



Taller  
experimental I

Grado en  
Fundamentos de  
Arquitectura  
2017-18



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller experimental I

**Titulación:** Grado en Fundamentos de Arquitectura

**Curso Académico:** 2017-18

**Carácter:** Obligatoria

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesores/Equipo Docente:** Dra. Dña. Covadonga Ríos

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

##### *Competencias básicas*

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

##### *Competencias generales*

CG01 Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta.

CG03 Conocer el urbanismo y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

CG04 Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos.

CG05 Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos.

CG07 Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

##### *Competencias específicas*

CEPR16 Conocimiento de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía.

CEPR17 Conocimiento de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda.

## **1.2. Resultados de aprendizaje**

Poder expresarse y utilizar adecuadamente el lenguaje de la arquitectura efímera, del prototipado y de los nuevos medios de creación así como el desarrollo de los razonamientos y métodos, aplicando con criterio las técnicas, principios y conceptos adecuados a cada trabajo o intervención.

Planificar y desarrollar el proceso de concepción y materialización del proyecto arquitectónico así como el uso de los diferentes instrumentos y herramientas implicados en el mismo.

Haber adquirido por sí mismos, la capacidad intelectual de poder abordar el desarrollo de intervenciones y propuestas creativas.

Ser capaz de integrar todos los componentes que constituyen este tipo de investigaciones y proyectos de orden más temporal.

Analizar cuestiones de orden cultural, socioeconómico y técnico como condicionantes de la obra arquitectónica.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Ninguno.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

El diseño de espacios de arquitectura efímera, historia de la arquitectura efímera y sus antecedentes en el mundo del diseño de espacios interiores.

Relación con el entorno instalado e infraestructuras necesarias.

Sistemas Aplicaciones informáticas y arquitectura efímera.

Sistemas constructivos ligeros prefabricados y desmontables.

Materiales empleados en los montajes de espacios efímeros.

Imagen, diseño y lenguaje visual en la arquitectura efímera.

El proyecto global de la arquitectura efímera, desde los croquis a la gestión comercial

Modelización de espacios y construcciones efímeras, desmontables, stands de ferias, etc.

### **2.3. Contenido detallado**

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

1. Mediante experimentación, (ejercicios 3 o 4 dependiendo del grupo) y ejemplos seleccionados el alumno entrará en contacto con la arquitectura efímera y de stands.
2. El Taller Experimental I abordará la construcción de modelos, maquetas y prototipos y hará que los alumnos se familiaricen con materiales y técnicas de modelización. Los primeros ejercicios irán enfocados a la conceptualización y el ejercicio final será un proyecto global de la arquitectura efímera, desde los croquis a la gestión comercial.

## 2.4. Actividades Dirigidas

Los ejercicios o Actividades dirigidas a lo largo del curso se denominarán Entregas y constituirán el grueso de la asignatura. Se realizarán mínimo 3 y máximo 4 dependiendo del número del número de alumnos y se irán analizando y corrigiendo en clase para que el progreso y el aprendizaje sea conjunto y continuo.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	15%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	85%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	100%

### **3.3. Restricciones**

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

Krauel, Jacobo. ARQUITECTURA EFÍMERA, INNOVACIÓN Y CREATIVIDAD. Ed. LINKS.

Locker, Pam. Manuales de diseño interior: DISEÑO DE EXPOSICIONES. Ed. GG

Colli, Stefano; Perrone, Raffaella. ESPACIO-IDENTIDAD-EMPRESA: ARQUITECTURA EFÍMERA Y EVENTOS CORPORATIVOS. Ed. GG.

Rico, Juan Carlos. LA EXPOSICIÓN COMERCIAL: TIENDAS Y ESCAPARATISMO, STANDS Y FERIAS, GRANDES ALMACENES Y SUPERFICIES.

ESPACIOS EFÍMEROS. ENTRE LA CELEBRACIÓN Y LA INNOVACIÓN.  
Arquitectura Viva.

#### Bibliografía complementaria:

MATERIALES INNOVACIÓN Y DISEÑO. Ed. LINKS.

