cg2.</i> Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de piezas audiovisuales emitidas en secuencia por las emisoras de televisión.</p>

	<p><i>Cg3.</i> Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la dirección y en la realización de series de ficción, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.</p> <p><i>Cg4.</i> Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollos una gran capacidad de desarrollar su trabajo profesional y académico en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.</p> <p><i>Cg5.</i> Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de material preparatorio o proyectos narrativos destinados a ser emitidos en secuencia por las emisoras de televisión.</p> <p><i>Cg6.</i> Hayan desarrollado una gran sensibilidad en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.</p> <p><i>Cg7.</i> Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.</p> <p><i>Cg8.</i> Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.</p> <p><i>Cg9.</i> Posean las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.</p> <p><i>Cg10.</i> Posean las habilidades de aprendizaje que les permita iniciar una carrera académica en el área de conocimiento de las Ciencias de la Comunicación, después de haber desarrollado durante unos años una carrera profesional de periodistas, si ese fuera su deseo.</p>
Prácticas externas	<p><i>Cg3.</i> Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y hayan desarrollado una gran capacidad para solucionar problemas y realizar tomas de decisión relacionadas con la dirección y en la realización de series de ficción, en condiciones de tiempo limitado y de alta presión por alcanzar resultados.</p> <p><i>Cg4.</i> Sepan aplicar los conocimientos adquiridos y desarrollos una gran capacidad de desarrollar su trabajo profesional y académico en entornos mediáticos y sociales que están sufriendo</p>

	<p>una evolución constante, impulsada por el avance y la difusión de las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.</p> <p><i>Cg5.</i> Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de material preparatorio o proyectos narrativos destinados a ser emitidos en secuencia por las emisoras de televisión.</p> <p><i>Cg6.</i> Hayan desarrollado una gran sensibilidad en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, impulso de la igualdad de la mujer, de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.</p> <p><i>Cg7.</i> Sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro, atractivo y sin ambigüedades.</p> <p><i>Cg8.</i> Tengan una gran capacidad de trabajo en equipo y dominen con suficiencia la gestión de la diversidad.</p>
Metodología de investigación en CC. de la Comunicación	<p><i>Cg2.</i> Sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios y reflexiones sobre aspectos estéticos, narrativos, de producción y éticos de piezas audiovisuales emitidas en secuencia por las emisoras de televisión.</p> <p><i>Cg9.</i> Posean las habilidades de aprendizaje que les permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo, para poder permanecer a la altura de los retos que plantea un mundo que se encuentra en constante evolución.</p> <p><i>Cg10.</i> Posean las habilidades de aprendizaje que les permita iniciar una carrera académica en el área de conocimiento de las Ciencias de la Comunicación, después de haber desarrollado durante unos años una carrera profesional de periodistas, si ese fuera su deseo.</p>

Tabla 2. Relación de materias y competencias específicas

Materias	Competencias específicas
Procesos de ideación y narrativa audiovisual	<p><i>Ce7.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir la aplicación de las técnicas y procedimientos de la composición de la imagen de las series de ficción, a partir del conocimiento avanzado tanto de las leyes clásicas y como de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, con un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías de la información.</p>

	<p>Ce10. Capacidad para escribir con fluidez y con calidad profesional textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción televisiva.</p> <p>Ce11. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.</p> <p>Ce16. Capacidad para llevar a cabo el análisis, evaluación y crítica de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva, especialmente en lo relacionado con las series de ficción.</p>
Organización y producción audiovisual y multimedia	<p>Ce1. Capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, en las diversas fases de la producción de un relato en el Medio Televisión.</p> <p>Ce6. Capacidad para dirigir con seguridad y solvencia las técnicas y procesos en la organización y creación en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos relacionados con las series de ficción en televisión.</p> <p>Ce7. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir la aplicación de las técnicas y procedimientos de la composición de la imagen de las series de ficción, a partir del conocimiento avanzado tanto de las leyes clásicas y como de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, con un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías de la información.</p> <p>Ce11. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.</p>
Técnicas y procesos creativos de producción, realización y postproducción.	<p>Ce1. Capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, en las diversas fases de la producción de un relato en el Medio Televisión.</p> <p>Ce2. Capacidad avanzada para evaluar, crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones narrativas en televisión, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.</p> <p>Ce3. Capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos técnicos y humanos en las producciones en televisión (Tanto las monocámera como las multicámera), así como para dominar las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.</p> <p>Ce5. Capacidad para dirigir técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales relacionadas con la producción de series de ficción para televisión.</p>

