



Educación
Corporal I

Grado en Artes
Escénicas
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Educación Corporal I

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesora: Dña. Eva Paloma Sanz Guillén

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia y aprender con facilidad una lengua extranjera. Conocimientos y destrezas en el manejo de las herramientas informáticas. Conocimiento de las diferentes dinámicas de grupo y habilidad para implementarla en contextos prácticos.

CG2 Habilidad para el trabajo en grupo y de forma interdisciplinar. Habilidades críticas, analíticas y prácticas. Habilidades de pensamiento creativo e imaginativo. Habilidades de comunicación en diferentes medios y técnicas.

CG3 Capacidad de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionales e internacionales. Capacidad de analizar y examinar de manera crítica diversas formas de discursos y sus efectos sobre el arte, los medios y la sociedad. Capacidad de comunicación en diferentes medios. Capacidad de perseverancia. Capacidad de concentración prolongada. Capacidad de desarrollar ideas y conceptos, así como comunicarlos y presentarlos de manera

adecuada. Capacidad para escribir trabajos con exigencias académicas. Capacidad para lidiar con asuntos personales e interpersonales. Capacidad negociadora. Capacidad para cumplir con objetivos y fechas de entrega.

CG4 Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

CE1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender las técnicas y conceptos relativos al movimiento del cuerpo entendido como herramienta de trabajo, así como aplicar dichos conocimientos al desarrollo de una actitud ética de cuidado y respeto por el propio instrumento de trabajo.

CE2 Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para comprender, analizar y aplicar juicios y criterios de valor sobre el cuerpo como órgano de relación con el mundo y herramienta expresiva,

CE3 Capacidad para reconocer el cuerpo como lugar de experiencia y aprendizaje más allá de los conceptos clásicos aprendidos sobre bienestar físico y salud. El resultado de este reconocimiento permitirá a los alumnos introducirse en la práctica actoral a partir de un cuerpo sensible y permeable.

CE4 Reconocimiento de la relación cuerpo y mente como un todo inseparable. Experiencia del sistema senso-perceptivo y del sistema nervioso. Mecanismo de estímulo y respuesta. Intuición, conciencia y consciencia. Esta experimentación y el desarrollo de sus competencias permitirá a los alumnos desarrollar de forma integrada el aprendizaje de los aspectos físicos e intelectuales que son propios del campo de las artes Escénicas.

CE5 Consciencia del espacio como lugar de expresión y comunicación. Cómo habitar el espacio. La integración y proyección del cuerpo en él.

CE6 Conocimiento y práctica del tiempo y el ritmo como elementos básicos para la creación y la dirección. Escucha del ritmo interno y manejo del tiempo subjetivo en escena.

CE7 Manejo de la improvisación como técnica corporal consciente que potencia la auto-observación y el desarrollo creativo. Uso de la improvisación como técnica de composición a tiempo real. Este aprendizaje desarrollará en los alumnos la capacidad para tomar y asumir decisiones en escena y fuera de ella.

CE8 Desarrollo de la observación y análisis del cuerpo y sus capacidades expresivas que impulsen la creación de un juicio estético propio. Capacidad para ordenar este conocimiento y comunicarlo de forma adecuada.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender las técnicas y conceptos relativos al movimiento del cuerpo entendido como herramienta de trabajo. Así como aplicar dichos conocimientos al desarrollo de una actitud ética de cuidado y respeto por el propio instrumento de trabajo.
- Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para comprender, analizar y aplicar juicios y criterios de valor sobre el cuerpo como órgano de relación con el mundo y herramienta expresiva.

- Que los estudiantes puedan transmitir, utilizando con soltura los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, desde el punto de vista profesional y pedagógico, los conceptos relativos al movimiento del actor, a la acrobacia y a la lucha escénica.
- Que hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de ambas intensificaciones del Grado en artes Escénicas, en especial las materias de Prácticas de Interpretación, Taller de realización y producción multimedia con un alto grado de autonomía y el Proyecto fin de Grado con un alto grado de autonomía.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

El cuerpo como herramienta. Movimiento y respiración. Habilidades motrices. El cuerpo sensitivo. Apuntes de anatomía práctica para el movimiento.

Conocimiento del cuerpo como lugar de experiencia y aprendizaje.

