



Escenografía y
Dirección de Arte

Grado en Artes
Escénicas 2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Escenografía y Dirección de Arte

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 2º

Profesora: D^a Inmaculada González García

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia y aprender con facilidad una lengua extranjera. Conocimientos y destrezas en el manejo de las herramientas informáticas. Conocimiento de las diferentes dinámicas de grupo y habilidad para implementarla en contextos prácticos.

CG2 Habilidad para el trabajo en grupo y de forma. interdisciplinar. Habilidades críticas, analíticas y prácticas. Habilidades de pensamiento creativo e imaginativo. Habilidades de comunicación en diferentes medios y técnicas.

CG3 Capacidad de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionales e internacionales. Capacidad de analizar y examinar de manera crítica diversas formas de discursos y sus efectos sobre el arte, los medios y la sociedad. Capacidad de comunicación en diferentes medios. Capacidad de perseverancia. Capacidad de concentración prolongada. Capacidad de desarrollar ideas y conceptos, así como comunicarlos y presentarlos de manera adecuada. Capacidad para escribir trabajos con exigencias académicas. Capacidad para lidiar

con asuntos personales e interpersonales. Capacidad negociadora. Capacidad para cumplir con objetivos y fechas de entrega.

CG4 Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

CE1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender de manera general los conceptos relativos al diseño de espacios y ambientes dramáticos, tanto teatrales como audiovisuales, así como aplicar las técnicas gráficas y escénicas necesarias en la realización de proyectos prácticos de escenografía y dirección de arte.

CE2 Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor, habiendo asimilado los conocimientos adquiridos en el aula y comunicarlos de manera profesional y pedagógica, sobre los criterios de estilo y diseño adoptados en la elaboración de diferentes espacios y ambientes dramáticos.

CE3 Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.

CE4 Conocer las técnicas integradas del hecho escénico como maquillaje, iluminación, escenografía, indumentaria, etc.

CE5 Relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.

CE6 Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

CE7 Conocer las técnicas que intervienen en el fenómeno teatral: iluminación, escenografía, vestuario, caracterización, etc.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender de manera general los conceptos relativos al diseño de espacios y ambientes dramáticos, tanto teatrales como audiovisuales, así como aplicar las técnicas gráficas y escénicas necesarias en la realización de proyectos prácticos de escenografía y dirección de arte.
- Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor, habiendo asimilado los conocimientos adquiridos en el aula y comunicarlos de manera profesional y pedagógica, sobre los criterios de estilo y diseño adoptados en la elaboración de diferentes espacios y ambientes dramáticos.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de Proyectos de Interpretación y creación escénica. Taller de realización y producción multimedia y el Trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Introducción de los conceptos y técnicas básicas, tanto gráficas como escénicas, del diseño escenográfico y ambiental del hecho dramático, teatral y audiovisual, (Iluminación, vestuario, espacios y formas y fotografía), para su realización, visualización y producción.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1. Conceptos básicos de la composición escenográfica.

Funciones del escenógrafo en teatro y del director de arte en cine.

La intención, el motor de la creación.

2. Del concepto a la expresión.

Análisis de situaciones y personajes emblemáticos.

Color, forma, movimiento, espacio.

Conceptos, técnicas y elementos básicos de la plástica.

Creatividad.

3. El espacio escénico.

Expresión visual en teatro y en audiovisual.

Tipos de espacios escénicos.

La iluminación

4. El teatro a la italiana

Elementos escénicos

Evolución de la caja escénica

5. Proyecto escenográfico

Proceso de creación del espacio escénico.

Propuesta estética

Planos

Presupuestos

Storyboard

Cartel

Programa de mano

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Composición con figuras geométricas*. Los alumnos en grupos de entre 2 y 4 personas tendrán que ordenar en el espacio figuras geométricas con una intención determinada y documentarlo con fotografías.

Actividad Dirigida (AD2): *Personaje y lugar emblemáticos*. En grupos de 2 a 4 personas los alumnos deberán describir el aspecto y entorno de un personaje concreto. Situarlo en una época aludiendo a su vestimenta, vivienda, situación, etc. Documentarlo con fotografías y/o dibujos.

Actividad Dirigida (AD3): *Tríptico simbólico*. Los alumnos en grupos de 2 a 4 personas realizarán una composición plástica en tres escenas partiendo de un texto pequeño.

Actividad Dirigida (AD4): *Análisis de estructuras y elementos básicos de la plástica*. El alumno deberá analizar imágenes artísticas encontrando sus estructuras internas y los elementos utilizados por el autor.

Actividad Dirigida (AD5): *Plano de iluminación básico*. En grupos de 2 a 4 personas los alumnos deberán realizar un plano de luces de una pieza de teatro.

