



Grado en Fundamentos
de la Arquitectura
Curso 2016/2017

BEA101
Historia del arte



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Historia del arte
Carácter: Básica
Idioma: Español
Modalidad: Presencial
Créditos: 6
Curso: Primero
Semestre: Primero
Grupo: 2FARQ
Curso académico: 2016/2017
Profesores/Equipo Docente: Marta Pérez Ibáñez

1. REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

TEMAS ESPECÍFICOS DE HISTORIA DEL ARTE: Recorrido general de los conceptos, teorías y obras de los artistas más representativos de la Historia del Arte

- El Arte en el mundo clásico. Grecia y Roma
- Del cristianismo al arte medieval.
- El Renacimiento en Europa
- El Arte en el Barroco
- Arte contemporáneo, Neoclasicismo y Romanticismo
- Los Siglos XIX y XX.

TEMAS GENERALES DE HISTORIA DEL ARTE:

La materia de Historia del Arte proporciona al alumno claves interpretativas para abordar el fenómeno artístico analizando el problema de la expresión plástica en la evolución temporal de la cultura.

- Los movimientos artísticos y las corrientes estéticas se relacionan con periodos históricos concretos, permitiendo al alumno dominar una perspectiva general y obtener una mayor comprensión del hecho artístico o estético.
- La historia del Arte le proporciona un bagaje bibliográfico y documental que completa su formación práctica cualquiera que sea la especialización por la que esté interesado.
- Los contenidos referidos a la Teoría e Historia del Arte antiguo, moderno y contemporáneo, tienen relación directa con la práctica artística actual y el arte contemporáneo.

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer el conocimiento adecuado de la Teoría e Historia de las Bellas Artes.
- Que los estudiantes tengan criterio y capacidad de:
 - Identificar los distintos estilos artísticos.
 - Relacionar periodos históricos concretos con las corrientes artísticas correspondientes.
 - Comprender críticamente la evolución de los valores artísticos, históricos y materiales.
 - Conocer la teoría y el discurso actual del arte así como el pensamiento actual de los artistas.
- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con precisión, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia.
- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos en profundidad de los diferentes estilos artísticos y corrientes estéticas que precisen. El estudio de la Historia del Arte facilita al alumno la capacidad de abstraer, razonar, relacionar y justificar estéticamente el diseño de formas en el proyecto arquitectónico, así como comprender y valorar discursos artísticos en relación con su propia obra.

Además esta materia dará al alumno soporte teórico específicamente para alcanzar las siguientes competencias recogidas en el **libro Blanco de Bellas Artes**:

- **Competencia nº 1:** Comprensión crítica de la historia, teoría y discurso actual del arte. Comprender de manera crítica la historia, teoría y discurso actual del arte. Asimilación analítica de los conceptos en los que se sustenta el arte.
- **Competencia nº 2:** Comprensión crítica de la evolución de los valores estéticos, históricos, materiales, económicos y conceptuales. Analizar la evolución de los valores del arte desde una perspectiva socio-económica y cultural.
- **Competencia nº 5:** Conocimiento de la teoría y del discurso actual del arte, así como el pensamiento actual de los artistas a través de sus obras y textos. Actualizar constantemente el conocimiento directo del arte a través de sus propios creadores.
- **Competencia nº 8:** Conocimiento de las diferentes funciones que el arte ha adquirido a través del desarrollo histórico. Estudiar la evolución del papel del arte a través del tiempo.
- **Competencia nº 21:** Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra. Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo
- **Competencia nº 22:** Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.

Para que los/las alumnos/as adquieran las competencias de la asignatura de Historia del Arte, realizarán a lo largo del curso diversos ejercicios y exposiciones en las que podrán ejercitar sus capacidades y demostrar la asimilación de conceptos, así como amplificar su capacidad de análisis, relación e investigación autónoma.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

ACTIVIDADES FORMATIVAS:

Clases de teoría (1,8 ECTS): Las clases de teoría utilizan la metodología de Lección Magistral que se desarrollará en el aula empleando la pizarra y/o el cañón de proyección para la visualización de las imágenes ilustrativas de la materia.

