

Producción y
Redacción de
Informativos
Máster en Radio
Onda Cero 2018-19



GUÍA DOCENTE

Asignatura: Producción y Redacción de Informativos

Titulación: Máster en Radio de Onda Cero

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 4 ETCS

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: María Jesús Moreno y Ester Turu

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

1.2. Resultados de aprendizaje

Que los alumnos puedan integrarse con mayor agilidad, fluidez y eficacia al engranaje de la redacción cuando tengan oportunidad. Que conozcan las tareas que se les podrá encomendar en función del equipo al que vayan asignados así como saber a quién o a dónde dirigirse para realizar con éxito su trabajo.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Daremos un primer vistazo a la estructura de una redacción de informativos con el objetivo de identificar los distintos perfiles que hay en ella. A continuación nos detendremos en los distintos equipos y secciones para conocer su funcionamiento diario así como la interrelación con el resto

de equipos: identificar las vías de comunicación para que la información fluya y llegue a todos los que necesitan conocerla dentro de la redacción con el objetivo de enriquecerla y llevarla cuanto antes a antena.

Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1.- Redacción de Informativos.

Qué sabemos de este departamento.

Qué perfiles lo integran

Responsabilidades dentro y fuera de antena.

2.- Equipos de Edición

Equipos distintos. Funciones distintas según horario

Rutinas de trabajo.

Creación de una pauta informativa

Creación de un guión informativo

Creación de un boletín informativo.

3.- Secciones

Cómo se distribuye la cobertura de las noticias. Quién asume cada una de ellas.

Perfil de los equipos.

Rutinas de trabajo

Noticias propias: cómo descubrirla, cómo gestionarla, cómo hacerla crecer y mejorar.

4.- Producción

Cuáles son las responsabilidades de productor en cada equipo.

La gestión de entrevistas.

La importancia de trabajar con previsión.

La coordinación de tertulias e invitados

5.- Corresponsales

Cómo desarrollan su día a día

Cómo interactúan con la redacción y con otros corresponsales

6.- Emisoras locales y regionales

La información local: su espacio y su cercanía con el oyente

Los equipos locales y su integración en el equipo general de redacción.

7 .- Especial Informativo

.- Previsto por acontecimiento planificado

.- Imprevisto ante última hora.

2.3. Actividades Dirigidas

En las clases se realizarán ejercicios prácticos de la materia y se encargarán ejercicios de manera semanal para realizar en casa.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	40%
Examen final o trabajo final presencial	50%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los

exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

E. Rodero Antón (2011) *Creación de programas de radio*. Madrid, Ed. Síntesis

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	ESTER TURU LLIMÓS
Departamento	Periodismo
Titulación académica	Licenciada
Correo electrónico	eturu@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Esther Turu. Subdirectora de Informativos de ONDA CERO desde hace 13 años cargo desde el que coordino la redacción central de la emisora en Madrid, las coberturas informativas de las distintas emisoras que tenemos en todo el país y las corresponsalías extranjeras.</p> <p>Entre mis responsabilidades está también decidir y organizar las grandes coberturas informativas y programas especiales que realizamos dentro y fuera de España.</p> <p>Antes de acceder a este cargo he sido subdirectora de la Brújula, Jefa de Sociedad y editora de boletines de tarde.</p> <p>María Jesús Moreno. En la actualidad productora del tramo informativo de Más de Uno que presenta Carlos Alsina. Lleva toda la vida dedicada al trabajo menos conocido pero vital de la radio: la producción. Ha estado al frente de la producción de Las Mañanas de Cuatro, Campoy en su Punto en Punto Radio, La Brújula de Onda Cero y A vivir que son dos días de la cadena SER.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------