Actividad Dirigida (AD6): *Reseña escenográfica*. El alumno deberá realizar un análisis escrito de los elementos plásticos y visuales de una obra teatral.

El examen final consistirá en la realización de un Proyecto de Escenográfico compendio de toda la asignatura.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- Arias de Cossío, A. M. (1991) *Dos siglos de escenografía en Madrid*. Madrid. Ed. Mondadori.
- Baldwin, C. / Bicat, T. (2002). *Teatro de Creación. Proceso para un espectáculo*. Ciudad Real: Ñaque.
- Brown, B (1994) *Iluminación en cine y televisión*. San Sebastián. Ed. Escuela de Cine y Video.
- Breyer, G. (2005). *La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico*. Madrid: Ed. Infinito.
- Echarri, M. & San Miguel, E. (1998). *Vestuario teatral*. Ciudad Real: Ed Ñaque.
- Ettedgui, P. (2001). *Diseño de producción y dirección artística*. Barcelona: Ed. Océano.
- Gómez Molina, J. J. (2007). *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música*. Madrid. Ed: Cátedra.
- Gorostiza, J. (1997). *Directores artísticos del cine español*. Madrid: Ed. Cátedra, Filmoteca Española.
- Gorostiza, J. (1999). *Constructores de quimeras. Directores artísticos del cine español*. Madrid. Ed. Filmoteca Española.
- Gorostiza, J. (2001). *La Arquitectura de los Sueños: entrevistas con directores artísticos del cine español* Madrid: Ed. Festival de Cine de Alcalá de Henares.
- López de Guereñu, J. (1998). *Decorado y Tramoya*. Ciudad Real: Ed. Ñaque.
- Maldoveanu, Mihail. (2001) *Composición, luz y color en el teatro de Robert Wilson*. La experiencia como modo de pensar. Barcelona Ed: Lunwerg.
- Merino Peral, E. (2005). *El reino de la ilusión: breve historia y tipos de espectáculo. El arte efímero y los orígenes de la escenografía*. Madrid: Editorial Universidad de Alcalá de Henares.
- Merino, E. & Blázquez, E. (2014). *Divino escenario. Aproximaciones a la historia de las artes escénicas*. Barcelona: Editorial Cumbres.
- Murcia, F. (2002). *La escenografía en el cine: el arte de la apariencia*. Madrid: Fundación Autor.
- Navarro de Zuvillaga, J. (1986) *Fundamentos de perspectiva*. Ed. Parramón.
- Nieva, F. (2000). *Tratado de Escenografía*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- Oliva, C. & Torres Monreal, F. (1990). *Historia Básica del Arte Escénico*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Oliva, C. (2010). *Historia gráfica del arte escénico*. Murcia: Ed. Universidad de Murcia.
- Olson, R. L. (1988). *Conceptos básicos de la dirección artística en cine y televisión*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Ramírez, J. A. (1993). *La Arquitectura en el cine: Hollywood, la edad de oro*. Madrid: Ed. Alianza.
- Rinaldi, M. (2016) *Luminotecnia para las artes escénicas*. Argentina. Ed. Autores de Argentina. EBOOK

Rinaldi, M. & Santillan, V. (2016). *Diseño de iluminación teatral*. Ed. Autores de Argentina. EBOOK

Rizzo, M. (2007). *Manual de dirección artística cinematográfica*. Ed. Omega.

Bibliografía recomendada

Albers, J. (1963). *La interacción del color*. Madrid: Ed. Alianza Forma.

Appia, A. (2000). *La música y la puesta en escena. La obra de arte viviente*. Publicaciones de la ADE. (Serie: Teoría y práctica del teatro, nº 16).

Arheim, R. (1987). *Arte y percepción visual*. Madrid: Ed. Alianza Editorial.

Arias de Cossío, A. M. (1990) *Algunas reflexiones sobre escenografía española*. Madrid. Revista Información Cultural, nº 80. Ministerio de Cultura.

Artis, A. Q. (2009) *Cállate y rueda: guía del documental: con cualquier presupuesto, con cualquier cámara, en cualquier momento*. Barcelona. Ed. Omega.

Aumont, J. (1996). *Estética del cine: espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Ed. Paidós.

Batiste, J. (1991). *La escenografía*. Barcelona: La Galera.

Blas Gómez, F. de (2009). *El teatro como espacio*. Madrid. Ed. Fundación Caja de Arquitectos.

Blázquez Mateos, E. (2008). *Escenografía paisajística y artes escénicas: Madrid como morada del sol, en el teatro florido en la ciudad portátil*. Madrid: I.S.D. Alicia Alonso.

Bont, D. (1981). *Escenotécnicas en teatro, cine y televisión*. Barcelona: Ed. Leda.

Bordwell, D. y Thompson, K. (1995) *El arte cinematográfico*. Barcelona. Ed. Paidós.

