



Nebrija
Universidad

**TALLER
VERTICAL
DE
PROYECTOS**

SEMIPRESENCIAL
Curso 2013/2014

1. CRITERIOS GENERALES DE ENTREGA

- Formato de trabajo A2. Todas las láminas deberán ir rotuladas con el nombre del alumno, asignatura, nivel del taller, curso, profesorado, nombre del ejercicio, fecha, número del plano, escala, escala gráfica y orientación. Cada alumno empleará tantos pliegos A2 como sean necesarios para una correcta narración del proyecto.

- Los dibujos se realizarán con la técnica más adecuada a las habilidades de cada alumno, preferentemente a lápiz, obligatorio para los primeros niveles de proyectos. Los proyectos deberán definirse de manera acorde al lenguaje gráfico arquitectónico. Por tanto es imprescindible una correcta representación de escaleras; empleo de distintos grosores para elementos seccionados, proyectados; distintas tipologías de línea: punteadas y rayadas etc. para transparencias, huecos; o el empleo coherente y adecuado de recursos gráficos como tramas o inclusión de imágenes.

- Carpeta rígida A2 que incluya la totalidad del material entregado durante el curso y que identifique el color de la carpeta con nivel de aprendizaje del alumno en el taller de proyectos:

Taller de Proyectos I= blanco
Taller de Proyectos II= amarillo
Taller de Proyectos III= naranja
Taller de Proyectos IV= verde
Taller de Proyectos V= azul
Taller de Proyectos VI= marrón
Taller de Proyectos VII= negro
Taller de Proyectos VIII= rojo

Se colocará una portada en la que figurará claramente los datos del alumno (nombre y apellidos) y taller.

- Cartulina tipo Carpelina A2 con el color de cada nivel que identifique cada entrega parcial (anteproyecto, entrega final, ejercicios cortos). Deberán ir rotuladas con el nombre del alumno, taller, profesorado, nombre del ejercicio y fecha.

- Cuaderno de trabajo que se entregará al final del semestre en donde se incluyan croquis, ideas, notas, etc. sobre el desarrollo del ejercicio o sobre apreciaciones necesarias para el aprendizaje del alumno (visita a exposiciones, apuntes, lecturas, etc.). Los cuadernos se devolverán una vez calificados los trabajos.

- Maquetas a diferentes escalas. Todas las maquetas se documentarán fotográficamente y se deberán incluir en las entregas parciales o finales respectivamente. Las maquetas deberán traerse a clase a la exposición pública para su valoración y serán devueltas a los alumnos el mismo día de la entrega.

- No se admitirá ninguna entrega parcial o final que no se ajuste a los criterios en contenido, plazos y forma expresados anteriormente.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para los criterios de evaluación se tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Evaluación continua del curso. Se realizará un seguimiento continuo al alumno a través de las correcciones de los trabajos en clase gracias a las sesiones semanales.
- Asistencia a clase (min 80%) entendiéndose ésta como taller de trabajo, exposición e intercambio de conocimiento entre los propios alumnos y el profesorado.
- Participación en el taller, sesiones críticas y en las actividades colectivas y/o voluntarias.
- Actitud autocrítica del alumno hacia su propio trabajo.
- Actitud de perseverancia, de constancia y de trabajo continuado durante el semestre.
- Cumplimiento de los plazos y forma de entrega de las fases de trabajo.
- Claridad y capacidad de expresión en las presentaciones del mismo para hacer transmisibles los contenidos y argumentos del proyecto. Se valorará especialmente el cumplimiento de los plazos máximos de exposición en una corrección por parte del alumno, fijándose en 15 minutos máximo para la presentación, para así dejar tiempo a la corrección posterior por parte del profesorado.
- Cumplimiento del planning de trabajo propuestos de las sesiones semanales y entregas parciales, teniendo de referencia las sesiones previstas en el cronograma del curso.
- Calidad, rigor, coherencia y concreción en el discurso gráfico y en la realización de las maquetas que permitan una comprensión del proyecto mediante una suficiente definición de la geometría y construcción.
- Calidad del contenido y de la solución del proyecto arquitectónico en relación a:
 - 1.- Una implantación adecuada en el lugar en relación con la topografía, clima, orientación, vegetación, vistas, etc., así como con las demás condiciones de entorno (urbanísticas, de protección, social, cultural, accesibilidad, etc.). Se explicarán dichos conceptos en las primeras sesiones de trabajo.
 - 2.- Coherencia entre la idea de proyecto y su relación general con los aspectos espaciales, formales, funcionales, tecnológicos, estructurales y materiales que defina una adecuada elección de los sistemas constructivos desarrollados en el proyecto.
 - 3.- Adecuada solución del programa de necesidades.
 - 4.- La viabilidad de la arquitectura propuesta en relación al contexto y al programa de usos.
 - 5.- La racionalidad, eficacia y sostenibilidad de las técnicas constructivas y su utilización como material generador del proyecto.
 - 6.- Interés y originalidad de la idea y de la propuesta arquitectónica.
- Cada alumno, según en el nivel del Taller de Proyectos que se encuentre, tendrá unos requisitos mínimos que cumplir para la entrega final que se definen en el apartado de los requisitos de entrega por niveles.

