



Pensamiento y Crítica
Arquitectónicos III

Grado en Fundamentos
de la Arquitectura



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Pensamiento y Crítica Arquitectónicos III

Titulación: Fundamentos de la Arquitectura

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial/semipresencial

Créditos: 6

Curso: 5º

Semestre: 9º

Profesores/Equipo Docente: Dr. Eduardo Prieto González /Dr. Ángel Martínez García Posada

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Competencias básicas:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CGO1: Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CGO2: Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Competencias específicas:

CEPR15: Conocimiento adecuado de: Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos; La historia general de la arquitectura; Los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana

CEPR19: Conocimiento de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos

CEPR20: Conocimiento de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas

CEPR21: Conocimiento de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto

1.2. Resultados de aprendizaje

1. Conocimiento y utilización rigurosa del vocabulario específico de la disciplina en términos históricos y críticos.
2. Conocimiento de los conceptos fundamentales de la arquitectura (escala, función, forma, construcción, espacio, atmósfera), y de su evolución semántica a lo largo de la historia.
3. Conocimiento y utilización, con fines expositivos, analíticos y críticos de los recursos gráficos de la disciplina: dibujos, maquetas, fotografías, videos y modelos virtuales. La reflexión teórica sobre estos recursos permitirá asentar, enriquecer y madurar el aprendizaje eminentemente teórico desarrollado previamente en otras asignaturas, como Proyectos, Ideación Digital y Diseño Urbano.
4. Conocimiento y utilización, con fines expositivos, analíticos y críticos de los recursos textuales de la disciplina: artículos, ensayos, libros y tratados de arquitectura. La reflexión teórica sobre estos recursos permitirá asentar, enriquecer y madurar el aprendizaje eminentemente teórico desarrollado previamente en asignaturas como Historia de la arquitectura.
5. Conocimiento y ejercicio del análisis y la crítica arquitectónica en relación con edificios contemporáneos y de épocas pasadas.
6. Conocimiento de los hitos de la historiografía, la teoría y la crítica arquitectónicas. Conocimiento de las ideologías arquitectónicas.
7. Conocimiento de los hitos de la estética y la teoría de las artes, como introducción al análisis de los conceptos fundamentales de la arquitectura.
8. Aprendizaje de los rudimentos de la investigación en arquitectura.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

- 1 Análisis de edificios históricos y contemporáneos.
- 2 Fundamentos de la crítica arquitectónica.
- 3 Teoría, historia y cultura material.
- 4 Introducción a la investigación.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

TEXTOS DE TEORÍA DE ARQUITECTURA (1950-2020)

- 2.1 Sigfried Giedion
- 2.2 Bruno Zevi
- 2.3 Christian Norberg-Schulz
- 2.4 Aldo Rossi
- 2.5 Robert Venturi y Denise Scott-Brown
- 2.6 Rem Koolhaas
- 2.7 Teórica contemporánea

PRINCIPIOS DE CRÍTICA DE ARQUITECTURA

- 3.1 El discurso contemporáneo de la arquitectura
- 3.2. Crítica arquitectónica: estudio de casos

2.4. Actividades Dirigidas

2.4.1. Presencial

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Comentarios escritos de texto sobre los textos fundamentales de la teoría y crítica contemporáneas.

2.4.2. Semipresencial

Durante el semestre el alumno realizará una serie de actividades dirigidas denominadas ejercicios y tareas programados. Presentará 4 en plazos fijados y representarán un 40 % de la nota final.

3. Metodología docente

3.1. Presencial

MD1 (Método expositivo): Exposición por parte del profesor de los contenidos de cada tema por medio de explicaciones y presentaciones, junto con indicaciones sobre fuentes de información y bibliografía.

MD3 (Estudio de casos): Examen y análisis sistemáticos y profundos de los diferentes aspectos y cuestiones de casos prácticos y reales concretos.

MD6 (Realización de trabajos): Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

3.2. Semipresencial

MD1 (Método expositivo): El alumno en las modalidades semipresenciales dispondrá previamente de materiales didácticos, que incluirán objetivos, guiones y recursos.

MD3 (Estudio de casos): Examen y análisis sistemáticos y profundos de los diferentes aspectos y cuestiones de casos prácticos y reales concretos.

MD6 (Realización de trabajos): Elaboración de informes y documentos en los que el alumno debe realizar labores de búsqueda bibliográfica, recopilación de información, análisis de documentos, análisis de casos, redacción y explicación de conclusiones.

4. Actividades formativas

4.1. Presencial

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Clases de Teoría y Problemas	45	100%
Tutorías	15	100%
Estudio individual	75	0%
Elaboración de Prácticas y Trabajos	15	100%
TOTAL	150	

4.2. Semipresencial

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD
Tutorías	15	0%
Estudio autónomo	65	0%
Ejercicios y tareas programados	70	0%
TOTAL	150	

5. SISTEMA DE EVALUACIÓN

5.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

5.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	5%
Presentación de trabajos y proyectos	15%
Prueba parcial escrita	40%
Prueba escrita final	40%

Modalidad: Semipresencial:

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Ejercicios y tareas programados	40%
Prueba escrita final	60%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba escrita final	100%

Modalidad: Semipresencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Prueba escrita final	100%

5.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

5.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Bibliografía básica

Zevi, *Saper vedere l'architettura*

Edición española del texto:

Zevi, Bruno, *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, Barcelona: Apóstrofe, 1991.

Edición original del texto:

Zevi, Bruno, *Saper vedere l'architettura: saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Turín: Einaudi, 1948.

Norberg-Schulz, *Intentions in Architecture*

Edición española del texto:

Norberg-Schulz, Christian, *Intenciones en la arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili (traducción de Jorge Sainz), 2008.

Edición original del texto:

Norberg-Schulz, Christian, *Intentions in Architecture*, Cambridge: The MIT Press, 1965.

Rossi, *L'architettura della città*

Edición española del texto:

Rossi, Aldo, *La arquitectura de la ciudad*, Barcelona: Gustavo Gili, 1991.

Edición original del texto:

Rossi, Aldo, *L'architettura della città*, Padua: Marsilio Editori, 1966.

Venturi, *Complexity and Contradiction in Architecture*

Edición española del texto:

Venturi, Robert, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

Edición original del texto:

Venturi, Robert, *Complexity and Contradiction in Architecture*, Nueva York: MoMA, 1966.

Koolhaas, *Delirious New York*

Edición española del texto:

Koolhaas, Rem, *Delirio de Nueva York*, (traducción de Jorge Sainz), Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

Edición original del texto:

Koolhaas, Rem, *Delirious New York*, Londres: Thames & Huddon, 1978.

Bibliografía complementaria

Kruft, Hanno-Walter, *Historia de la teoría de la arquitectura*, Madrid: Alianza, 1990.

Mallgrave, Harry Francis, *Modern Architectural Theory. A Historical Survey, 1673-1968*, Nueva York: Cambridge University Press, 2009.

Mallgrave, Harry Francis, y Goodman, David, *An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present*, Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.

Montaner, Josep M., *Arquitectura y crítica*, Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Tournikiotis, Panayotis, *La historiografía de la arquitectura moderna*, Barcelona: Reverté, 2014.

7. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Eduardo Prieto
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctor en Arquitectura
Correo electrónico	eprieto@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

Nombre y Apellidos	Ángel Martínez García-Posada
Departamento	Arquitectura
Titulación académica	Doctor en Arquitectura
Correo electrónico	amartine@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa de la Villa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail