



Análisis de formas

Grado en
Fundamentos de la
Arquitectura
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Análisis de formas

Titulación: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesores/Equipo Docente: Dra. Alba Soto

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CGO1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CGO2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Competencias específicas:

CEP1: Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos. (T)

CEP2: Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)

CEP3: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.

CEP4: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

CEP5: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.

CEP6: Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.

1.2. Resultados de aprendizaje

Que los estudiantes puedan expresarse plásticamente y comunicarse mediante técnicas artísticas de manera eficaz. Asimismo deben aprender a usar la expresión oral de los temas relacionados con la materia adecuadamente, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos, así como comprender y desarrollar razonamientos propios del análisis de la forma.

Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos al proyecto de espacios y el dibujo de detalles. La práctica en el análisis de la forma facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar y estructurar información en planos y croquis, lo que le permite abordar materias, como Taller de Proyectos con un mayor grado de autonomía y capacidad de comprensión.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Representación de formas y análisis de las mismas, a través del lenguaje gráfico y pictórico.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

1. Concepción y representación de los atributos visuales de los objetos.
2. Proporción, las técnicas de representación.
3. Elementos del lenguaje visual: punto, línea, textura, iluminación.
4. Dibujo a línea y color
5. Dibujo de análisis.
6. Forma y abstracción.
7. Nociones de perspectiva.
8. Dibujo del exterior.
9. Estructuras, geometría y representación.
10. Análisis gráfico de estructuras y mecanismos.

11. Paisaje urbano.
12. Análisis de la figura humana y su representación.
13. El proyecto : dibujo como herramienta de pensamiento

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): **Visitas tuteladas.** Se trabajará fuera del aula, ya sea visitando exposiciones de interés o reconociendo los paisajes arquitectónicos de la ciudad.

Actividad Dirigida 2 (AD2): **Dossier de trabajos realizados durante el curso.** Se presentará en el examen final y se explicará la razón y el aprendizaje de cada ejercicio.

Cada actividad estará relacionada con un área de contenido, éstas podrán variar dependiendo del perfil y necesidades del grupo de estudiantes.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	5%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	55%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	20%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba escrita final	100%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una

calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Arnheim, Rudolf: *Arte y percepción visual*. Alianza, Madrid, 1984.

Berger, John: *Sobre el dibujo*. GG, Barcelona, 2011.

Kandinsky, Wassily: *Punto y línea sobre el plano*. Paidós, Barcelona, 2004.

Ricard, André: *La aventura creativa*. Ariel, Barcelona, 2000.

Ross, David: *The Death of Drawing*. Taylor Francis, 2014.

Smith, Ray: *El manual del artista*. Blume, Barcelona, 2008.

Bibliografía recomendada

Dondis, Donis A.: *La sintaxis de la imagen*. GG, Barcelona, 1992

Nancy, Jean Luc: *The Pleasure in Drawing*. Fordham University Press, New York, 2013

Pallasmaa, Juhani: *Los ojos de la piel*. GG, Barcelona, 2008

Seguí de la Riva, Javier: *Ser dibujo*. Maireta, Madrid, 2010

Otros recursos

Si se va a trabajar de manera autónoma con tutoriales de internet, mostrar a la profesora la fuente que se utilice para verificar la calidad. Del mismo modo con referentes encontrados en Instagram u otros medios.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Alba Soto Gutiérrez
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctora en Bellas Artes
Correo electrónico	asotog@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Alba Soto es doctora en Bellas Artes y artista en activo. Su formación combina las artes visuales y las artes escénicas, especializándose en herramientas interdisciplinares y performativas para la creación y la práctica docente. Desde el año 2007 es profesora universitaria y ha impartido seminarios en universidades internacionales como Kymenlaakson University of Applied Sciences en Finlandia, UCA University for the Creative Art en Inglaterra, Hochschule für Kunst Bremen en Alemania, Universidad de Los Andes en Colombia, SAIC School in the Art Institute of Chicago, entre otras.</p> <p>Ha realizado una larga lista de exposiciones de dibujo y pintura y su trabajo artístico multidisciplinar se ha mostrado en festivales y exposiciones nacionales e internacionales en EEUU, China, Italia, Polonia, Alemania, etc. Esta práctica, combinada con la labor de comisariado, le ha permitido organizar exposiciones y encuentros en Madrid y Chicago y colaborar, compartiendo experiencias y procesos, con multitud de artistas de todo el mundo.</p>