



Universidad
Nebrija



**MASTER
UNIVERSITARIO EN
DISEÑO INDUSTRIAL
CURSO 2010/2011**

**Asignatura: Tecnología y
Tendencias en el Diseño de
Mobiliario I.
Código: MIM101**

Asignatura: MIM101 Tecnología y Tendencias en el Diseño de Mobiliario I

Formación: Optativa

Créditos ECTS: 4

Curso: 1º

Semestre: Primero

Profesor:

Curso académico:

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

Aproximación a la historia del mueble. Movimientos de vanguardia en el diseño de mobiliario. Últimas tendencias en el mueble

El mueble hoy: concepto y diseño. Mueble e interiorismo. Tipología de muebles. Elementos decorativos

Medidas y proporciones. Elección de materiales. Mueble y ergonomía

Tecnologías de fabricación. Tratamiento y acabados. Ensamblajes. Herrajes

Método proyectual

Concepto de diseño: función vs forma

Estudio de casos

Innovación en el Diseño de mobiliario

3. COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Las competencias que adquiere el estudiante:

- Conocer y saber aplicar al diseño las tecnologías básicas empleadas en el diseño de mobiliario.
- Conocer las tendencias actuales en el diseño de mobiliario.
- Utilizar los conocimientos anteriores para investigar en la aplicación a un proyecto de diseño de mobiliario de nuevos conceptos, usos, materiales, o tecnologías que conduzca a nuevas propuestas o soluciones no habituales.
- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la **complejidad** de formular **juicios** a partir de una información inicial del proyecto de diseño que, siendo **incompleta o limitada**, incluya reflexiones sobre las responsabilidades vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios, y en particular aplicando las nuevas tendencias y tecnologías en el diseño de mobiliario.
- Que los estudiantes sepan **comunicar** sus conclusiones, y los conocimientos y **razones últimas que las sustentan**, transmitiendo los conocimientos relacionados con el diseño de mobiliario, haciendo un recorrido a lo largo de la historia del mismo para detenerse en su concepto más actual.
- Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan **continuar estudiando de un modo** que habrá de ser en gran medida **autodirigido o autónomo**. Especialmente relevante puesto que este Máster les

facilita el acceso al Doctorado, donde se desarrollan programas de investigación específicos en este campo.

Resultados del aprendizaje: Los efectos que cabe asociar a la realización por parte de los estudiantes de las actividades formativas anteriormente indicadas, son: el **conocer, saber seleccionar y aplicar** los conocimientos de la materia, el **formular** juicios a partir de un información inicial del proyecto de diseño, la **aplicación con criterio** de los métodos de análisis y técnicas descritos en ella, **redactar y comunicar** utilizando un lenguaje preciso y adecuado a la misma, y **aprender por sí mismo** otros conocimientos relacionados con la materia, que se demuestran:

- En la realización del examen parcial, final y extraordinario en su caso.
- En la memoria desarrollada en el proyecto obligatorio.
- En sus intervenciones orales en clase y en la exposición oral del proyecto obligatorio.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de teoría y problemas: (1,1 ECTS) Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando el cañón de proyección.

Tutorías: (0.25 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Seminario de Proyecto de Diseño de Interiores: (0,5 ECTS) Seminario específico de estudio de proyectos ejecutados. Sesiones críticas y de discusión sobre la elaboración de un proyecto de diseño de interiores.

Proyecto: (1 ECTS) El proyecto será individual. Consistirá en la realización de un proyecto integral de interiorismo y mobiliario, con fuerte carácter innovador.

Los estudiantes deben ser capaces de comunicar por escrito, en la memoria de proyecto, las razones y criterios que han considerado para llegar a la resolución final de proyecto.

Estudio individual: (1,15 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Visita a exposiciones y ferias relacionadas con el diseño de mobiliario.

Para facilitar el estudio y la realización del proyecto, el alumno puede acceder, en un horario amplio, al aula informática, la biblioteca y al campus virtual de la asignatura, donde podrá descargar todos los apuntes, enlaces interesantes, etc.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Convocatoria Ordinaria:

1.1. Examen parcial	10 %
1.2. Participación	10 %
1.3. Proyecto	50 %
1.4. Examen final	30 %

Restricciones y explicación de la ponderación.

Las ponderaciones del examen parcial como la del proyecto, solo se aplicarán si el alumno obtiene al menos un 4.5 en el examen final.

La no presentación del proyecto escrito supone el suspenso automático de la asignatura en la convocatoria ordinaria.

5.2. Convocatoria Extraordinaria.

La calificación final se obtiene como suma ponderada entre la nota del examen final extraordinario (50%) y las calificaciones obtenidas en el proyecto (50%) si está aprobado, los alumnos con el proyecto suspenso deben repetirlo. Para poder hacer media entre el proyecto y el examen final es necesario que la nota del examen extraordinario sea igual o superior a 4.5.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Bueno, P. 2003: El mueble de diseño. Barcelona: Atrium Groop de ediciones y publicaciones, S. L.

Climent, J. & Lecuona, M. 1999: 10 años de tendencias en tecnología y diseño del mueble. Valencia: Aidima

Climent, J. & Sánchez, J. L. 2000: Tendencias 2001. Nuevos materiales y tecnologías en el sector de la Madera y el Mueble. Valencia: Aidima

Feduci, L. 1986: Historia del mueble. Blume, Barcelona

Lecuona, M. 2001: Tendencias 2002. Nuevos materiales y tecnologías en el sector de la Madera y el Mueble. Valencia: Aidima

Guía práctica: Código de buenas prácticas medioambientales en la fabricación de pinturas y barnices. Valencia: Aidima

Diseño del mueble en España (1902-1998) Madrid: Experimenta, 1998

Haberer, A.: El mueble: su construcción y sus aplicaciones a la composición de interiores. Barcelona, Gustavo Gili.