Tutorías (0,6 ECTS): Consulta al profesor o profesora por parte de los alumnos sobre la materia en los horarios de tutorías o empleando mecanismos de tutoría telemática (correo electrónico y uso del campus virtual de la Universidad).

Estudio individual del alumno/a (3,6 ECTS): Trabajo individual del alumno utilizando los apuntes de clase, libros de la biblioteca, o apuntes del profesor disponibles en el campus virtual. Se le encargarán al alumno la realización y entrega de 2 trabajos por asignatura escritos, individuales o en grupo de 4 alumnos como máximo, sobre los contenidos de la materia. Uno de ellos se expondrá oralmente durante el curso por parte de los alumnos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Para facilitar el estudio y la realización de los trabajos escritos, el alumno puede acceder, en un horario amplio, a la biblioteca y a sus ordenadores con todos los programas informáticos de la asignatura.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. CONVOCATORIA ORDINARIA:

1- Prueba escrita - Examen parcial	20% de la nota final
2- Prueba escrita - Examen final	60% de la nota final
3- Participación y trabajos escritos	20% de la nota final

DESCRIPCIÓN:

Pruebas escritas (80%): Se realizarán dos exámenes escritos, uno parcial (que no libera materia) y otro final, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de teoría, en las tutorías y en su estudio individual.

- El conocimiento general de la Historia del arte y su relación con la práctica artística contemporánea.

El examen parcial pondera un 20% y el final un 60% de la nota final en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y trabajos escritos obligatorios (20%): La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases. Junto con los trabajos escritos, este capítulo ponderará el 20% restante de la nota final. Nuevamente se evaluará no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión y aptitud del alumno para comunicar, expresada por escrito en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

La ponderación tanto del examen parcial como de los conceptos de participación y trabajos escritos, solo se aplicará si el alumno obtiene al menos un 5 en el examen final.

En los ejercicios se evaluará específicamente:

- La aportación de datos e información precisa y verídica.
- La capacidad de expresión y argumentación, con la suficiente claridad y síntesis de las ideas expuestas.
- La utilización y citación correcta de recursos de investigación de calidad.
- El manejo de conceptos y del vocabulario especializado de la asignatura.
- La capacidad analítico-crítica.
- La corrección orto-sintáctica.
- La corrección formal.

Los **ejercicios y trabajos que no hayan sido entregados en la fecha indicada**, sólo podrán optar a ser calificados como **máximo con un 5**.

Los ejercicios redactados con **más de 10 faltas de ortografía y/o sintaxis perderán el derecho a revisión**.

Deberá siempre hacerse evidente lo que constituyen citas de otros autores y lo que son textos de autoría personal del alumno/a, siguiendo los criterios éticos que exige todo trabajo académico. **La copia directa, falseamiento, omisión u ocultación será motivo de suspenso directo de la asignatura**. La bibliografía consultada deberá referenciarse siguiendo el modelo proporcionado por el **Documento de Normas para la elaboración de trabajos**.

Advertencia sobre plagios

La Universidad Nebrija no tolerará ningún caso de plagio o copia -ni la colaboración activa o pasiva con este tipo de prácticas fraudulentas- en cualquier tipo de trabajo realizados por el/la alumno/a.

Se considerará plagio la *reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen.*

En caso de detectarse este tipo de prácticas la sanción consistirá en el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente.

5.2. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:

1- Prueba escrita - Examen final	80% de la nota final
2- Participación y trabajos escritos	20% de la nota final

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 80% y la participación y trabajos escritos un 20%.

Esta ponderación se aplica solo en el caso de que el alumno obtenga al menos un 5 en este examen final extraordinario. Para poder presentarse a esta convocatoria, todos los trabajos escritos deberán haber sido entregados en la fecha establecida por la profesora para esta convocatoria.

6. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

Enlace directo a los recursos en: <https://biblioteca.nebrija.es/cgi-bin/opac?ACC=258&DI=678>

AA.VV. *Diccionario del arte y los artistas*. Barcelona: Destino, 2000.

ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego. *Historia del arte* (2 vols). Madrid: EISA, 1953. [Sólo está el vol. 2]

AA. VV. *Ars Magna: Historia del Arte Universal* (10 vols.) Barcelona: Planeta, 2006.

AA. VV. *Historia del arte* (20 vols). Barcelona: Salvat, 2005. [No se presta, ubicado en Residencia]

AZCÁRATE y RISTORI, José María de (Dir.). *Historia del arte: C.O.U.* Madrid: Anaya, 1992.

BARBE-GALL, Françoise. *Cómo mirar un cuadro*. Barcelona: Lunwerg, 2010.

CHEVALIER, Jean (Dir). *Diccionario de los símbolos*. Barcelona: Herder, 1999.

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco; BORRÁS GUALIS, Gonzalo M.; ÁLVARO

FAURE, Elie. *Historia del arte*. Madrid: Alianza, 1990.

FATÁS, Guillermo; BORRÁS, Gonzalo M. *Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Madrid: Alianza Editorial, 2004 (1980).

- GOMBRICH, Ernst H. *Historia del Arte*. Madrid: Alianza, 1979.
- HALL, James. *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. Madrid: Alianza, 2003.
- HARTT, Frederick. *Historia de la pintura, escultura y arquitectura*. Madrid: Akal, 1989.
- HATJE, Úrsula (dir.). *Historia de los estilos artísticos*. (2 vols.). Madrid: Istmo, 1973.
- HUYGUE, René (dir.). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta, 1977. [sólo está el vol. 1]
- JANSON, Horst Woldemar. *Historia General del Arte*. (4 vols.). Madrid: Alianza, 1995.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Historia del Arte*. (2 vols). Madrid: Gredos, 1996.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (Dir.). *Historia del Arte*. (4 vols). Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- REVILLA, Federico. *Diccionario de iconografía*. Madrid: Cátedra, 1990.
- TARABRA, Daniela. *Saber ver los estilos del arte*. Barcelona: Mondadori Electa, 2009.
- YARZA, Joaquín. *Fuentes de la Historia del Arte I*. Madrid: Historia 16, 1997.
- ZAMORA, María Isabel. *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*. Madrid: Akal, 1994.

COLECCIONES ESPAÑOLAS DE MONOGRÁFICOS DE HISTORIA DEL ARTE:

AA. VV. *Summa Artis. Historia general del arte*. (45 vols). Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe.

Se detallan a continuación los más interesantes para esta asignatura:

- PIJOÁN, José. *El arte griego: hasta la toma de Corinto por los romanos (146 a.C.)*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1965. [Col. Summa Artis, vol. IV]
- PIJOÁN, José. *El arte romano hasta la muerte de Diocleciano: arte etrusco y arte ehenístico después de la toma de Corinto*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1965. [Col. Summa Artis, vol. V]
- PIJOÁN, José. *Arte cristiano primitivo. Arte bizantino*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1966. [Col. Summa Artis, vol. VII]
- PIJOÁN, José. *Arte bárbaro y prerrománico: desde el siglo IV hasta el año 1000*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1970. [Col. Summa Artis, vol. VIII]
- PIJOÁN, José. *El arte románico: siglos XI y XII*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1966. [Col. Summa Artis, vol. IX]
- PIJOÁN, José. *Arte gótico de la Europa occidental: siglos XIII, XIV y XV*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1965. [Col. Summa Artis, vol. XI]
- PIJOÁN, José. *Arte del periodo humanístico: trecento y cuatrocento*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1969. [Col. Summa Artis, vol. XIII]
- PIJOÁN, José. *Renacimiento romano y veneciano: siglo XVI*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1966. [Col. Summa Artis, vol. XIV]
- PIJOÁN, José. *Arte del Renacimiento en el norte y el centro de Europa*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1969. [Col. Summa Artis, vol. XV]

