

Pensamiento y  
Crítica  
Arquitectónicos I  
**Grado en  
Fundamentos de la  
Arquitectura**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Pensamiento y Crítica Arquitectónicos I

**Titulación:** Fundamentos de la Arquitectura

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial, semipresencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Elena Merino Gómez /D. Alejandro Valdivieso Royo

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Competencias básicas:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CGO1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CGO2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Competencias específicas:

CEPR15: Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana

CEPR19: Conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos

CEPR20: Conocimiento de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

1. Conocimiento y utilización rigurosa del vocabulario específico de la disciplina en términos históricos y críticos.

2. Conocimiento de los conceptos fundamentales de la arquitectura (escala, función, forma, construcción, espacio, atmósfera), y de su evolución semántica a lo largo de la historia.
3. Conocimiento y utilización, con fines expositivos, analíticos y críticos de los recursos gráficos de la disciplina: dibujos, maquetas, fotografías, videos y modelos virtuales. La reflexión teórica sobre estos recursos permitirá asentar, enriquecer y madurar el aprendizaje eminentemente teórico desarrollado previamente en otras asignaturas, como Proyectos, Ideación Digital y Diseño Urbano.
4. Conocimiento y utilización, con fines expositivos, analíticos y críticos de los recursos textuales de la disciplina: artículos, ensayos, libros y tratados de arquitectura. La reflexión teórica sobre estos recursos permitirá asentar, enriquecer y madurar el aprendizaje eminentemente teórico desarrollado previamente en asignaturas como Historia de la arquitectura.
5. Conocimiento y ejercicio del análisis y la crítica arquitectónica en relación con edificios contemporáneos y de épocas pasadas.
6. Conocimiento de los hitos de la historiografía, la teoría y la crítica arquitectónicas. Conocimiento de las ideologías arquitectónicas.
7. Conocimiento de los hitos de la estética y la teoría de las artes, como introducción al análisis de los conceptos fundamentales de la arquitectura.
8. Aprendizaje de los rudimentos de la investigación en arquitectura.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

- 1.1 Análisis de los recursos gráficos de la arquitectura (dibujos, maquetas, fotografías, videos y modelos virtuales).
- 1.2 Análisis de los recursos textuales de la arquitectura (artículos, ensayos, libros y tratados).
- 1.3 La arquitectura como hecho cultural complejo.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

1. INTRODUCCIÓN. LA ARQUITECTURA COMO HECHO CULTURAL COMPLEJO
  - 1.1. La transmisión del conocimiento
2. TRATADÍSTICA. LOS TEXTOS DE ARQUITECTURA
  - 2.1 Edad Antigua
  - 2.2 Edad Media
  - 2.3 Edad Moderna
3. LA IMAGEN DE LA ARQUITECTURA
  - 3.1 Imágenes de arquitectura
  - 3.2. La representación de la arquitectura en la historia

## 2.4. Actividades Dirigidas

### Presencial

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Comentarios escritos de texto sobre la tratadística fundamental de la Arquitectura.

### Semipresencial

Durante el semestre el alumno realizará una serie de actividades dirigidas denominadas ejercicios y tareas programados. Presentará 4 en plazos fijados y representarán un 40 % de la nota final.

## 2.5. Metodología docente

### Presencial

MD1 (Método expositivo): Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

MD3 (Estudio de casos): Examen y análisis sistemáticos y profundos de los diferentes aspectos y cuestiones de casos prácticos y reales concretos.

MD6 (Realización de trabajos): Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

### Semipresencial

MD1 (Método expositivo): El alumno en las modalidades semipresenciales dispondrá previamente de materiales didácticos, que incluirán objetivos, guiones y recursos.

MD3 (Estudio de casos): Examen y análisis sistemáticos y profundos de los diferentes aspectos y cuestiones de casos prácticos y reales concretos.

MD6 (Realización de trabajos): Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

## 2.6. Actividades formativas

### Presencial

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases de Teoría y Problemas	45	100%
Tutorías	15	100%
Estudio individual	75	0%
Elaboración de Prácticas y Trabajos	15	100%
TOTAL	150	

### Semipresencial

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE PRESENCIALIDAD DE
Tutorías	15	0%
Estudio autónomo	65	0%
Ejercicios y tareas programados	70	0%
TOTAL	150	

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	5%
Presentación de trabajos y proyectos	15%
Prueba parcial escrita	40%
Prueba escrita final	40%

Modalidad: Semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Ejercicios y tareas programados	40%
Prueba escrita final	60%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba escrita final	100%

Modalidad: Semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba escrita final	100%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

#### Bibliografía básica

-Sáinz, Jorge. (2005). *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Barcelona: Editorial Reverté.