Descubrimiento del cuerpo sensible y desarrollo de las capacidades físicas, mentales, emocionales y espirituales que lo integran.

Experiencia eminentemente práctica sobre la que se realizará una reflexión teórica paralela.

Lecturas sobre consciencia corporal y conceptos básicos sobre anatomía, sistemas corporales y bases de respiración.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1. La Consciencia Corporal:

El cuerpo como centro de experiencia y creación de conocimiento

Cuerpo sensible versus cuerpo mecánico.

Eje y trípode postural

La observación del cuerpo: órganos, huesos y músculos

Respiración consciente

Los espacios internos

Sistema sensorial

2. El Movimiento y su proyección en el Espacio

Peso y gravedad

La descentralización del cuerpo y sus jerarquías

Distintas cualidades del movimiento

Niveles y Planos en el espacio

La exploración del espacio externo: la mirada

3. El Tiempo y sus distintas cualidades

La escucha corporal

Consciencia del ritmo interno

El ritmo, la música y su diálogo con el cuerpo

Tiempo subjetivo versus tiempo objetivo

4. Composición e Improvisación

La escucha grupal
Responsabilidad y toma de decisiones
La creación de una partitura
Rol Activo versus rol Reactivo
El "error" como acierto
El riesgo como estado creativo
Cuerpo escénico, cuerpo agrandado

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se realizarán tres actividades dirigidas:

Actividad Dirigida 1 (AD1):

Memoria semanal de la asignatura: los alumnos realizarán una memoria de la asignatura en la que reflejarán semanalmente:

- 1- Descripción de los Ejercicios y materiales trabajados en las clases de la semana
- 2- Percepción y sensaciones ligadas a la experiencia
- 3- Reflexión sobre el aprendizaje realizado a través de estos ejercicios

Actividad Dirigida (AD2):

Visualización de material audiovisual sobre 2 creaciones de danza: análisis y reflexión escrita

Actividad Dirigida (AD3):

Asistencia a un espectáculo de composición a tiempo real entre música y danza fuera del horario de clase y posterior comentario escrito

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

EUGENIO BARBA, NICOLA SEVARESE. El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral (ARTEZBLAI)

CONSCIENCIA SENSORIAL. Charles V.W. Brooks (LA LIEBRE DE MARZO)

DEBORAH KALMAR . Qué es la expresión corporal: a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe. (LUMEN HUMANITAS, 2006)

F. MATHIAS ALEXANDER. El uso de sí mismo. La obra fundamental del creador de la técnica Alexander. (URANO)

MOSHE FELDENKRAIS. Autoconciencia por el movimiento (PAIDÓS IBÉRICA)

JADER TOLJA. Pensar con el cuerpo. (DEL NUEVO EXTREMO)

CRISTINA SUAREZ. Una aproximación al sistema de Fedora Aberastury: espacios

desconocidos,
lugares imaginados (LUMEN HUMANITAS)

BLANDINE CALAIS-GERMAIN. La respiración. Anatomía para el movimiento, tomo IV. (LA LIEBRE DE MARZO)

ISADORA DUNCAM. El arte de la danza y otros escritos. (EDICIONES ALKAL)

MARY WIGMAN. El lenguaje de la danza. (EDICIONES DEL AGUAZUL)

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Eva Paloma Sanz Guillén
Departamento	Artes
Titulación académica	Grado en Pedagogía de la danza y Master en Artes Escénicas
Correo electrónico	esanzgu@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Título Superior en Pedagogía de la danza en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Instituto Alicia Alonso. (2005-2009). Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Instituto Alicia Alonso (2009). Directora del Aula de Danza de la universidad Carlos III de Madrid. (1995-2015) Directora artística de la compañía universitaria <i>El Laboratorio de danza Uc3m</i> que basa su trabajo de creación en la investigación sobre el movimiento y las técnicas de improvisación.(1995-2005) Formación profesional en danza Clásica y Contemporánea y técnicas de Improvisación en escuelas como Karen Taft, Carmen Senra y Estudio-3 de Madrid. Profesora invitada en la asignatura de Técnicas de expresión en la licenciatura de INEF (Universidad politécnica de Madrid) (2000-2005) Actualmente crea y coordina proyectos artísticos en el Aula de las Artes de la universidad Carlos III de Madrid.(20016)</p>