- CAMON AZNAR, José. *La Arquitectura y la orfebrería españolas del siglo XVI*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1970. [Col. Summa Artis, vol. XVII]
- CAMON AZNAR, José. *La escultura y la rejería españolas del siglo XVI*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1967. [Col. Summa Artis, vol. XVIII]
- PIJOÁN, José. *Arte europeo de los siglos XIX y XX*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 1967. [Col. Summa Artis, vol. XXIII]
- MARCHÁN FIZ, Simón. *Fin de siglo y los primeros "ismos" del siglo XX (1890-1917)*. Barcelona; Madrid: Espasa-Calpe, 2000. [Col. Summa Artis, vol. XXXVIII]

AA. VV. *Conocer el arte* (Col.). Madrid: Historia 16. Se detallan a continuación los más interesantes para esta asignatura

- Nº 2: ELVIRA BARBA, Miguel Ángel. *Arte clásico*. Madrid: Historia 16, 1996.
- Nº 3: BANGO TORVISO, Isidro G. *Arte bizantino y arte del Islam*. Madrid: Historia 16, 1996.
- Nºs 4 y 5: BANGO TORVISO, Isidro G. *Arte medieval I y II*. Madrid: Historia 16, 1997.
- Nº 6: NIETO ALCAIDE, Víctor. *El arte del Renacimiento*. Madrid: Historia 16, 1996.
- Nº 7: BÉRCHEZ, Joaquín. *Arte del Barroco*. Madrid: Historia 16, 1998.
- Nº 8: RODRÍGUEZ, Delfín. *Del Neoclasicismo al Realismo*. Madrid: Historia 16, 1996
- Nºs 9 y 10: DIEGO, Estrella de; VILLAR MOVELLAN, Alberto. *Arte contemporáneo I y II*. Madrid: Historia 16, 1996.
- Nº 20: RIVERA, Javier. *Manual de técnicas artísticas*. Madrid: Historia 16, 1997

AA. VV. *Historia del arte* (50 vols.). Madrid: Historia 16.

AA. VV. *Manuales Arte Cátedra* (Col.). Madrid: Cátedra.

RECURSOS AUDIOVISUALES

Historia del arte [Col. 5 DVDs]. S.I.: Cultural, D.L., 2003.

Historia del arte universal: Ars Magna. [Col. 10 DVDs]. Barcelona: Planeta, 2006.

Summa Artis: historia general del arte. [Col. 6 DVDs]. Madrid: Espasa Calpe, 2006. [sobre Museos]

[Varios títulos] Madrid: Planeta : Lunwerg, D. L., 2001.

RECURSOS ONLINE DE INTERÉS

Como recurso online, se recomienda utilizar Oxford Art Online; recurso de gran calidad contratado por la universidad específicamente para este área de Historia del Arte.

ARTEHISTORIA. [En línea] URL <<http://www.artehistoria.com/>>.

ARTSTOR. [En línea] URL <<http://www.artstor.org/>>.

GOOGLE ART PROJECT. [En línea] URL <<http://www.googleartproject.com/es/>>.

OXFORD ART ONLINE. [Recurso electrónico]. Oxford: Oxford University Press, 2007. [En línea] URL <<http://www.nebrija.es/areas/biblioteca/recursoseninternet/areastematicas/bellasartes.html>>. (Amplia base de datos, accesible desde los ordenadores de la biblioteca).

UNIVERSITY OF MICHIGAN, HISTORY OF ART DEPARTMENT, VISUAL RESOURCES COLLECTIONS. [En línea] URL <<http://quod.lib.umich.edu/h/hart?page=index>>.

WEB GALLERY OF ART. [En línea] URL <<http://www.wga.hu/>>.

OTROS RECURSOS DE INVESTIGACIÓN ONLINE:

BRITISH MUSEUM. [En línea] URL <<http://www.britishmuseum.org/>>.