M. Beylerian, George. ULTRAMATERIALES. Ed. Blume.

Lefteri, Chris. WOOD: MATERIALS FOR INSPIRATIONAL DESIGN. Ed. Rotovision.

Lefteri, Chris. METALS: MATERIALS FOR INSPIRATIONAL DESIGN. Ed. Rotovision.

Lefteri, Chris. CERAMICS: MATERIALS FOR INSPIRATIONAL DESIGN. Ed. Rotovision.

Lefteri, Chris. PLASTIC: MATERIALS FOR INSPIRATIONAL DESIGN. Ed. Rotovision.

Lefteri, Chris. PLASTIC 2: MATERIALS FOR INSPIRATIONAL DESIGN. Ed. Rotovision.

Lefteri, Chris. GLASS: MATERIALS FOR INSPIRATIONAL DESIGN. Ed. Rotovision.

MATERIALS MATTER. Ed. Material ConneXion, Inc.

M. Beylerian, George; H. Dent, Andrew; Moryadas, Anita. MATERIAL CONNEXION: THE GLOBAL RESOURCE OF NEW AND INNOVATIVE MATERIALS FOR ARCHITECTS, ARTISTS AND DESIGNERS. Ed. Thames & Hudson

Flusser, Vilem; Marinas, Pablo. FILOSOFÍA DEL DISEÑO: LA FORMA DE LAS COSAS. Ed. Síntesis.

Aitcher, Otl. EL MUNDO COMO PROYECTO. Ed. GG Diseño

Bultler, Jill; Holden, Kritina; Lidwell, William. PRINCIPIOS UNIVERSALES DEL DISEÑO. Ed. Blume.

D.A. Dondis. LA SINTAXIS DE LA IMAGEN: INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL. Ed. GG Diseño.

Munari, Bruno. DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL. CONTRIBUCIÓN A UNA METODOLOGÍA DIDÁCTICA. Ed. GG Diseño.

Lefteri, Chris. ASÍ SE HACE: TÉCNICAS DE FABRICACIÓN PARA DISEÑO DE PRODUCTO.

Otros recursos:

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades o visitas relacionadas con la materia. Aportarán al alumno una visión actual y real del estado de la profesión. Se visitarán Ferias, showrooms, obras, exposiciones o empresas vinculadas a la Arquitectura efímera y diseño. Rutas arte urbano /instalaciones urbanas. Dependiendo de la oferta cultural en Madrid.

Realizaremos sesiones también en el Taller de Maquetas y Aula de Bellas Artes.

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Covadonga Ríos Díaz
Departamento	Proyectos. Fundamentos de la Arquitectura
Titulación académica	Doctor en Arquitectura
Correo electrónico	crios@nebrija.es
Localización	Campus de Dehesa. A306
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p><b>Covadonga Ríos Díaz</b></p> <p>Doctor Arquitecto por ETSAM y Politécnico de Milán. Máster de Paisajismo COAM y Ciclo Superior de Joyería Artística.</p> <p>Desde el año 2000 colabora activamente con empresas y estudios de diseño y arquitectura y realiza exposiciones de pintura, escultura y joyería, participando en ferias nacionales e internacionales.</p> <p>Desarrolla su actividad docente y/o investigadora en Universidad Nebrija, ETSAM, Politécnico de Milán, Universidad Ceu Arquitectura y el Instituto Superior de Arte de Madrid.</p> <p>En el ámbito investigador cuenta con publicaciones y congresos especializados en torno al Patrimonio Industrial y la Arquitectura del siglo XX. Especializada en estudios sobre la protección, regeneración y transformación de espacios del siglo XX para el siglo XXI.</p> <p>Como Directora del Comité Científico de AEPPAS20, Asociación Española para la Protección del Patrimonio Arquitectónico del Siglo XX (<a href="http://www.aeppas20.org">www.aeppas20.org</a>), organiza y promueve congresos, conferencias y publicaciones relacionadas con el patrimonio del siglo XX, el COAM e ICOMOS.</p>
---	---