	<p><i>Ce7. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir la aplicación de las técnicas y procedimientos de la composición de la imagen de las series de ficción, a partir del conocimiento avanzado tanto de las leyes clásicas y como de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, con un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías de la información.</i></p> <p><i>Ce8. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes de las series de ficción en televisión.</i></p> <p><i>Ce9. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de construcción del audio de las series de ficción en televisión.</i></p> <p><i>Ce11. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.</i></p> <p><i>Ce12. Comprensión profunda de los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales en su estructura industrial: producción, distribución y exhibición en general y muy especialmente de la emisión por televisión.</i></p> <p><i>Ce13. Capacidad avanzada dirigir procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes utilizados en la realización de series de ficción en televisión.</i></p> <p><i>Ce14. Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia e hipermedia relacionados con las series de ficción en televisión.</i></p> <p><i>Ce15. Capacidad avanzada para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización a nivel de especialista en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.</i></p> <p><i>Ce17. Conocimiento avanzado para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales con dominio de las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de series de ficción.</i></p> <p><i>Ce18. Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la grabación de señales sonoras desde cualquier fuente: acústica o electrónica; digital o analógica y dirigir la mezcla de estos materiales teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos de la mezcla final masterizada, relacionadas con la producción de series de ficción.</i></p> <p><i>Ce19. Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y</i></p>
--	--

	dirigir la creación del ambiente sonoro de una producción de series de ficción mediante la utilización de los recursos de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack especializados.
Responsabilidad social de las Series de Ficción	<p><i>Ce16.</i> Capacidad para llevar a cabo el análisis, evaluación y crítica de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva, especialmente en lo relacionado con las series de ficción.</p> <p><i>Ce17.</i> Conocimiento avanzado para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales con dominio de las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de series de ficción.</p> <p><i>Ce20.</i> Conocimiento profundo de la ética y deontología profesional así como del conocimiento avanzado del ordenamiento jurídico en lo que afecta a la emisión de series de ficción por televisión.</p>
Trabajo Fin de Máster	<p><i>Ce1.</i> Capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, en las diversas fases de la producción de un relato en el Medio Televisión.</p> <p><i>Ce2.</i> Capacidad avanzada para evaluar, crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones narrativas en televisión, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.</p> <p><i>Ce3.</i> Capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos técnicos y humanos en las producciones en televisión (Tanto las monocámera como las multicámera), así como para dominar las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.</p> <p><i>Ce4.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros que tengan relación con la producción de series de ficción para televisión.</p> <p><i>Ce5.</i> Capacidad para dirigir técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales relacionadas con la producción de series de ficción para televisión.</p> <p><i>Ce6.</i> Capacidad para dirigir con seguridad y solvencia las técnicas y procesos en la organización y creación en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos relacionados con las series de ficción en televisión.</p> <p><i>Ce7.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir la aplicación de las técnicas y procedimientos de la composición de la imagen de las series de ficción, a partir del conocimiento avanzado tanto de las leyes clásicas y como de los movimientos</p>

	<p>estéticos y culturales de la historia de la imagen, con un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías de la información.</p> <p><i>Ce8.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad cromática durante el proceso de construcción de las imágenes de las series de ficción en televisión.</p> <p><i>Ce9.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de construcción del audio de las series de ficción en televisión.</p> <p><i>Ce10.</i> Capacidad para escribir con fluidez y con calidad profesional textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción televisiva.</p> <p><i>Ce11.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.</p> <p><i>Ce12.</i> Comprensión profunda de los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales en su estructura industrial: producción, distribución y exhibición en general y muy especialmente de la emisión por televisión.</p> <p><i>Ce13.</i> Capacidad avanzada dirigir procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes utilizados en la realización de series de ficción en televisión.</p> <p><i>Ce14.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia e hipermedia relacionados con las series de ficción en televisión.</p> <p><i>Ce15.</i> Capacidad avanzada para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización a nivel de especialista en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.</p> <p><i>Ce16.</i> Capacidad para llevar a cabo el análisis, evaluación y crítica de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva, especialmente en lo relacionado con las series de ficción.</p> <p><i>Ce17.</i> Conocimiento avanzado para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales con dominio de las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de series de ficción.</p> <p><i>Ce18.</i> Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la grabación de señales sonoras desde cualquier fuente: acústica o electrónica; digital o analógica y dirigir la mezcla de estos materiales teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos</p>
--	---