CENTRE POMPIDOU. [En línea] URL <www.centrepompidou.fr>.

METROPOLITAN MUSEUM OF NEW YORK. [En línea] URL <www.metmuseum.org>.

MUSÉE D'ORSAY. [En línea] URL <<http://www.musee-orsay.fr/es/inicio.html>>.

MUSEO LOUVRE. [En línea] URL <<http://www.louvre.fr/en>>.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA [En línea] URL <<http://www.museoreinasofia.es>>.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO [En línea] URL <<https://www.museodelprado.es/>>.

MUSEO THYSSEN BORNEMISZA [En línea] URL <<http://www.museothyssen.org/>>.

TATE MODERN LONDON. <<http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern>>.

THE MUSEUM OF MODERN ART (MOMA). [En línea] URL <<http://www.moma.org/>>.

THE NATIONAL GALLERY, LONDON. [En línea] URL <<http://www.nationalgallery.org.uk/>>.

REVISTAS DE INTERÉS SUSCRITAS EN LA UNIVERSIDAD NEBRIJA

Descubrir el Arte

Goya, Revista de arte

Lápiz: Revista internacional de arte

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

NOTA: El asterisco indica presencia en las bibliotecas Nebrija.

- *AA. VV. *El románico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln: Könemann, 2004.
- *AA. VV. *El gótico: arquitectura, escultura, pintura*. Köln: Könemann, 2004
- *AA.VV. *Arte en la Italia del Renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*. Köln: Könemann, 2005.
- *AA.VV. *El barroco: arquitectura, escultura, pintura*. Barcelona: Könemann, 2004.
- *AA.VV. *El siglo del Renacimiento*. Madrid: Akal, 1998
- *ARGAN, Giulio Carlo. *El Arte Moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Madrid: Akal, 1991.
- *ARGAN, Giulio Carlo. *Renacimiento y Barroco*. (2 vols.). Madrid: Akal, 1987.

