



Fundamentos de la Voz I

Grado en Artes Escénicas
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Fundamentos de la Voz I

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2018/19

Carácter: Básico

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesor: D. Antonio Sierra Queimadelos

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Aplicar las técnicas que permitan ampliar las posibilidades tímbricas y utilizar una emisión correcta de la voz.

1.2. Resultados de aprendizaje

Dominar y comprender los fundamentos del uso de la voz como herramienta de expresión teatral, así como aplicar dichos conocimientos para potenciar la interconexión, mente-cuerpo-voz y el buen uso de la respiración, la articulación del idioma y la sonoridad vocal.

Realizar trabajos de profundización y síntesis de manera creativa a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales y Jurídicas y las Artes y Humanidades

Realizar trabajos de profundización y de síntesis utilizando un lenguaje y argumentación cuidada y manejando las nuevas tecnologías de la comunicación.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio de la anatomía y fisiología del sistema respiratorio. Técnicas de respiración y relajación. Sistema resonador.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura:

Clases fundamentalmente prácticas en donde se ejercite el aparato fonador con la toma de conciencia de este. El trabajo se alternará conjunta e individualmente para que el alumno pueda desarrollar su propia capacidad crítica.
Es necesario acudir a las sesiones con ropa cómoda.

Explicación de la Guía Docente:

El cuerpo locomotor, postural, respiratorio y vocal.

El proceso fonatorio

Anatomía y fisiología.
Principios de fonación: postura, respiración, emisión, resonancia.
Cualidades del sonido.
Coordinación fono-respiratoria.

Sistema Respiratorio

Anatomía y fisiología.
Respiración clavicular, costal abdominal.
Fases y ritmos respiratorios
Localización y sensibilización

Sistema Resonador

Anatomía y fisiología.
Localización y sensibilización.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Plan de entrenamiento personalizado*. Los alumnos elaborarán un plan de entrenamiento personalizado para establecer los objetivos de trabajo y secuenciarlos con el fin de desarrollar una autonomía en el proceso de aprendizaje y desarrollo vocal.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Trabajo anatómico y fisiológico del aparato fonador*. Los alumnos realizarán una presentación en el aula sobre un aspecto concreto a desarrollar que se les asignará con suficiente antelación.

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Grabaciones*. Los alumnos elaborarán un archivo de las grabaciones de los ejercicios y textos que vayan ejercitando en el transcurso de las sesiones.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten

puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- CALAIS-GERMAIN, B. (2013) *Anatomía para la voz*. Barcelona. Ed. La liebre de marzo.
 CALAIS-GERMAIN, B. (2006) *La respiración*. Barcelona. Ed. La liebre de marzo.

Bibliografía recomendada

- BERRY, C. (2006) *La voz y el actor*. Barcelona. Ed. Alba.
 BLASCO, V. (2002) *Manual de técnica vocal*. Guadalajara..Ed. Ñaque.
 BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003) *La voz: la técnica y la expresión*. Madrid. Ed. Paidotribo.
 CABALLERO, C. (1988) *Cómo educar la voz hablada y cantada* México, Edamex.
 CHUN-TAO, S. (1991) *El Tao de la Voz*. Madrid. Gaia.
 GÓMEZ, E. (1980) *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires.
 ZY, N. (2006) *El arte de respirar*. Madrid. Arkano Books

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. ANTONIO SIERRA QUEIMADELOS
Departamento	Arte
Titulación académica	Título de Profesor Superior de Música en la especialidad de Canto
Correo electrónico	asierra@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa y La Berzosa. FCA. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Coordinador del Grado en Artes Escénicas de la Universidad Antonio de Nebrija. Masterando en Artes Escénicas. Cantante y actor.</p> <p>Desde 1996 alterna su carrera artística con la docencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Universidad Antonio de Nebrija (Desde 2007) ○ Escuela Municipal de Música y Danza “Antón García Abril” de Torreldones (Madrid) (2008/2017) ○ ESADT – University of Kent at Canterbury (1997/2011) <p>Realiza cursos complementarios en contenidos de gestión, investigación y formación en la docencia.</p> <p>Ha participado en numerosos cursos de perfeccionamiento y masterclass nacionales e internacionales con prestigiosos músicos y cantantes.</p> <p>Entre sus trabajos líricos destacan: “Música y Emociones”, “Caída y Ascenso de la ciudad de Mahagonny”, “D. Gil de Alcalá”, “El barberillo de Lavapiés”, “La Calesera”, “La rosa del Azafrán”, “La Gran Vía”, “La verbena de la paloma”, “La eterna canción”, entre otros, que representó en teatros nacionales e internacionales.</p> <p>En 1997 abordó el mundo de los musicales durante 12 años representando: “El hombre de la mancha”, “La bella y la bestia”, “El fantasma de la Opera” y “Mar y cielo”.</p> <p>En 2016 participó en el primer montaje de cine inmersivo en Madrid como actor-cantante de ópera con el título ‘Los intocables de Elliot Ness’.</p>
---	--