-Johnson, Paul Alan. (1994). *The theory of Architecture: Concepts Themes & Practices*. New York: John Wiley and Sons, Inc,

-Wiekensons, Dora. (1982). *Architectural Theory and Practice: From Alberti to Ledoux*. Chicago: University Chicago Press.

-Kruft, Hanno-Walter. (1994). *A History of Architectural Theory. From Vitruvius to the Present*, New York: Princeton Architectural Press.

#### Bibliografía recomendada

-Alberti, Leon Battista. (1991). *De re aedificatoria*. Madrid: Ediciones Akal,

-Boullée, Etienne-Louis. (1985) *Arquitectura. Ensayo sobre el arte/Architecture. Essai sur l'art*. Barcelona: Gustavo Gili.

-Durand, Jean Nicolas Louis. (1809) *Précis des leçons d'architecture données à l'École polytechnique*. chez l'auteur, à l'Ecole polytechnique,

E-Books gratuitos en:

Vol. 1:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wilTAAAcAAJ&oi=fnd&pg=PA1&dq=durand+pr%C3%A9cis+d%C2%B4architecture&ots=hY3CBjCrh2&sig=LxMHOZ-dtzBF736KSG3v1tXKkl4#v=onepage&q=durand%20pr%C3%A9cis%20d%C2%B4architecture&f=false>

Vol. 2:

<https://archive.org/details/prcisdesleon02dura>

-Laugier, Marc-Antoine. (1755). *Essai sur l'architecture*. Chez Duchesne.

E-book gratuito en:

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=80s6xyZAOR8C&oi=fnd&pg=PA58&dq=laugier+es+sai+sur+l%27architecture&ots=9VtPsTwhfg&sig=l4WUqn51ur64J6kd6J8-C7fUTO8#v=onepage&q=laugier%20essai%20sur%20l'architecture&f=false>

-Palladio, Andrea. (2008). *Los cuatro libros de la arquitectura*. Madrid: Ediciones Akal,

-Perrault, Claude. (1979). *Ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens*. Chez Jean Baptiste Coignard,

E-book gratuito en:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ufFPAAAcAAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=ordonance+des+cinq+esp%C3%A9ces&ots=qjYfcv6\\_WN&sig=d9OFhOTxYfrxiO0NU2JvKtLO\\_iU#v=onepage&q=ordonance%20des%20cinq%20esp%C3%A9ces&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ufFPAAAcAAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=ordonance+des+cinq+esp%C3%A9ces&ots=qjYfcv6_WN&sig=d9OFhOTxYfrxiO0NU2JvKtLO_iU#v=onepage&q=ordonance%20des%20cinq%20esp%C3%A9ces&f=false)

-Polión, Vitruvio. (1995). *De Architectura*, (introd. de Delfín Rodríguez Ruiz, traducido por José Luis Oliver Domingo). Madrid: Alianza.

-Serlio, Sebastiano. (1983). *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici, cioe, thoscano, dorico, ionico, corinthio, et composito, con gli essempli dell'antiquita, che, per la maggior parte concordano con la dottrina di Vitruuio*. Per Francesco Marcolini da Forli.

E-book

gratuito:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=\\_Y\\_jG6v\\_SeqC&oi=fnd&pg=PR4&dq=sebastiano+serlio+regole+generali&ots=FIUmKFSHpm&sig=ZkZx\\_PLnTs-iOgcpxvq5Gmjzowg#v=onepage&q=sebastiano%20serlio%20regole%20generali&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_Y_jG6v_SeqC&oi=fnd&pg=PR4&dq=sebastiano+serlio+regole+generali&ots=FIUmKFSHpm&sig=ZkZx_PLnTs-iOgcpxvq5Gmjzowg#v=onepage&q=sebastiano%20serlio%20regole%20generali&f=false)

-Vignola, Giacomo Barozzio da. (1862). *Li cinque ordini di architettura di Giacomo Barozzi da Vignola: Intagliati da Costantino Gianni, e ridotti a migliore e più facile lezione per uso degli architetti, pittori e disegnatori, e specialmente per servire di modello all'insegnamento nelle pubbl. scuole e nelle accademie*. Sanvito.

E-book

gratuito:

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W6k5AAAcAAJ&oi=fnd&pg=PP7&dq=vignola+i+sette&ots=5GWJ2dkbvww&sig=re\\_ZNpFs3sfJFW0bhcOowQ3UPww#v=onepage&q=vignola%20i%20sette&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=W6k5AAAcAAJ&oi=fnd&pg=PP7&dq=vignola+i+sette&ots=5GWJ2dkbvww&sig=re_ZNpFs3sfJFW0bhcOowQ3UPww#v=onepage&q=vignola%20i%20sette&f=false)