Breyer, G. (2005). *La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico*. Ed. Infinito.

Brook, P. (1972). *El espacio vacío*. Barcelona. Ed. Península.

Brown, B (1994) *Iluminación en cine y televisión*. San Sebastián. Ed. Escuela de Cine y Video.

Cabezón, L. A. & Gómez-Urdá, F. G. (1999). *La producción cinematográfica*. Madrid: Cátedra.

Cenini, C. (1988). *Tratado de pintura. El libro del arte*. Madrid: Akal, colección Fuentes del arte.

Ching, F. & Binggeli, C. (2011) *Diseño de interiores: un manual*. Barcelona. Ed. Gustavo Gili.

Collins (1988). *Técnicas de los artistas modernos*. Madrid: Herman Blume.

Da Vinci, L. (1982). *Tratado de la pintura*. Madrid: Editora Nacional.

Davis, T. (2002). *Escenógrafos: Artes Escénicas*. Barcelona: Ed. Océano.

Deslandres, Y. (1985). *El traje, imagen del hombre*. Barcelona: Tusquets.

Dondis, Donis A. (1997). *La sintaxis de la imagen*. Madrid: Gustavo Gili.

Fernández González, D. (1991). *El traje: Fundamentos para su diseño en la escena*. Ed. Pueblo y educación.

Fernández Muñoz, A.L. (1989). *Arquitectura teatral en Madrid*. Madrid: El Avapiés.

Foster, J. (2014) *Color: cómo crear profundidad visual y emoción en tus fotos*. Madrid Ed. Anaya Multimedia.

Garci, J. L. (2002). *La dirección artística*. Madrid. Madrid: Revista Nickel Odeon Nº 27

Gombrich, E. (1992). *Historia del arte*. Barcelona: Garriga.

Gómez Molina, J. J. (2007). *La representación de la representación: danza, teatro, cine, música. Dibujo y profesión 1*. Madrid. Ed. Cátedra.

Gómez García, M. (2007) *Diccionario Akal del teatro*. Madrid. Ed. Akal.

González, X. (2014). *Manual práctico de diseño escenográfico*. México: Paso de Gato.

Katz, S. D. (2000). *Rodando: la planificación de secuencias*. Madrid: Plot, Colección: Curso de técnicas cinematográficas.

Laver, J. (1988). *Breve historia del traje y la moda*. Madrid: Cátedra.

Le Boeuf, P. (2008). *Edward Gordon Craig: El espacio como espectáculo*. Madrid: La Casa Encendida.

Mata Moncho Aguirre, J. (2000) *Las adaptaciones de obras de teatro español en el cine y el influjo de éste en los dramaturgos*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Edición digital a partir del texto original de la tesis doctoral.

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc8w3b7>

- Millerson, G. (1987). *Escenografía básica*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión. Ente Público RTVE.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.
- Panofsky, E. (1995). *La Perspectiva como forma simbólica*. Barcelona: Tusquets.
- Panofsky, E. (1996). *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza
- Peláez, A. & Andura, F. (1988). *50 años de figurinismo teatral en España*: Cortezo, Mampaso, Narros, Nieva. Madrid: Ed. Comunidad de Madrid Consejería de Cultura.
- Navarro de Zuñillaga, J. (2000) *Mirando a través: la perspectiva en las artes*. Barcelona. Ediciones del Serbal.
- Navarro de Zuñillaga, J. (2015) *Análisis plástico y escenográfico de un texto dramático*. Revista ADE Teatro, nº 155.
- Pérez Priego, M. G. (1986). *Teatro Renacentista*. Ed. Plaza y Janés, Barcelona
- Racinet, A. (1990). *Historia del vestido*. Madrid. Ed. Libsa.
- Ramírez, J. A. & Gómez Cedillo, A. (1996-2010) *Historia del arte*. Madrid. Ed. Alianza.
- Ramírez, J. A. (2014) *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Ruano de la Haza, J. M. (2000) *La Puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*. Madrid. Ed. Castalia.
- Ruesga, J. (2015) *Metodología de la plástica escénica*. Revista ADE Teatro, nº 155.
- Ruiz del Río, E. (1996) *Rodando por el mundo. Mis recuerdos y mis rodajes cinematográficos*. Madrid: Semana del cine experimental.
- Shuster, M. & Beisl, H. (1978). *Psicología del arte*. Barcelona: Blume.
- Stangos, N. (1981). *Conceptos de arte moderno*. Madrid: Alianza Forma.
- Surgers, A. (2005). *Escenografías del teatro occidental*. Ed: Artes del sur.
- Thomas, T. (1988) *Create your own stage sets*. Londres. Ed. A and C Black. BERZOSA
- Vieites, M.F. (2012). *Edward Gordon Craig. Escritos sobre teatro I y II*. Edición, traducción y notas de Manuel F. Vieites. Publicaciones de la ADE, 2011-2012. (Serie: Teoría y práctica del teatro, nº 33 y 34)
- Vincent, J. y Kehoe, R. (1987) *La técnica del artista del maquillaje profesional para cine, TV y teatro*. Madrid. Ed. Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- VV. AA. (1970). *Investigaciones sobre el espacio escénico*. Madrid: Alberto Corazón, Comunicación 4.
- VV. AA. (1977). *La escenografía*. Buenos Aires: Centro editor de Buenos Aires.
- VV. AA. (1999). *La escena moderna, manifiestos y textos sobre teatro de la época de las vanguardias*. Madrid: Akal,
- VV AA. (2005) *Dirección Artística*. México: Universidad Nacional Autónoma de México
- Wagner, F. (1974). *Teoría y técnica teatral*. Barcelona: Labor.
- Wong, W. (1995). *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Ed. Gustavo Gili.
- VV.AA, (2004). *Adolphe Appia. Escenografías*. Madrid: Ed: Círculo de Bellas Artes.

