



# Educación Corporal II

Grado en Artes Escénicas  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Educación Corporal II

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2018/19

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Profesor:** D. Juan José Torres Martínez

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo imprescindibles en la expresión teatral.

Dominar las técnicas de autocontrol a través de la relajación.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar la materia deberá poseer y comprender las técnicas y conceptos relativos al movimiento del cuerpo entendido como herramienta de trabajo.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Será necesario haber cursado la asignatura Educación Corporal I.

### 2.2. Descripción de los contenidos

El cuerpo sensitivo. Apuntes de anatomía práctica para el movimiento.

### 2.3. Contenido detallado

#### Presentación de la asignatura:

Profundización en el trabajo de Educación Corporal I. Adentrándose en la composición escénica, la dramaturgia del cuerpo, el espacio y los elementos de la escena.

Aprendiendo y desarrollando el cuerpo como herramienta fundamental para el actor.

#### Explicación de la Guía Docente:

Percepción del cuerpo y del espacio. Buscar el conocimiento y dominio del propio cuerpo.

Relajación, respiración. Motores de movimiento.

El juego del tiempo. Tiempo escénico. Tiempo real. Tiempo flexible.

Juegos y técnicas de Improvisación desde el cuerpo.

Técnicas de composición del movimiento.

Análisis del movimiento.

Dinámicas del movimiento.

Composición corporal.

Composición espacial.

Análisis del espacio. Puntos de vista.

Aprendizaje de breves frases de movimiento/ coreográficas. Evolución y juego con las mismas.

Desarrollo de frases de movimiento y técnicas de desarrollo de estas.

Creación de frases y escenas desde el movimiento.

Nociones del vocabulario de la Danza Contemporánea.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Análisis de dos obras de danza contemporánea*, teatro físico o video danza propuestas por el profesor a partir de propuestas concretas.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Elaboración y presentación por grupos* de un trabajo general sobre anatomía humana e higiene postural.

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Frases de movimiento y escenas breves*, basadas en propuestas concretas del profesor, individuales o en grupo.

Actividad Dirigida 4 (AD4): *Propuesta de un espacio escénico* en que sucede una escena de movimiento basada en un texto ya existente.

Actividad Dirigida 5 (AD5): *Realización de una propuesta de movimiento* a partir de un texto previamente aprendido.

Actividad Dirigida 6 (AD6): *Composición de un ejercicio de movimiento* basado en una obra de arte a partir de pautas concretas dadas por el profesor.

Actividad Dirigida 7 (AD7): *Memoria semanal de la asignatura*, en que los alumnos realizarán una reflexión escrita que contenga:

- Descripción de los ejercicios y materiales realizados en las clases de la semana.
- Percepción y sensaciones ligados a la experiencia.
- Reflexión sobre el aprendizaje realizado a través de estos ejercicios.

### **3. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

#### **3.1. Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### **3.2. Criterios de evaluación**

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba final	60%

#### **3.3. Restricciones**

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

- Brook, P. (2015) *El Espacio Vacío*. Barcelona. España: Península.
- Calais-Germain, B. (2010) *Anatomía para el movimiento I y II*. Barcelona. España: Ed. La Liebre de Marzo
- Grotowski, J. (1970) *Hacia un Teatro Pobre*. México D.F. México: Colegio de México.
- Lecoq, J. (2003) *El Cuerpo Poético*. Barcelona. España: Ed. Alba. Artes Escénicas.

### Otros recursos

Vídeos de obras de Danza y Teatro Físico:

- Romeo and Juliet* – Nureyev/ Prokofiev
- Bernarda's Hus*- Mats Ek
- Sleeping Beauty*- Mats Ek
- Café Müller*- Pina Bausch
- Sacré du Printemps*- Pina Bausch
- Sacré de Printemps*- Sasha Waltz
- Blush*- W. Vandekeybus
- Rosas danz Rosas*- Anne Therese de Keersmaecker
- Deca Dance*- Ohad Naharin
- Foi*- Sidi Larbi Cherckaoui
- One flat thing reproduced*- William Forsythe
- The cost of living*- DV8
- Enter Achilles*- DV8
- The dead dreams of monochrome man*- DV8
- Constat Prince*- J. Grotowski
- Huellas en la nieve*- Roberta Carreri
- El actor y la máscara, demostración pedagógica*
- José Piris. Mimo Gestual*
- Le P'tit Bal*- Phillippe Decouflé
- 2- Dimitris Pappaioannou

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. JUAN JOSÉ TORRES MARTÍNEZ
Departamento	Arte
Titulación académica	BA of Drama, University of Kent at Canterbury. Título Superior en Coreografía de Danza Contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid.
Correo electrónico	<a href="mailto:itorresma@nebrija.es">itorresma@nebrija.es</a>
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte

Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Bailarín, actor y coreógrafo madrileño. Licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent, posteriormente termina sus estudios como coreógrafo de danza contemporánea en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, Madrid.</p> <p>Tras ampliar su experiencia escénica en compañías de teatro y de danza de Madrid, como Miguel Ángel Camacho, La Abuela Danza, Marian Arriaga, Cía Guirigai y funda la compañía 7 LOBOS Teatro. En 2012 Juanjo marcha a Bruselas y posteriormente a Finlandia durante tres años a ejercer su labor como coreógrafo creando piezas como “La Furia” para Ooppera Skaala, y bailarín en Tanssiteatteri Eri con un contrato de dos años, en “Aikojen Lopun Kvartetto” para la Cía. Glims&amp;Gloms y “Oedipe” para el Tèatre du Parc, en Bruselas, bajo la dirección de José Besprosvany.</p> <p>Actualmente colabora como bailarín y coreógrafo en diversas producciones mientras realiza nuevos proyectos de danza y teatro, y sigue ampliando sus conocimientos como pedagogo.</p> <p>Titulado en Pilates Mat y Aparatos por Máster Pilates, Madrid.</p>