Portoghesi, Paolo, 1931- Michael Thonet: el arte de curvar el haya / texto de Paolo Portoghesi P. 263-286 (vol. II) Es capítulo de: Art: [la enciclopedia del arte de Franco Maria Ricci]. Tomo 8, Vol. 2, Siglo XIX

Rousseau, F. 2000: El gran libro de los muebles. Barcelona: Editors, S. A.

Schilder Bär, L. 2002: Suiza, país de diseño: cultura del objeto utilitario en el siglo XX / Lotte Schilder Bär, Norbert Wild. Zurich: Pro Helvetia

Willis, G. 1985: El mueble: historia, diseño, tipos y estilos. Barcelona, Grijalbo
VVAA, 1989: Diseño del mueble en el siglo XX, Taschen

Bibliografía Complementaria:

Duncan, A. 1997: 1942- Art deco furniture: the french designers. Alastair Duncan.
London: Thames and Hudson

Emery, M. 1984: Muebles diseñados por arquitectos: 500 obras maestras del diseño contemporáneo y dónde se pueden adquirir / Marc Emery; traducción, Francisco Martín. Barcelona: Stylos

Ergonomía y mueble [Video]: servicio de asesoramiento para el diseño de mobiliario ergonómico Valencia: Instituto de Biomecánica, D.L. 1994

Guía de recomendaciones para el diseño y selección de mobiliario para personas mayores / Alvaro Page [et al]; Instituto de Biomecánica de Valencia, Grupo de Biomecánica Ocupacional. Madrid: Inserso, 1995

Porcar Serder, Rosa. 1999: Guía de recomendaciones para el diseño de mobiliario de oficina ergonómico / autores, Rosa Porcar Seder, Álvaro Page del Pozo; coordinadores, José Verde Peleato [et al.] Valencia: Instituto de Biomecánica de Valencia, D.L.

Enlaces de interés

Diseño de Harvard

http://www.gsd.harvard.edu/academic/mdes/technology_design.htm

Escuela de diseño politécnica de Milán

<http://www.scuoladesign.com/Site/SubjectHome.php?intSubjectID=4&Home=1>

La casa como un mueble, mejor el mueble como casa

<http://www.loftcube.net>

Diseño de muebles la colección visionnaire

<http://www.ipe.it/>

Diseñadora de origen español formada en la escuela de diseño de Milán:

<http://www.karimrashid.com/furniture/pure/images/007.jpg>

<http://www.el-mundo.es/magazine/2003/194/1055518377.html>

Diseñador de muebles

<http://www.karimrashid.com/>

Marcas y estilos

<http://www.bauhaus-style24.com/uk/>

<http://www.blum.com/group/es/03/07/03/index.jsp;jsessionid=0000Jh7HuQap69PfVtrm03JZKJM:-1>



<http://www.henry-van-de-velde.com/>

<http://www.zanotta.it/default.asp>

<http://www.fiamitalia.it/>

http://www.knoll.com/products/product.jsp?prod_id=89

<http://www.bernini.it>

7. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

8. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

MASTER: MASTER UNIVERSITARIO EN DISEÑO INDUSTRIAL

ASIGNATURA: MIM101 TECNOLOGÍA Y TENDENCIAS EN EL DISEÑO DE MOBILIARIO I

SEMESTRE: PRIMERO

CRÉDITOS ECTS: 4

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo
1	Presentación programa		1,5	
2	Repaso de la historia del mueble		1,5	1
3	Movimientos de vanguardia en el diseño de mobiliario		1,5	2
4	Últimas tendencias en el mueble		1,5	2
5	El mueble hoy: concepto y diseño		1,5	2
6	Taller de maquetas		1,5	4
7	Elementos decorativos		1,5	2
8	Medidas y proporciones		1,5	1
9	Examen parcial	Preparación Examen	1,5	3
10	Tipos de mueble I		1,5	3
11	Tipos de mueble II		1,5	2
12	Tipos de mueble III		1,5	2
13	Taller de maquetas		1,5	4
14	Ensamblaje y fabricación I		1,5	2
15	Ensamblaje y fabricación II		1,5	2
16	Tratamientos y acabados		1,5	2
17	Mueble y ergonomía		1,5	2
18	Concepto de boceto y proyecto		1,5	3
19	Evaluación Final Ordinaria y Extraordinaria	Preparación Examen	1,5	4,75
20	Seminario s1		1,5	1
21	Seminario s2		1,5	1
22	Seminario s3		1,5	1
23	Seminario s4		1,5	1
24	Seminario s5		1,5	1
25	Seminario s6		1,5	1
26	Seminario s7		1,5	1
27	Seminario s8		1,5	1



	Tutorías		6.25	
	Total		46.25	53.75

	ECTS	HORAS	SESIONES
Clases de teoría	1,1	27,5	19
Proyecto	1	25	
seminario	0,5	12,5	8
Tutorías	0,25	6,25	
Estudio individual	1,15	28,75	
TOTAL	4	100	19
Horas presenciales		46,25	
Horas de estudio		53,75	