- *AZUA, Félix de. *Diccionario del las artes*. Barcelona: Anagrama, 2002.
- BANGO TORVISO, Isidro G. *El arte románico*. Madrid: Historia 16, 1989.
- *BANGO TORVISO, Isidro G; BORRÁS GUALIS, Gonzalo. *Arte bizantino y arte del Islam*. Madrid: Historia 16, 1996.
- *BANGO TORVISO (et al). *Arte Medieval I y II*. Madrid: Historia 16, 1997.
- *BAZIN, Germain. *Barroco y rococó*. Barcelona: Destino, 1992.
- BERCHEZ, Joaquín; GÓMEZ-FERRER, Mercedes. *Arte del Barroco*. Madrid: Historia 16, 1996.
- *BERNÁRDEZ SANCHÍS, Carmen. *Historia del arte: Primeras vanguardias*. Barcelona: Planeta, 1994.
- BLANCO FREIJEIRO, Antonio. *Arte Griego*. Madrid: CSIC, 2011 (1957).
- *BOARDMAN, John. *El arte griego*. Barcelona: Destino, 2002.
- *BOZAL, Valeriano. *Historia del Arte en España (2 vols.)*. Madrid: Istmo, 1972.
- *CALABRESE, Omar. *Cómo se lee una obra de arte*. Madrid: Cátedra, 1993.
- CHUECA GOITIA, Fernando. *Historia de la arquitectura occidental*. Madrid: Dossat, 2000.
- *DIEGO, Estrella de. *Arte Contemporáneo II*. Madrid: Historia 16, 1996.
- *DEMPSEY, Amy. *Estilos, escuelas y movimientos: guía enciclopédica del arte moderno*. Barcelona: Blume, 2002.
- *DURLIAT, Marcel. *Introducción al arte medieval en Occidente*. Madrid: Cátedra, 1979.
- *DUNCAN, Alastair. *El art nouveau*. Barcelona: Destino, 1995
- *FAERNA GARCIA-BERMEJO, José María. *Conceptos fundamentales del arte*. Madrid: Alianza, 2000.
- *FERNÁNDEZ POLANCO, Aurora. *Fin de siglo: Simbolismo y Art Nouveau*. Madrid: Historia 16, 1989.
- *FRIDE R. CARRASSAT, Patricia. *Mestros de la pintura*. Barcelona: Larousse, 2005.
- FOCILLON, Henri. *Arte de Occidente: la Edad Media románica y gótica*. Madrid: Alianza, 1988.
- FRANCASTEL, Pierre. *El Impresionismo*. Buenos Aires: Emecé, 1979.
- GARCÍA Y BELLIDO, Antonio. *Arte Romano*. Madrid: CSIC, 1990.
- GOMPERTZ, Will. *¿Qué estás mirando? 150 años de arte contemporáneo en un abrir y cerrar de ojos*. Taurus, 2013.
- GÖSSEL, Peter; LEUTHÄUSER, Gabriele. *Arquitectura del siglo XX*. Köln: Taschen, 1991.
- *GUASCH, Ana María. *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza Editorial, 2001.
- *GYMPEL, Jan. *Historia de la arquitectura: de la antigüedad a nuestros días*. Colonia: Könemann, 1996.
- *HILTON, Timothy. *Los prerrafaelitas*. Barcelona: Destino, 1993.
- *HITCHCOCK, Henry-Rusell. *Arquitectura de los siglos XIX y XX*. Madrid: Cátedra, 2008.
- *HONOUR, Hugh. *El romanticismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2007.
- JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso. *Las claves del arte etrusco y romano*. Barcelona: Planeta, 1991.
- LAJO, Rosina; SURROCA, José. *Léxico de Arte*. Madrid: Akal, 1990.
- *LEVEY, Michael. *De Giotto a Cezanne: breve historia de la pintura*. Barcelona; London: Destino; Thames and Hudson, 1997.
- *LUCIE-SMITH, Edward. *El arte simbolista*. Barcelona: Destino, 1997.
- *MADRUGA REAL, Ángela. *Historia del Arte del Renacimiento*. Barcelona: Planeta, 1994.

- *MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. *Las claves de la escultura*. Barcelona: Planeta, 1995.
- *MARTINDALE, Andrew. *El arte gótico*. Barcelona: Destino, 2002.
- *MAYER, Ralph. *Materiales y técnicas del arte*. Madrid: Herman Blume, 1993.
- *MICHELI, Mario de. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 1979.
- MORALES Y MARÍN, José Luis. *Diccionario de términos artísticos*. Zaragoza: Editorial Luis Vives, 1985.
- MUÑOZ PÁRRAGA, María del Carmen. *El Gótico: arte de la Baja Edad Media*. Madrid: Espasa, 2002.
- *MURRAY, Peter. *El arte del renacimiento*. Barcelona: Destino, 1999.
- *MURRAY, Linda. *El alto Renacimiento y el Manierismo: Italia, el norte y España: 1500-1600*. Barcelona: Destino, 1995.
- *NIETO ALCAIDE, Víctor. *El Arte del Renacimiento*. Madrid: Historia 16, 1996.
- PANIAGUA, José Ramón. *Vocabulario básico de arquitectura*. Madrid: Cátedra, 1982.
- POLLITT, Jerome Jordan. *El Arte Helenístico*. Madrid: Nerea, 1989.
- REYERO, Carlos. *El arte del siglo XIX*. Madrid: Anaya, 1992.
- *RICE, David Talbot. *El arte de la época bizantina*. Barcelona; London: Destino; Thames and Hudson, 2000 (1963).
- RICHTER, Gisela M. A. *El arte griego*. Barcelona: Destino, 1980.
- *ROBERTSON, Martin. *El arte griego: introducción a su historia*. Madrid: Alianza, 2010.
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín. *Del Neoclasicismo al Realismo. La construcción de la Modernidad*. Madrid: Historia 16, 1996.
- RODRÍGUEZ RUIZ, Delfín. *Barroco e Ilustración en Europa*. Madrid: Historia 16, 1989.
- *ROSENBLUM, Robert. *El arte del siglo XIX*. Madrid: Akal, 1992.
- *SIEBLER, Michael. *Arte griego*. Madrid: Taschen, 2008.
- *SIEBLER, Michael. *Arte romano*. Madrid: Taschen, 2008.
- TRACHTENBERG, Marvin; IMÁN, Isabelle. *Arquitectura: de la prehistoria a la posmodernidad*. Madrid: Akal, 1990.
- *TRIADÓ, Juan Ramón. *Historia del Arte Barroco*. Barcelona: Planeta, 1994.
- *TRIADÓ, Juan Ramón. *Las claves de la pintura*. Barcelona: Planeta, 1994.
- *VAUGHAN, William. *Romanticismo y arte*. Barcelona: Destino, 1995.
- *VAUGHAN, William. *Arts of the 19th Century* (2 vols.). New York: Harry N. Abrams, 1998.
- *VILLAR MOVELLÁN, Alberto. *Arte Contemporáneo I*. Madrid: Historia 16, 1996.
- *WHEELER, Robert Eric Mortimer, Sir. *El arte y la arquitectura de Roma*. Barcelona: Destino, 1995.
- *WITTKOWER, Rudolf. *La escultura: procesos y principios*. Madrid: Alianza, 1983.
- *WOLF, Norbert. *Romanticismo*. Köln (et al): Taschen; Diario El País, 2008.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *El arte clásico*. Madrid: Alianza, 1995.
- *WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceptos fundamentales en la historia del arte*. Madrid: Espasa-Calpe, 1961.

