



Grado en Fundamentos
de la Arquitectura
Curso 2017/2018

ARQ123

Taller de proyectos III



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

Asignatura: Taller de Proyectos III

Carácter: Básica

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: Segundo

Semestre: Primero

Grupo: 3FARQ

Curso académico: 2017/2018

Profesores/Equipo Docente: Miguel Guzmán, Eduardo Prieto e Ignacio Senra

1. REQUISITOS PREVIOS

Haber cursado Análisis de la Forma y el Color, Expresión Gráfica y Taller de Proyectos I y II.

2. BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

- Supresión de barreras arquitectónicas.
- Acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- Desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- Elaboración de programas funcionales de edificios.
- Crítica arquitectónica

3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Aptitud para: Suprimir barreras arquitectónicas.
- Aptitud para: Resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.
- Aptitud para: Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección
- Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: Proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.
- Capacidad para la concepción la práctica y el desarrollo de: Dirección de obras.
- Capacidad para: Elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.
- Capacidad para: Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
- Capacidad para: Ejercer la crítica arquitectónica.
- Capacidad para: Realizar proyectos de seguridad, evacuación y protección en inmuebles.
- Capacidad para: Redactar proyectos de obra civil.
- Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

- Conocimiento adecuado de: Los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.
- Conocimiento adecuado de: La relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
- Conocimiento de: El análisis de viabilidad y la supervisión y coordinación de proyectos integrados.
- Que los estudiantes hayan demostrado su capacidad para el desarrollo de prototipos. Técnicas de reproducción de prototipos. Solución de problemas desde la experimentación y la creatividad. Planificación en el proceso de diseño, modelos tridimensionales y lleguen a conocer las técnicas de construcción de prototipos y maquetas.
- Que los estudiantes puedan expresarse y comunicarse con rigor, utilizando con soltura y propiedad los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, así como comprender y desarrollar razonamientos propios del proceso proyectual y sus conceptos teóricos y aplicados.
- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan adquirir por sí mismos, en el futuro, los conocimientos relativos a los niveles superiores de Taller de Proyectos y como preparación e introducción al del Trabajo Fin de Grado. El desarrollo de proyectos educa al estudiante hacia la maduración e integración de los componentes de la arquitectura como las instalaciones o las estructuras de la forma más lógica y sencilla, evitando las complicaciones y redundancias.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA

Clases de taller de proyectos: (1,8 ECTS) Las clases presenciales, se desarrollan en el formato de talleres verticales en los que se debate por parte del profesor los trabajos realizados por los alumnos de los distintos cursos de forma conjunta. Es un taller de exposición pública y contraposición de los distintos conocimientos y trabajos realizados durante la asignatura, en sus diferentes niveles de dificultad. Dentro de estos talleres también se producirán las visitas a proyectos de Arquitectura con interés para el tema que se esté tratando en ese momento o que el profesor considere relevante, así como los debates en los propios espacios arquitectónicos como método de acercamiento progresivo del alumno a su futura profesión. En estas visitas, se llevarán a cabo exposiciones magistrales por parte de los profesores y en lo posible de los casos por los propios autores del proyecto, y se expondrán las notas relevantes de la intervención que afecten a áreas de interés como las estructuras, los materiales, la construcción o las instalaciones. Todos los alumnos expondrán oralmente a lo largo del curso sus trabajos y el proceso de los mismos, lo que facilitará alcanzar la competencia comunicativa en mayor grado.

Tutorías: (0,6 ECTS) Consulta al profesor por parte de los alumnos sobre la materia, fuera del horario de clase.

Estudio individual: (3,6 ECTS) Trabajo individual del alumno utilizando los distintos medios empleados en la asignatura, libros de la bibliografía básica, así como cuanta documentación gráfica necesaria

pueda ser requerida para la elaboración y diseño de los proyectos de arquitectura a los que el alumno se debe enfrentar.

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Examen: Se realizará un examen final para aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura de taller por curso, donde se evaluarán:

- El aprendizaje de los contenidos adquiridos por el alumno en las clases de taller, en las tutorías y en su progreso (estudio) individual.
- La utilización adecuada del lenguaje gráfico, expresivo y artístico y el desarrollo de los razonamientos y métodos empleados en dicho grafismo, aplicando con criterio las técnicas adecuadas a cada ejercicio del examen.

