



# Fundamentos de la Voz I

Grado en Artes  
Escénicas  
2017-18



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Fundamentos de la Voz I

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2017-18

**Carácter:** Básica

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 1º

**Semestre:** 1º

**Equipo Docente:** D. Antonio Sierra Queimadelos / Dña. Marina Aznar Urgel

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia y aprender con facilidad una lengua extranjera. Conocimientos y destrezas en el manejo de las herramientas informáticas. Conocimiento de las diferentes dinámicas de grupo y habilidad para implementarla en contextos prácticos.

CG2 Habilidad para el trabajo en grupo y de forma, interdisciplinar. Habilidades críticas, analíticas y prácticas. Habilidades de pensamiento creativo e imaginativo. Habilidades de comunicación en diferentes medios y técnicas.

CG3 Capacidad de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionales e internacionales. Capacidad de analizar y examinar de manera crítica diversas formas de discursos y sus efectos sobre el arte, los medios y la sociedad. Capacidad de comunicación en diferentes medios. Capacidad de perseverancia. Capacidad de concentración prolongada. Capacidad de desarrollar ideas y conceptos así como comunicarlos y presentarlos de manera

adecuada. Capacidad para escribir trabajos con exigencias académicas. Capacidad para lidiar con asuntos personales e interpersonales. Capacidad negociadora. Capacidad para cumplir con objetivos y fechas de entrega.

CG4 Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

CE1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender los conocimientos relativos a los fundamentos de cada materia de este módulo, así como aplicar dichos conocimientos para la resolución de los problemas específicos de cada área de conocimiento.

CE2 Que los estudiantes tengan la capacidad para reunir los datos necesarios para entender los fundamentos de las materias del módulo aplicando juicios y criterios de cada materia.

CE1 Aplicar las técnicas que permitan ampliar las posibilidades tímbricas y utilizar una emisión correcta de la voz.

CE2 Dominar las técnicas de autocontrol a través de la relajación.

CE3 Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

- Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender los fundamentos del uso de la voz como herramienta de expresión teatral, así como aplicar dichos conocimientos para potenciar la interconexión, mente-cuerpo-voz y el buen uso de la respiración, la articulación del idioma y la sonoridad vocal.
- Que los estudiantes hayan demostrado aplicar estos conocimientos a través de la práctica con capacidad de iniciativa propia y de automotivación asumiendo la responsabilidad de desarrollar el propio campo artístico.
- Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor sobre los conocimientos adquiridos en la asignatura y transmitir de manera profesional y pedagógica, ideas y conceptos relativos a las posibilidades expresivas del uso de la voz.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de "Sistemas de Interpretación", Prácticas de Interpretación, así como el Trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Teoría y práctica de la correcta pronunciación del idioma y métodos de entrenamiento de la voz para actores y profesionales que necesiten proyectar su voz y descubrir el potencial expresivo de la misma.

### 2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Sistema Respiratorio

Anatomía y fisiología.

Respiración abdominal

Respiración costal

Respiración clavicular

Respiración completa

Fases y ritmos respiratorios

Localización y sensibilización

#### 2. Sistema Fonatorio

Anatomía y fisiología.

Principios de fonación: postura, respiración, emisión, resonancia.

Cualidades del sonido.

Coordinación fono-respiratoria.

#### 3. Sistema Resonador

Anatomía y fisiología.

Localización y sensibilización.

#### 4. Articulación

Praxias linguo buco faciales.

Moldes vocálicos.

Articulación voz hablada.

Articulación voz cantada.

#### 5. Cualidades del movimiento aplicadas a la voz

Ligero – Pesado.

Directo – Indirecto.

Rápido – Lento.

Libre – Controlado.

#### 6. Los cuatro elementos

Tierra.

Agua.

Fuego.

Aire.

#### 7. Higiene vocal

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Memoria* Los alumnos, de manera individual, realizarán tras cada una de las sesiones una memoria que recoja su vivencia psicofísica de la sesión, quedando reflejado su análisis de todo lo aprendido durante la sesión (descubrimientos, dificultades, avances, retrocesos, preguntas...) así como una reflexión de su repercusión en el cotidiano. También llevarán a cabo un plan de entrenamiento personalizado y un seguimiento del mismo que se adjuntará a la memoria.

Los plazos de entrega de la memoria serán semanales, siendo un requisito indispensable cumplir con los mismos para aprobar la asignatura.

Actividad Dirigida (AD2): *Trabajo Anatomía y Fisiología del Aparato Respiratorio y fonador*. Los alumnos, en parejas, realizarán una presentación en el aula sobre un aspecto concreto a desarrollar que se les asignará con suficiente antelación.

Actividad Dirigida (AD3): *Grabación "Los cuatro elementos"*. Los alumnos de forma individual realizarán una grabación de audio con cada uno de los elementos previamente vistos en el aula aplicados al texto.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	20%
Examen final o trabajo final presencial	80%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los

exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica

Berry, C. (2006) *La voz y el actor*. Barcelona .Ed. Alba.

BLASCO, V. *Manual de técnica vocal*. Ed. Ñaque. Guadalajara. 2002

BUSTOS SÁNCHEZ, I. *La voz: la técnica y la expresión*. Ed. Paidotribo. Madrid. 2003

CALAIS-GERMAIN, B.: *La respiración*. Ed. La liebre de marzo. Madrid. 2006

CHUN-TAO, S. *El Tao de la Voz*. Gaia: Madrid. 1991

McCALLION, M. *El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad*. Ed. Urano. Barcelona.1998.

NAVARRO, T. *Manual de pronunciación española*. Madrid, CSIC, 1996

QUILIS, A. & FERNÁNDEZ, J. A. *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid, CSIC,1997

### Bibliografía recomendada

TULON ARFELIS, C. *La voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Barcelona. Editorial PAIDOTRIBO. 2000

CABALLERO, C. *Cómo educar la voz hablada y cantada* México, Edamex, 1988

GÓMEZ, E. *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires, 1980

IVANISESSEVICH, P. *La técnica vocal*. Editorial Dunken Buenos Aires.2001

MULLER, M.L. & CHITTY, J. *Terapia de polaridad*. Madrid. Gaia Ediciones. 2005

NAIDICH, S. *Principios de foniatría para alumnos y profesores de canto y dicción*. Editorial Panamericana. Madrid. 1981

PEARCE, S. *La alquimia de la voz*. Madrid, Gaia Ediciones, 2006

MENA GONZÁLEZ, A. *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía*. Archidona. Aljibe. 1994

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Marina Aznar Urgel
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Arte Dramático por la Universidad de Kent (Canterbury)
Correo electrónico	maznar@nebrija.es

Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Artes Escénicas
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Amplía su formación en Canto, Danza, Interpretación ante la cámara, Verso, Biodanza, Canto de Armónicos y Yoga.</p> <p>Imparte docencia en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Nebrija desde 2007</p> <p>Imparte sesiones de Voz dentro del Aula de las Artes para el proyecto de Artes Escénicas Crossing Stages coordinado por la Universidad Carlos III de Madrid con la participación de seis países y el apoyo de la Unión Europea. (2014/2015)</p> <p>Imparte docencia como profesora de Voz en la ESADT (2005-2007)</p> <p>Premio Interpretación femenina Certamen de Teatro Ayuntamiento de Madrid (1993)</p> <p>Como actriz ha colaborado en diversos proyectos: <i>Fotos</i>, de Teatro del Astillero, <i>Desaparecida</i>, de Phyllis Nagy, <i>Coches, robo y lunas</i>, de Ana Martín Puigpelat, <i>Macbeth Imágenes</i> de Rodrigo G<sup>a</sup>, “<i>A puerta cerrada</i>” de J.P. Sartre, <i>Mucho ruido y pocas nueces</i>, de W. Shakespeare., <i>Los emigrados</i>, de S. Morzek. (Festival Internacional de Teatro de Casablanca), <i>Obertura de Fuego y Nácar</i> de Els Comediants, <i>Porque ya no soy un sueño...</i> Corral de comedias de Alcalá de Henares. CAM</p> <p>Como cantante y compositora:</p> <p>Taller de canciones “<i>Con cierto Autor</i>” Premio nacional. SGAE.</p> <p>Composición música y letra para el disco Tiempo de Caracolas.</p> <p>Workshop Internacional de Composición Musical en Noruega.</p> <p>Jingles para TV y radio con Touch, S.L.</p> <p>Composición música y letra del musical infantil “<i>Sueña Cuento</i>” <i>Conciertos para el Alma</i> y talleres de Voz.</p> <p>Composición musical para 15 poemas del libro de arte poético “<i>Pronóstico de lluvia: ¿quieres calarte conmigo?</i>” de María Cabañas. Presentación en Fnac de Callao y concierto en Sala Galileo Galilei.</p> <p>Intérprete en distintas experiencias de Crossing Stages: “<i>Ulises y las Sirenas: Tentar e intentar</i>” Círculo de Bellas Artes. (2015)</p> <p>Residencia artística en AP Gallery y en colaboración con la Universidad de Beira en Lisboa “<i>La Odisea</i>” (2016)</p>

Nombre y Apellidos	Antonio Sierra Queimadelos
Departamento	Artes
Titulación académica	Título de Profesor Superior de Música en la especialidad de Canto
Correo electrónico	asierra@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Artes
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail



<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Experiencia docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde 2007 Universidad Antonio de Nebrija</li> <li>- 2008/17 Escuela Municipal de Música y Danza “Antón García Abril” de Torrelozanes (Madrid)</li> <li>- 1997-2011 ESADT – University of Kent at Canterbury</li> </ul> <p>Cursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2017 Herramientas de Evaluación y Seguimiento en Entornos Virtuales Nebrija</li> <li>- 2016 Formación en Herramientas de Comunicación en Entornos Digitales</li> <li>- 2016 Formación en Herramientas de Metodología Nebrija de Enseñanza y Aprendizaje en Entornos Digitales</li> <li>- 2015 Taller Creación y Gestión de Contenidos en Blackboard y Content Collection</li> <li>- 2015 - IV Jornada de Docencia Universitaria: los resultados de aprendizaje</li> <li>- 2014 - III Jornada de docencia universitaria: los resultados de aprendizaje,</li> <li>- 2013 - II Jornada de docencia universitaria: la coordinación docente</li> <li>- 2013 - I Jornada de docencia universitaria: la coordinación docente</li> <li>- 2013 - I Jornadas de Metodologías y Didáctica en la Tutela de los Trabajos de Fin de Grado en las Artes Escénicas,</li> <li>- 2012 “Estill Voice Model”</li> <li>- 1995 Universidad Internacional “Alfonso VIII” – Interpretación de canciones de concierto españolas</li> <li>- 1995 XVII Curso de Música Barroca y Rocó – Música de Cámara</li> <li>- 1991 XXXIV Curso Internacional de Música Española “Música en Compostela”- Canto</li> <li>- 1985 XVI Curso Internacional “Manuel de Falla” de Granada - Dirección y Conjunto Coral Barroco</li> <li>- 1985 XXVII! Curso Internacional de Música Española “Música en Compostela”- Polifonía</li> </ul> <p>Experiencia profesional:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2016 Cine inmersivo: “Los Intocables de Eliot Ness”</li> </ul> <p><i>Musical:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2007/09 “La Bella y la Bestia”</li> <li>- 2006 “Mar y Cielo”</li> <li>- 2004/05 “El Hombre de la Mancha”</li> <li>- 2002/04 “El Fantasma de la Ópera”</li> <li>- 2000/02 “La Bella y la Bestia”</li> <li>- 1997/99 “El Hombre de la Mancha”</li> </ul> <p><i>Ópera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2007 “Mahagonny”</li> <li>- 2000 “Don Gil de Alcalá”</li> <li>- 1995 “La Guerra de los Gigantes”/“Los Elementos”</li> <li>- 1990 “Der Fliegende Holländer”</li> </ul>
---	---

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p><i>Zarzuela:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2004 "La Eterna Canción"</li> <li>- 1997 "Agua, azucarillos y aguardiente"</li> <li>- 1997 "La Gran Vía"</li> <li>- 1996 "El Gaitero de Gijón"</li> <li>- 1996 "El Caserío"</li> <li>- 1996 "La Verbena de la Paloma"</li> <li>- 1996 "Cádiz"</li> <li>- 1996 "Me llaman la presumida"</li> <li>- 1995 "La Tabernera del Puerto"</li> <li>- 1995 "La Rosa del Azafrán"</li> <li>- 1994 "La Calesera"</li> <li>- 1994 "El Barberillo de Lavapies"</li> <li>- 1994 "Gigantes y Cabezudos"</li> <li>- 1994 "La Gran Vía"</li> <li>- 1992 "Antología de la Zarzuela"</li> </ul>
---	--