7. BREVE CURRICULUM

Marta Pérez Ibáñez

Profesora del Departamento de Arte de la Universidad Nebrija

Profesora de las áreas de Estética e Historia del Arte, Vanguardias Artísticas y Gestión de Galerías de Arte

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, doctoranda en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Cursos de doctorado con el Prof. Jonathan Brown en el *Institute of Fine Arts, New York University* (EE.UU.). Diplomada en Arte de la Contrarreforma por la *Università Italiana per Stranieri* de Perugia (Italia). Formó parte del equipo de investigadores en arte español de la *Frick Art Reference Library* de Nueva York (EE.UU.). Entre 1991 y 2008, dirigió la Galería Durán de Madrid y el Premio de Pintura Durán. Ha impartido clases magistrales y seminarios en el Máster de Museología de la Universidad Complutense de Madrid, el Instituto Superior de Arte, la *Alliance Française*, la Escuela de Negocios ESCP Europe, la Fundación Claves de Arte, el Instituto Nacional de la Administración Pública, etc. Es miembro del grupo de investigación Estudios Transversales en Creación Contemporánea de la Universidad Nebrija. Actualmente, compagina la gestión cultural y artística con la docencia en la Universidad Nebrija y otras universidades e instituciones públicas y privadas. Es investigadora, autora habitual de artículos y ponencias, y *Section Editor* sobre mercado español de arte en la editorial alemana De Gruyter.