El examen final pondera un 100% en la convocatoria ordinaria.

Evaluación de la participación del alumno en clase y de los trabajos obligatorios:

La participación del alumno será valorada por el profesor a lo largo de las clases y será la nota fundamental en la que se evaluará los conocimientos, capacidades adquiridas a lo largo del curso, progresión en la evolución personal y todo ello a través de los proyectos entregados por el alumno y que compondrán su carpeta de trabajo. Este capítulo ponderará el 100 %, quedando para examen ordinario o extraordinario aquellos alumnos que no hayan superado la asignatura por curso. Nuevamente se evaluarán no solo los conocimientos sino la adquisición de competencias en su conjunto, tales como la calidad de la expresión proyectual y aptitud del alumno para comunicar, expresada gráficamente en sus trabajos y verbalmente en sus intervenciones y participación en clase.

En la **convocatoria extraordinaria** el examen pondera un 100% y tendrá el mismo carácter que el examen ordinario y será para aquellos alumnos que no lo hubieran superado.

Restricciones:

Para poder acceder al examen final (entrega del proyecto) y en el caso de no haber superado la asignatura, es necesaria la asistencia a las clases como mínimo del 85 % de las horas presencial

6. BIBLIOGRAFÍA

ALONSO DEL VALLE, Ricardo. *Dibujo avanzado: música y arquitectura. Apuntes sobre la teoría del dibujar*. Madrid: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Colección Cuadernos de apoyo a la docencia, Instituto Juan de Herrera, 2000.

BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1994.

CALVINO, Italo. *Las ciudades invisibles*. Editorial Siruela.

CAMPO BAEZA, Alberto. *La idea construida*. Editorial Aspan.

CANDELA, Félix. *En defensa del formalismo y otros escritos*. Bilbao, Xarait Ediciones, 1985.

KAHN, Louis. *Conversaciones con estudiantes*. Editorial GG.

LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*. Barcelona, Editorial Poseidón, 1978.

LE CORBUSIER. *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Editorial Infinito, 2001.

LOOS, Adolf. *Escritos I y II*. Editorial El Croquis.

MONTANER, Josep María. *Las formas del siglo XX*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 2002.

MUÑOZ COSME, Alfonso. *El proyecto de arquitectura*. Editorial Reverte.

PONTI, Gio. *Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo*. Editorial Rizzoli.

SÁENZ DE OÍZA, Francisco Javier. *Escritos y conversaciones*. Editorial Arquia, Colección la cimbra. Barcelona, Fundación Caja de Arquitectos, 2006.

ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Editorial Poseidón, 1991.

ZUMTHOR, Peter. *Pensar la arquitectura*. Editorial GG.

Colección Estudio Paperback. Editorial Gustavo Gili. Especialmente:

Alvar Aalto
Le Corbusier
Mies van der Rohe
Frank Lloyd Wright
Louis Kahn

Colección Biblioteca de Arquitectura. Editorial El Croquis

7. BREVE CURRICULUM

Miguel Guzmán

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha realizado numerosos proyectos de arquitectura, interiorismo, diseño de exposiciones, dirección de arte y escenografía (Premio Gold Promax TV al mejor decorado europeo). Colabora con el estudio de arte y diseño AVL (Rotterdam) creando espacios interiores continuos y arquitecturas móviles. Miembro fundador de TABLE arquitectura y diseño (1998-2007) con quien trabaja en la dirección de arquitectura de ARCO, y diseña las zonas "Chill out" y pabellones para el Gobierno de México, adaptados a Plaza de Colón (Barcelona) y Plaza Guggenheim (Bilbao), entre otros. Sus creaciones escénicas y artísticas han sido mostradas en lugares como The Place Theatre (Londres), Teatro Alcázar (Madrid), Four Faces Space Art (Chengdu) y Galería Charpa (Valencia). Ha colaborado con los estudios de arquitectura Camu Associates (Londres), FHM y Estudio GPA (Madrid). En 2013 fue tutor en la ETSAM (Universidad Politécnica de Madrid) del Primer Premio Nacional de Arquitectura Sika. Sus trabajos recientes han ganado becas del MAEC, MECD, AECID y el apoyo del Instituto Cervantes y diversas Embajadas españolas.

