



Historia del arte

Grado en Fundamentos
de Arquitectura
2018-2019



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Historia del Arte

Titulación: Grado en Fundamentos de Arquitectura

Curso Académico: 2018-19

Carácter: Básica

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial, semipresencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesores/Equipo Docente: Dr. E. Prieto

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CGO1 Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CGO2 Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Competencias específicas

CEPR20 Conocimiento de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias relacionadas con la asignatura a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Recorrido general de los conceptos, teorías y obras de los artistas más representativos de la
Historia del Arte
El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma
Del cristianismo al arte medieval
El Renacimiento en Europa
El Arte en el Barroco
Neoclasicismo y romanticismo
Los Siglos XIX y XX

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

- 1. Conceptos básicos**
Conceptos de 'arte' e 'historia del arte'

- 2. Periodización histórica general. Arte de otros periodos y continentes.**
El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma
Del cristianismo al arte medieval.
El Renacimiento en Europa
El Arte en el Barroco
Neoclasicismo y romanticismo
Los Siglos XIX y XX.

2.4. Actividades Dirigidas

2.4.1. Presencial

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

A lo largo del curso se realizarán una serie de actividades que formarán parte de la carpeta de actividades dirigidas:

Visita a museos

Pequeños trabajos de investigación, presentaciones y debates en grupo

2.4.2. Semipresencial

Durante el semestre el alumno realizará una serie de actividades dirigidas denominadas ejercicios y tareas programados. Presentará 4 en plazos fijados y representarán un 40 % de la nota final.

3. Metodología docente

3.1. Presencial

MD1 (Método expositivo): Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

MD6 (Realización de trabajos): Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

3.2. Semipresencial

MD1 (Método expositivo): El alumno en las modalidades semipresenciales dispondrá previamente de materiales didácticos, que incluirán objetivos, guiones y recursos.

MD6 (Realización de trabajos): Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

4. Actividades formativas

4.1. Presencial

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases de Teoría y Problemas	45	100%
Tutorías	5	100%
Elaboración de prácticas y trabajos	40	0%
Estudio individual	60	0%
TOTAL	150	

4.2. Semipresencial

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Tutorías	15	0%
Estudio autónomo	100	0%
Ejercicios y tareas programados	35	0%
TOTAL	150	

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

5.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	5%
Presentación de trabajos y proyectos	15
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	20%
Examen final	60%

Modalidad semipresencial:

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Ejercicios y tareas programados	40%
Prueba escrita final	60%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba escrita final	80%
Presentación de trabajos y proyectos	20 %

Modalidad: Semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Ejercicios y tareas programados	40%
Prueba escrita final	60%

5.3 Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

5.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- AA.VV. (2000). *Diccionario del arte y los artistas*. Barcelona: Destino.
- Angulo Ñíguez, Diego. (1953es). *Historia del arte* (2 vols). Madrid: EISA. [Sólo está el vol. 2]
- AA. VV. (2006). *Ars Magna: Historia del Arte Universal* (10 vols.) Barcelona: Planeta.
- AA. VV. (2005). *Historia del arte* (20 vols). Barcelona: Salvat. [No se presta, ubicado en Residencia]
- Azcárate y Ristori, José María de (Dir.). (1992). *Historia del arte: C.O.U.* Madrid: Anaya.
- Barbe-Gall, Françoise. (2010). *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Lunwerg.
- Chevalier, Jean (Dir.). (1999). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder.
- Esteban Lorente, Juan Francisco; Borrás Gualís, Gonzalo M.; Álvaro Faure, Elie. (1990). *Historia del arte*. Madrid: Alianza.
- Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo M. (1980). *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid: Alianza Editorial, 2004.
- Historia del arte* [7]. Departamento de Bellas Artes
- Gombrich, Ernst H. (1979). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.
- Hall, James. (2003). *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid: Alianza.
- Hartt, Frederick. (1989). *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal.
- Hatje, Úrsula (Dir.). (1973). *Historia de los estilos artísticos*. (2 vols.). Madrid: Istmo.
- Huygue, René (Dir.). (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta. [Sólo está el vol. 1]
- Janson, Horst Woldemar. (1995). *Historia General del Arte*. (4 vols.). Madrid: Alianza.
- Martín González, Juan José. (1996). *Historia del Arte*. (2 vols.). Madrid: Gredos.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.). (1997). *Historia del Arte*. (4 vols.). Madrid: Alianza Editorial.
 Revilla, Federico. (1990). *Diccionario de iconografía*. Madrid: Cátedra.
 Tarabra, Daniela. (2009). *Saber ver los estilos del arte*. Barcelona: Mondadori Electa.
 Yarza, Joaquín. (1997). *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid: Historia 16.
 Zamora, María Isabel. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

Bibliografía recomendada

AA. VV. (2004). *El románico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln: Könemann.
 AA. VV. (2004). *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln: Könemann.
 AA.VV. (2005). *Arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*. Köln: Könemann.
 AA.VV. (2004). *El barroco: arquitectura, escultura, pintura*. Barcelona: Könemann.
 AA.VV. (1998). *El siglo del Renacimiento*. Madrid: Akal.
 Gombrich, E. H. (1979). *Historia del Arte*. Madrid: Alianza.
 Zamora, M. I. (1994). *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal.

Otros recursos

Como recurso online, se recomienda utilizar Oxford Art Online; recurso de gran calidad contratado la universidad específicamente para este área de Historia del Arte.
 ARTEHISTORIA. [En línea] URL <<http://www.artehistoria.com/>>.
 ARTSTOR. [En línea] URL <<http://www.artstor.org/>>.
 GOOGLE ART PROJECT. [En línea] URL <<http://www.googleartproject.com/es/>>.
 Historia del arte [9] Departamento de Bellas Artes
 OXFORD ART ONLINE. [Recurso electrónico]. Oxford: Oxford University Press, 2007. [En línea] URL <<http://www.nebrija.es/areas/biblioteca/recursoseninternet/areastematicas/bellasartes.html>>. (Amplia base de datos, accesible desde los ordenadores de la biblioteca).
 UNIVERSITY OF MICHIGAN, HISTORY OF ART DEPARTMENT, VISUAL RESOURCES COLLECTIONS. [En línea] URL <<http://quod.lib.umich.edu/h/hart?page=index>>.
 WEB GALLERY OF ART. [En línea] URL <<http://www.wga.hu/>>.

7. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Eduardo A. Prieto González
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctor Arquitecto, Licenciado en Filosofía, DEA en Estética y Teoría de las Artes y en Filosofía Moral y Política
Correo electrónico	eprieto@nebrija.es
Localización	Campus Dehesa de la Villa. Sala de profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail