



Educación Corporal II

Grado en Artes Escénicas  
2024-25



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Educación Corporal II

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2024/25

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesora:** Dña. Isabel María Sánchez Barrena

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo imprescindibles en la expresión teatral.

Dominar las técnicas de autocontrol a través de la relajación.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar la materia deberá poseer y comprender las técnicas y conceptos relativos al movimiento del cuerpo entendido como herramienta de trabajo.

### 1. CONTENIDOS

#### 2.1. Requisitos previos

Será necesario haber cursado la asignatura Educación Corporal I.

#### 2.2. Descripción de los contenidos

El cuerpo sensitivo. Apuntes de anatomía práctica para el movimiento.

Las clases, de la asignatura Educación Corporal II aunarán de forma continuada los siguientes entrenamientos psico-físicos:

- Improvisación Contact: donde el alumno, a través del contacto con el suelo, comenzará a “despertar” su sensibilidad física, la consciencia de su centro de gravedad y las posibilidades de movimiento que el equilibrio o la falta de él, otorgan a su cuerpo.
- Body-Mind Centering: entrenamiento somático donde recorreremos experiencialmente el desarrollo de movimiento desde el estado embrionario al adulto, recorriendo los distintos tipos de movimiento (homólogo, homolateral y contralateral) que el ser humano realiza a lo largo de su desarrollo, de su crecimiento.
- The Six Viewpoints: espacio, forma, tiempo, movimiento (cinéticas), emoción (presencia: pensamientos y sentimientos), lógica (relato: la secuencia de situaciones-espacial, formal, temporal, presencial y cinética- que, en tiempo continuado, nuestro cuerpo, nuestra percepción que ocurren en la improvisación). Esta deconstrucción será en sí misma la improvisación física. Y la improvisación física pretende ahondar en la consciencia de la presencia de cada uno de los materiales que acontecen alrededor del intérprete, o, en las que el intérprete, se encuentra inmerso en el hecho teatral.

#### 2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

En el curso:

1. Abordaremos diferentes metodologías de entrenamiento para la escena.

Estas metodologías:

- Acondicionan físicamente al intérprete a través del movimiento consciente.
- A través del desarrollo de la capacidad de percepción, desarrollan actitudes humanas como la fuerza, flexibilidad, capacidad de atención y la agilidad psicofísica, la rapidez, la especificidad física.
- Abren al performer a los materiales teatrales: al espacio, al tiempo, a las formas, a las cinéticas, a la emoción, a las cinéticas.
- Desarrollan las capacidades, por tanto, artísticas del intérprete: sus cualidades expresivas, su capacidad intuitiva y sensible de forma pormenorizada.

- Desarrollan la madurez y capacidad de autonomía y auto-gobernación en las relación del intérprete con su propio trabajo.

2. Contextualizaremos la historia de la humanidad y, por ende, de las tres civilizaciones artísticas: clasicismo, modernismo y postmodernismo, estableciendo relaciones entre el cuerpo psicofísico del intérprete y las mismas (verticalidad y horizontalidad en el soma), resultando en un crecimiento de la presencia del actor.

3. Metodologías específicas:

Integrando lo anterior, entrenaremos:

3.1. Improvisación Contact (iniciación). Entrenamiento originado por el bailarín y coreógrafo Steve Paxton. <https://www.materialforthespine.com/>

3.2. Six Viewpoints Teoría y Práctica (iniciación). Entrenamiento originado por la bailarina y coreógrafa, profesora y autora Mary Overlie. <https://www.sixviewpoints.com/maryoverlie>

3.3. Método Suzuki de Entrenamiento actoral (iniciación). Entrenamiento originado por la actriz Siraishi Kayoko y el director de escena Suzuki Tadashi. <https://www.scot-suzukicompany.com/en/>

4. Otras metodologías integradas:

En la vivencia del curso, y con el fin de poder comprender mejor y permitir que los entrenamientos ejerzan un trabajo más profundo en el soma del intérprete, según las necesidades del momento, podremos incluir:

4.1. Body- Mind Centering (iniciación) <https://bonniebainbridgecohen.com/>

4.2. Técnica Alexander (iniciación y conceptos mecánicos básicos). <https://alexandertechnique.com/>

5. Ámbito teórico:

Estas disciplinas se entrenarán con un acompañamiento teórico profundo, orientado a la comprensión profunda de la práctica, para un desarrollo más pleno de las mismas y, por tanto, un mayor crecimiento del alumno, tanto en las explicaciones en clase como a través de actividades dirigidas propuestas y trabajos de examen.

6. Seguimiento y actitud del alumno:

Estos entrenamientos tienen una naturaleza fenomenológica. El conocimiento de cómo funcionan es una práctica diaria y, poder tener éxito en la integración de sus beneficios, de la educación corporal que nos ofrecen para la escena y, en definitiva, en la asignatura, exige sumergirse cada día en ellos de forma total. Las prácticas están diseñadas para desarrollar el crecimiento del alumno a través de una relación “de proceso” con las diferentes disciplinas.

7. Acompañamiento de la profesora:

El alumno debe saber que estará acompañado por su profesora en todo momento, en este seguimiento pormenorizado de su proceso de transformación.

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Elaboración teórica individual de un trabajo general sobre entrenamiento psicofísico, sobre artículos y publicaciones de algunos de los entrenamientos.
  
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Análisis de una pieza de danza propuesta por el profesor a partir del material trabajado en clase.
  
- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** Memoria semanal de la asignatura, en que los alumnos realizarán una reflexión escrita donde se deje constancia de la capacidad de asimilación e integración física del trabajo aprendido.