Eduardo Prieto

Arquitecto (UPM), licenciado en Filosofía (UNED), DEA en Estética y Teoría de las Artes (UNED) y Doctor Arquitecto (UPM) por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Ha sido profesor asociado en el Departamento de Ideación Gráfica Arquitectónica de la ETSAM (UPM), profesor de Historia del Arte y de la Arquitectura en ESNE (UCJC), profesor de Proyectos Fin de Carrera en la Escuela de Arquitectura-CEU y mentor de docencia de Proyectos III en la ETSAM (UPM). Ha sido, asimismo, profesor invitado en la EPF de Lausana, la TU Delft, la Escuela de Arquitectura de la Universidad di Tella y la UNL de Santa Fe, entre otras. Actualmente imparte las asignaturas Historia de la Arquitectura y el Urbanismo e Historia del Arte y la Arquitectura en la ETSAM (UPM).

Ha sido socio del estudio RLA (Ruiz-Larrea & Asociados), donde trabajó de 2001 a 2011. Actualmente es crítico y redactor responsable de la revista *Arquitectura Viva*, miembro del comité de dirección de la revista *Astrágalo* y colaborador de *El País*.

Ignacio Senra

Doctor Arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid desde 2016, Master in Advanced Architectural Design por la Universidad de Columbia, Nueva York, con la distinción Honor Award for Excellence in Design. Ha sido profesor ayudante en la Escuela de Arquitectura de Madrid y ha dado clases como profesor invitado en las escuelas de Madrid, Pamplona, Camilo José Cela, Nebrija, Esne, Francisco de Vitoria... Ha escrito artículos de investigación en Circo, REIA, PPA, CPA, y ha participado en exposiciones internacionales como Bienal Experimenta Design, Lisboa (2009) Divergent Convergence, an exhibition of architectural Programs in China, Pekín (2010). Desde 2011 desarrolla su trabajo profesional junto a Elisa Sequeros, habiendo recibido varios premios y distinciones en concursos nacionales e internacionales. Anteriormente trabajó como colaborador en el estudio de Rafael Moneo.

8. LOCALIZACIÓN DEL PROFESOR

Profesores de la asignatura:

Miguel Guzmán

Departamento de Arquitectura

mguzmanp@nebrija.es

Tfno.: +34 - 91.452.11.00

Eduardo Prieto

Departamento de Arquitectura

eprieto@nebrija.es

Tfno.: +34 - 91.452.11.00

Ignacio Senra
Departamento de Arquitectura
isenra@nebrija.es
Tfno.: +34 - 91.452.11.00

9. CONTENIDO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TÍTULO: Grado en Fundamentos de la Arquitectura

CURSO ACADÉMICO: 2017/2018

ASIGNATURA: Taller de Proyectos III

CURSO: Tercero SEMESTRE: Primero CRÉDITOS ECTS: 6

Sesión	Sesiones de Teoría, Práctica y Evaluación continua	Estudio individual y trabajos del alumno	Horas Presenciales	Horas Estudio y Trabajo
1	Presentación asignatura, materiales, etc.		1,5	3
2	Enunciado del primer trabajo propuesto		1,5	3
3	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
4	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
5	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
6	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
7	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
8	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
9	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
10	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
11	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
12	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
13	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
14	Entrega Primer Trabajo y sesión crítica.		1,5	3
15	Enunciado Segundo Trabajo.		1,5	3
16	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
17	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
18	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
19	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
20	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
21	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
22	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
23	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
24	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
25	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
26	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
27	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
28	Sesión crítica y exposiciones		1,5	3
29	Entrega Segundo Trabajo y sesión crítica.		1,5	3
30	Sesión Crítica Final (Jury).		1,5	3
	Tutorías		15	
	Total HORAS		60	90

Horas presenciales	60
Horas de estudio y trabajo	90
Total de horas	150

	ECTS	Horas	Sesiones
Clases de Taller	1,8	45	30
Tutorías	0,6	15	
Estudio individual	3.6	90	
TOTAL	6	150	