Otros recursos

Películas recomendadas:

Anna Karenina de Joe Wright

Bagdag Café de Percy Adlon

Berlín Sinfonía de una ciudad de Walter Ruttmann

Bienvenido Mr Marsall de Luis Berlanga

Delicatessen de Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro

Dogville. Lars von Trier

El arca rusa de Aleksandr Sokurov

El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante de Peter Greenaway

El perro del hortelano de Pilar Miró.

El Piano de Jane Campion.

Las tres luces de Fritz Lang.

Los amantes del círculo polar de Julio Medem.

Mujeres al borde de un ataque de nervios de Pedro Almodóvar.

Prospero's Books de Peter Greenaway.

The Life Aquatic de Wes Anderson

The Tempest de Gregory Doran - Royal Shakespeare Company

Vatel de Roland Joffé

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Inmaculada González García
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciatura en Bellas Artes, Máster en Artes Escénicas
Correo electrónico	igonzalg@nebrija.es
Localización	Campus de Berzosa. Sala de Profesores
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense (Madrid). Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Productora, diseñadora de vestuario teatral y diseñadora artística. Profesora de <i>Escenografía</i> y <i>Dirección de Arte</i> en la Universidad Nebrija desde 2009. Docente en otros centros de Caracterización, Diseño e Historia del Traje. Gerente de la productora Arte&Ocio en la que realiza espectáculos teatrales, organización de acciones promocionales para empresas, proyectos educativos en colaboración con la Comunidad de Madrid y cursos de formación de actores y animadores. Como productora teatral colabora con la Compañía Lírica de Zarzuela Dolores Marco. Con la empresa de representación de actores Estilarte realizó labores de producción y contratación de actores y modelos. Coguionista, diseñadora de vestuario y productora del musical <i>Sancho Panza</i>, estrenado en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid. Productora de la acción educativa de la Delegación de la Mujer de la Comunidad de Madrid <i>Airedemar</i> y <i>la tribu Maluki</i>. Coguionista, productora y diseñadora del espectáculo <i>La Princesa Blancanube</i>, de la Campaña “A partes iguales”, de la Dirección General de la Mujer. Ha realizado numerosas giras por España con espectáculos y animaciones.</p> <p>Algunas producciones:</p> <p>Guía didáctica, escenografía, vestuario y producción <i>Lost on Leterland</i>: http://www.artecocio.com/Lost-on-Letterland-Campana-Escolar.htm</p> <p>Vestuario, guion y producción de <i>Sancho Panza el musical</i>: http://artecocio.com/Sancho%20Panza%20el%20musical.htm</p> <p>Escenografía de <i>El Gran Género Chico</i>: http://doloresfont.com/02_espectaculoFicha.php?id_esp=18</p> <p>Vestuario, producción y atrezzo de <i>Sueño de una noche de verano</i>: http://www.nebrijaescena.com/sueno.html</p> <p>Vestuario, producción y atrezzo de <i>Títeres de Cahiporra</i>: http://www.nebrijaescena.com/titeres.html</p> <p>Escenografía, vestuario, atrezzo y producción de <i>La estatua</i>: http://www.nebrijaescena.com/statue.html</p> <p>Escenografía, vestuario, guion, producción e ilustraciones de <i>Blancanube</i>: Catálogo de publicaciones. Dirección General de la Mujer. Consejería empleo y mujer http://www.emprendelo.com/cs/Satellite?blobcol=urldata&blobheader=application%2Fpdf&blobheadername1=Content-Disposition&blobheadervalue1=filename%3Dcat%C3%A1logointeractivo1.pdf&blobkey=id&blobtable=MungoBlobs&blobwhere=1181265110038&ssbinary=true</p>
---	---