8. LOCALIZACIÓN DE LA PROFESORA

Profesora de la asignatura

Prof. Dña. Marta Pérez Ibáñez

Departamento de Arte

Despacho 200

Telf. 91 452 11 00

mperezi@nebrija.es

Coordinadora de la asignatura

Prof. Kika Beneyto

Departamento de Arte

Despacho 200

Telf. 91 452 11 00

fbeneyto@nebrija.es

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

CURSO ACADÉMICO: 2016/2017

ASIGNATURA: Historia del Arte

CURSO: Primero SEMESTRE: Primero CRÉDITOS ECTS: 6

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos prácticos del alumno	Horas Presenciales	Horas/Semana Estudio teórico/práctico y trabajo. Máx. 7 horas semanales como media
1	Introducción al programa de la asignatura y criterios de evaluación. Campus online. Qué es y para qué sirve la Historia del arte.		1.5	
2	Test inicial de autoevaluación y valoración grupal. Normas para la realización y presentación de trabajos de curso. Bibliografía y recursos de investigación. Ejercicio de investigación en la biblioteca.		1.5	
3	Conceptos de Arte y de Historia del arte. Elementos descriptivos básicos en arquitectura, escultura y pintura.	Estudio del tema	1.5	3
4	La interpretación del fenómeno artístico. Periodización histórica general. Arte de otros periodos y continentes.	Estudio del tema	1.5	3
5	BLOQUE 1: EDAD ANTIGUA 1.1. Arte griego. Grecia del siglo VII al V a.C.	Estudio del tema	1.5	3
6	1.2. El mundo griego del siglo IV a.C. al I d.C.	Estudio del tema	1.5	3
7	1.3. Romanos, judíos y cristianos del siglo I al IV. Arte romano y paleocristiano.	Estudio del tema	1.5	3
8	BLOQUE 2: EDAD MEDIA 2.1. Arte cristiano y bizantino, del siglo V al XIII.	Estudio del tema	1.5	3
9	2.2. Europa del siglo VI al XI. Arte prerrománico	Estudio del tema	1.5	3
10	2.3. Siglos XI y XII. Arte románico.	Estudio del tema	1.5	3

11	Examen parcial	Estudio del tema	1.5	3
12	2.4. El siglo XIII. Arte gótico.	Estudio del tema	1.5	3
13	Visita al Museo Thyssen-Bornemisza.	Preparación visita	1.5	3
14	2.5. El siglo XIV. Evolución del gótico y arte italiano primitivo.	Estudio del tema	1.5	3
15	2.6. Primera mitad del siglo XV. Gótico flamenco y Bajo Renacimiento en Italia.	Estudio del tema	1.5	3
16	BLOQUE 3: EDAD MODERNA 3.1. Segunda mitad del siglo XV. Arte del Renacimiento.	Estudio del tema	1.5	3
17	3.2. El siglo XVI. Renacimiento pleno en Italia.	Estudio del tema	1.5	3
18	3.3. El siglo XVI. Arte renacentista en Europa y Manierismo.	Estudio del tema	1.5	3
19	Visita al Museo del Prado (I)	Preparación visita	1.5	3
20	3.4. Último cuarto del siglo XVI y siglo XVII. Arte barroco en la Europa católica.	Estudio del tema	1.5	3
21	3.5. El siglo XVII. Arte Barroco en la Europa protestante.	Estudio del tema	1.5	3
22	3.6. Segunda mitad del siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII. Arte Barroco y Rococó.	Estudio del tema	1,5	3
23	BLOQUE 4: EDAD CONTEMPORÁNEA 4.1. Segunda mitad del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX: Neoclasicismo y Academicismo francés.	Estudio del tema	1.5	3
24	4.2. Segunda mitad del siglo XVIII y primera mitad del siglo XIX: Romanticismo e Historicismo.	Estudio del tema	1,5	3

25	Visita al Museo del Prado (II)	Preparación visita	1,5	3
26	4.3. Segunda mitad del siglo XIX: Realismo, Prerrafaelismo e Impresionismo.	Estudio del tema	1.5	3
27	4.4. Segunda mitad del siglo XIX: Postimpresionismo, Simbolismo, Modernismo y Arts & Crafts.	Estudio del tema	1.5	3
28	4.5. Arte del siglo XX.Vanguardias históricas.	Estudio del tema	1,5	3
29	Exposición de trabajos.	Entrega trabajos	1.5	3
30	4.6. Arte del siglo XX después de la Segunda Guerra Mundial. Debate final.	Estudio del tema	1.5	9
	Tutorías		15	
	Total horas		60	90

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Teoría	1,8	45	30
Tutorías	0,6	15	
Estudio individual	3,6	90	
TOTAL	6,0	150	30

Horas presenciales	60
Horas de estudio	90
Total de horas	150