	<p>de la mezcla final masterizada, relacionadas con la producción de series de ficción.</p> <p><i>Ce19.</i> Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la creación del ambiente sonoro de una producción de series de ficción mediante la utilización de los recursos de banda sonora, efectos sonoros y soundtrack especializados.</p> <p><i>Ce20.</i> Conocimiento profundo de la ética y deontología profesional así como del conocimiento avanzado del ordenamiento jurídico en lo que afecta a la emisión de series de ficción por televisión.</p>
Prácticas externas	<p><i>Ce1.</i> Capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos humanos, presupuestarios y medios técnicos, en las diversas fases de la producción de un relato en el Medio Televisión.</p> <p><i>Ce2.</i> Capacidad avanzada para evaluar, crear y dirigir la puesta en escena integral de producciones narrativas en televisión, responsabilizándose de la dirección de actores y ajustándose al guión, plan de trabajo o presupuesto previo.</p> <p><i>Ce3.</i> Capacidad avanzada para planificar y dirigir los recursos técnicos y humanos en las producciones en televisión (Tanto las monocámera como las multicámera), así como para dominar las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.</p> <p><i>Ce4.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir técnicas y procesos de producción, registro y difusión en la organización de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros que tengan relación con la producción de series de ficción para televisión.</p> <p><i>Ce5.</i> Capacidad para dirigir técnicas y procesos en la organización de la producción fotográfica, así como las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales relacionadas con la producción de series de ficción para televisión.</p> <p><i>Ce6.</i> Capacidad para dirigir con seguridad y solvencia las técnicas y procesos en la organización y creación en las diversas fases de la construcción de la producción multimedia y materiales interactivos relacionados con las series de ficción en televisión.</p> <p><i>Ce7.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir la aplicación de las técnicas y procedimientos de la composición de la imagen de las series de ficción, a partir del conocimiento avanzado tanto de las leyes clásicas y como de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen, con un conocimiento profundo de las nuevas tecnologías de la información.</p> <p><i>Ce8.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con la cantidad de luz y la calidad</p>

	<p>cromática durante el proceso de construcción de las imágenes de las series de ficción en televisión.</p> <p><i>Ce9.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las mediciones vinculadas con las cantidades y calidades del sonido durante el proceso de construcción del audio de las series de ficción en televisión.</p> <p><i>Ce10.</i> Capacidad para escribir con fluidez y con calidad profesional textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción televisiva.</p> <p><i>Ce11.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.</p> <p><i>Ce12.</i> Comprensión profunda de los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales en su estructura industrial: producción, distribución y exhibición en general y muy especialmente de la emisión por televisión.</p> <p><i>Ce13.</i> Capacidad avanzada dirigir procesos y técnicas implicadas en la organización y gestión de recursos técnicos en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes utilizados en la realización de series de ficción en televisión.</p> <p><i>Ce14.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir las técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia e hipermedia relacionados con las series de ficción en televisión.</p> <p><i>Ce15.</i> Capacidad avanzada para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización a nivel de especialista en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.</p> <p><i>Ce16.</i> Capacidad para llevar a cabo el análisis, evaluación y crítica de las estructuras, contenidos y estilos de la programación televisiva, especialmente en lo relacionado con las series de ficción.</p> <p><i>Ce17.</i> Conocimiento avanzado para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales con dominio de las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de series de ficción.</p> <p><i>Ce18.</i> Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la grabación de señales sonoras desde cualquier fuente: acústica o electrónica; digital o analógica y dirigir la mezcla de estos materiales teniendo en cuenta los niveles, efectos y planos de la mezcla final masterizada, relacionadas con la producción de series de ficción.</p> <p><i>Ce19.</i> Capacidad avanzada para analizar, evaluar, criticar y dirigir la creación del ambiente sonoro de una producción de series de ficción mediante la utilización de los recursos de banda</p>
--	--

	<p>sonora, efectos sonoros y soundtrack especializados.</p> <p><i>Ce20.</i> Conocimiento profundo de la ética y deontología profesional así como del conocimiento avanzado del ordenamiento jurídico en lo que afecta a la emisión de series de ficción por televisión.</p>
Metodología de investigación en CC. de la Comunicación	<p><i>Ce10.</i> Capacidad para escribir con fluidez y con calidad profesional textos, escaletas o guiones en los campos de la ficción televisiva.</p> <p><i>Ce11.</i> Capacidad para analizar, evaluar, criticar y dirigir relatos y proyectos narrativos para el Medio Televisión y comunicar sus juicios a públicos especializados y no especializados.</p> <p><i>Ce15.</i> Capacidad avanzada para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización a nivel de especialista en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.</p> <p><i>Ce20.</i> Conocimiento profundo de la ética y deontología profesional así como del conocimiento avanzado del ordenamiento jurídico en lo que afecta a la emisión de series de ficción por televisión.</p>