## 2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS 100% presencialidad  
 Trabajo personal del alumno: 50% .75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad  
 Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad  
 Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50 % presencialidad

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba final	60%

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica

Libros:

- Castañer, M. (2002). Expresión Corporal y danza. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Artaud, A. (2011). El Teatro Y Su Doble. Barcelona: Edhasa.
- Abad, A. (2012). Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza Editorial.
- Duncan, I. (2008). El Arte de la danza y otros escritos. Madrid: Akal Ediciones

- Howse, J. (2002). Técnica de la danza y prevención de lesiones. Barcelona: Paidotribo.
- Wigman, M. (2002). El Lenguaje de la danza. Barcelona: Aguazul.
- Ridocci, M. (2014). Expresión corporal, arte en movimiento: las bases prácticas del lenguaje expresivo. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Kandinski, V. (2003). Escritos sobre arte y artistas. Madrid: Síntesis

#### Textos impresos:

- Kosinski D. (2019). Jerzy Grotowski y el teatro polaco de la vanguardia de la primera mitad del siglo XX. Madrid: ADE Teatro. N. 174.
- Savarese, N. (1992). El Teatro más allá del mar: estudios occidentales sobre teatro oriental. Fondo de la amistad México-Japón.
- De Vicente, C. (2015). El teatro de la imaginación: las producciones de radioteatro de Welles. Madrid: ADE Teatro. N. 157.
- Fernández, A.M. (2019). La filosofía del Teatro Invisible de Matarile Teatro. Teatro y Filosofía en los inicios del siglo XXI.

#### DVD:

- Wenders, Wim (2012). Pina. Barcelona: Cameo Media: Avalon, D.L.

#### Bibliografía recomendada

- Overlie, M. (2016). Standing In The Space/The Six Viewpoints Theory and Practice. Montana (USA): Mary Overlie and Fallon Press.
- Cage, John (2013) Silencio: conferencias y escritos. Trad. Marina Pedraza. Madrid: Árdora Ediciones.
- Cage, John (1988) Anarchy. Connecticut, USA. Wesleyan University Press. ▪ Rainer, Y (2020) Work 1961-73. New York, USA: Primary Information.
- Cohen, Bonnie B. (2018). Basic Neurocellular Patterns: Exploring Developmental Movement. CA, USA: Burchfield Rose Publishers
- Park, G. (2005). The Art of Changing. Exploring the Alexander Technique and Its Relationship To Human Energy Body. London, UK: Ashgrove Publishing Ltd.
- Suzuki, T. (1986) The Way of Acting. The Theatre Writings of Tadashi Suzuki. Nueva York, USA: Theatre Communications Group.
- Cunningham, (1998) Art Performs Life: M. Cunningham, M. Monk, B. T. Jones. Minneapolis, USA: Walker Art Center.
- Rainer, Y. (1999). A woman Who...: Essays, Interviews, Scripts., Baltimore, USA: PAJ Books, Art+Performance, The Johns Hopkins University Press.

- Bogart, A. (2008). La Preparación del Director. Barcelona: Alba Editorial.
- Bogart, A. (2014). What's the Story, Essays About Art, Theatre and Storytelling. New York, USA: Routledge.
- Donnellan, D. (2002). The Actor and The Target. New York, USA: Theatre Communications Group.
- De Bono, E. (1990). Lateral Thinking: Creativity Step by Step. New York, USA: Harper Perennial.
- Forti, S. (1974). Handbook in Motion. Halifax, Canadá: The Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
- Winterson, J. (1996). Art Objects: Essays on Ecstasy and Effrontery. London, England: Vintage.

#### Otros recursos

##### Vídeo:

Obra completa de Marie Overlie.

Obra completa de Yvonne Rainer.

Obra pedagógica de Bonnie Cohen Bainbridge. Obra completa de John Cage.

Obra completa de Simone Forty. Obra completa de Merce Cunningham.

Obra completa de Tadashi Suzuki / SCOT.

Obra completa de Trisha Brown Dance Company.

Obra completa de The Wooster Group.

Obra completa de SITI Company.

Obra completa de Pina Bausch.

Obra completa de Big Dance Theatre Company.

Obra completa de Rude Mechs.

Obra completa de Keith Hennessey.

##### Arte:

Escultura y arquitectura griega.

Velázquez (pintura).

Mark Rothko, Bob Rauschenberg, Richard Serra.

Música:

Música clásica.

Pop.

John Cage.

**5. DATOS DE LA PROFESORA**

Nombre y Apellidos	Dña. Isabel María Sánchez Barrena.
Departamento	Artes
Titulación académica	BA en teatro (actuación), Matrícula de Honor. Universidad de Kent.
Correo electrónico	isanchezba@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Profesora titular de la Royal Central School of Speech and Drama (Universidad de Londres, MFA Contemporary Acting, profesora de Viewpoints). Docente en Holanda (para HKU), en España (para el Institut del Teatre), en Bulgaria (para Vox Populi y la Universidad de Teatro Nacional de Bulgaria). Investigadora miembro de The Six Viewpoints Institute y de The Legacy Project, de Mary Overlie. Investigadora en composición escénica postmoderna con Anne Bogart y SITI Company desde 2009 a 2016. Belinda Mello (Alexander), Wendel Beavers y Erika Berland (Body-Mind Centering, Developmental Movement, Somatic Performer). Miembro del "2018 International Training Cohort" con la Suzuki Company of Toga (Japón). Imparte talleres de entrenamiento y/o composición escénica para compañías del mundo.