3. REQUISITOS MÍNIMOS DE ENTREGA POR NIVELES

| REQUISITOS MÍNIMOS DE ENTREGA POR NIVELES | TALLER DE PROYECTOS (niveles) | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------|----|----------|----|---|----------|-----|------|----------|--|--|--|--|--|
| | 2º curso | | 3º curso | | | 4º curso | | | 5º curso | | | | | |
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | | | | | | |
| Plano de situación (1/2000 a 1/500) | | | | | | | | | | | | | | |
| Plantas, alzados y secciones que definan la totalidad del proyecto (1/250 a 1/50) | | | | | | | | | | | | | | |
| Plantas y secciones constructivas generales (1/50 a 1/20) | | | | | | | | | | | | | | |
| Secciones de detalles constructivos (1/20 a 1/10) | | | | | | | | | | | | | | |
| Croquis y bocetos conceptuales | | | | | | | | | | | | | | |
| Vistas, fotomontajes o collages del exterior y del interior del proyecto | | | | | | | | | | | | | | |
| Esquemas y diagramas conceptuales | | | | | | | | | | | | | | |
| Esquemas de funcionamiento y uso (organigramas) | | | | | | | | | | | | | | |
| Esquema estructural-constructivo | | | | | | | | | | | | | | |
| Esquemas y criterios sobre la sostenibilidad e instalaciones | | | | | | | | | | | | | | |
| Memoria descriptiva | | | | | | | | | | | | | | |
| Memoria justificativa de usos | | | | | | | | | | | | | | |
| Memoria constructiva, estructural y de materiales | | | | | | | | | | | | | | |
| Maqueta de emplazamiento | | | | | | | | | | | | | | |
| Maqueta del proyecto | | | | | | | | | | | | | | |
| Maquetas de detalle | | | | | | | | | | | | | | |

bajo
 medio
 alto

4. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BARRAGÁN, Luis: *Escritos y conversaciones*. Madrid: Editorial Croquis, 2000.
- CALVINO, Italo: *Las ciudades Invisibles*. Madrid: Siruela, 1999.
- DE LA SOTA, Alejandro: *Alejandro de la Sota, Arquitecto*. Madrid: Editorial Pronaos, 1997.
- FRAMPTON, Kenneth: *Estudios sobre cultura tectónica*. Madrid: AKAL Arquitectura, 1999.
- KAHN, Louis I.: *Conversaciones con estudiantes*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- KOOLHAAS, Rem: *Conversations with students*. Nueva York: Princeton Architectural Press, 1996.
- LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*. Barcelona: Poseidon, 1965.
- LE CORBUSIER: *Mensaje a los estudiantes de arquitectura*. Buenos Aires, Infinito, 1961 (1943).
- MIES VAN DER ROHE, Ludwig: *Escritos, diálogos y discursos*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia, 2003.
- MORENO MANSILLA, Luis: *Apuntes de viaje al interior del tiempo*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2001.
- PUENTE, Moisés: *Alejandro de la Sota: escritos, conversaciones, conferencias*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
- RODRIGUEZ CHEDA, J.M.: *Alejandro de la Sota. Construcción, idea y arquitectura*. Santiago de Compostela: COAG, 1994.
- SIZA, Álvaro: *Imaginar la evidencia*. Madrid: ABADA editores, 2003.
- VENTURI, Robert: *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- Aparicio Guisado, Jesús M^a. *Construir con la razón y los sentidos. Reflexiones docentes y de investigación*. Buenos Aires: Editorial Universidad Nobuko, 2008.
- Balmond, Cecil. *Informal*. Munich: Prestel 2002.
- Campo Baeza, Alberto. *La idea construida : La arquitectura a la luz de las palabras*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1996.
- Careri, Francesco. *El andar como práctica estética*. Barcelona: Editorial GG, 2002.
- De Caters, Adélaïde. *El despertar de la materia*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2007
- Eliasson, Olafur. *Leer es respirar, es devenir. Escritos de Olafur Eliasson*. Barcelona: Editorial GG, 2012.
- Frampton, Kenneth. *Estudios sobre cultura tectónica. Poéticas de la construcción en la arquitectura De los siglos XIX y XX*. Traducido por Amaya Bozal y Juan Calatrava. Madrid: Ediciones Akal S.A., 1999.
- Giedion, Sigfried. *Architecture and the Phenomena of Transition; the Three Space Conceptions in Architecture*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1971.
- Galofaro, Luca. *El arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: Editorial GG, 2003.
- Holl, Steven. "Idea, Phenomenon and Material." In *The State of Architecture at the Beginning of the 21st Century*, edited by B. & Cheng Tschumi. New York: The Monacelli Press, 2003.
- . *Intertwining*. New York: Princeton Architectural Press, 1996.
- Maderuelo, Javier. *El Paisaje. Génesis de un concepto*. Madrid: ABADA editores, 2005.
- Moussavi, Farshid. *The function of form*. Barcelona: ACTAR, 2009
- Norberg-Schulz, Cristian. *Architecture: Presence, Language, Place*. Milan: Akira, 2000.
- Pallasmaa, Juhani , Steven Holl, and Alberto Pérez Gómez. "Questions of Perception: Phenomenology of Architecture." *A+U* 1994.
- Utzon, Jörn. "Platforms and Plateaus." *Zodiac* 1962.
- Zimmermann, A. *Construir el paisaje*. Basel: Birkhauser, 2011

