



Fundamentos de la Voz II

Grado en Artes Escénicas  
2021-22



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Fundamentos de la Voz II

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2021/22

**Carácter:** Básico

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesor:** D. Carlos Moya Rodríguez

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Aplicar las técnicas que permitan ampliar las posibilidades tímbricas y utilizar una emisión correcta de la voz.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Dominar y comprender los fundamentos del uso de la voz como herramienta de expresión teatral, así como aplicar dichos conocimientos para potenciar la interconexión, mente-cuerpo-voz y el buen uso de la respiración, la articulación del idioma y la sonoridad vocal.

Realizar trabajos de profundización y síntesis de manera creativa a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales y Jurídicas y las Artes y Humanidades

Realizar trabajos de profundización y de síntesis utilizando un lenguaje y argumentación cuidada y manejando las nuevas tecnologías de la comunicación.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

El alumno no podrá cursar esta asignatura sin haber superado las asignaturas de *Fundamentos de la Voz I* y *Técnica Vocal I*.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Potenciar los contenidos aprendidos anteriormente haciendo un especial énfasis en la correcta pronunciación de los moldes vocálicos y consonánticos. Observación, análisis e imitación de voces.

### 2.3. Contenido detallado

#### Presentación de la asignatura:

Clases fundamentalmente prácticas en donde se ejercite el aparato fonador con los recursos de la expresión vocal hablada. El trabajo se alternará conjunta e individualmente para que el alumno pueda desarrollar su propia capacidad crítica.

Es necesario acudir a las sesiones con ropa cómoda.

#### Explicación de la Guía Docente:

##### Entrenamiento corporal, respiratorio y fonatorio.

Puesta a punto del aparato fonador.

##### Articulación

Sistema fonético del español: vocales, diptongos, triptongos e hiatos, semivocales, consonantes.

##### Recursos de la expresión vocal hablada: Ritmo, acento y entonación:

El texto dramático; palabras, grupos fónicos y oraciones.

La pausa: lógica, psicológica y de respiración.

La importancia de poner el acento.

Las curvas de entonación y la arquitectura sonora dada.

##### Musicalidad del habla: El personaje se expresa.

Comunión actor-personaje.

Las circunstancias dadas: línea de progresión expresiva.

La creación del "espacio sonoro" y la relación con el espacio.

Escuchando la psicología del personaje: sus silencios y su prosodia.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

**Actividad Dirigida 1 (AD1):** *Trabajo sobre las Consonantes: modo y punto de articulación.* Los alumnos, de forma individual, realizarán un trabajo escrito sobre un grupo de consonantes que se le asignará con suficiente antelación. En base a esta actividad se planteará el examen parcial.

**Actividad Dirigida 2 (AD2):** *Trabajo de análisis técnico vocal sobre un texto dado.* Cada alumno realizará, por escrito, un análisis técnico vocal de un texto en base a las herramientas trabajadas en el curso. Esta actividad está relacionada con el examen final, donde se trabajarán escenas y/o monólogos.

### 2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba final	60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha,

no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica:

- AQUILINO SÁNCHEZ Y J. A. MATILLA (1988) *Manual Práctico de Corrección Fonética del Español*. Soc. Gral. Española de Librería, S.A.
- BERRY, C. (2006) *La voz y el actor*. Barcelona. Ed. Alba
- CALAI-GERMAIN, B. (2013) *Anatomía para la voz*. Barcelona. Ed. La liebre de marzo.

#### Bibliografía recomendada

- BLASCO, V. (2002) *Manual de técnica vocal*. Guadalajara. Ed. Ñaque.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003) *La voz: la técnica y la expresión*. Madrid. Ed. Paidotribo.
- CABALLERO, C. (1988) *Cómo educar la voz hablada y cantada* México, Edamex.
- CALAI-GERMAIN, B. (2006) *La respiración*. Barcelona. Ed. La liebre de marzo.
- CHUN-TAO, S. (1991) *El Tao de la Voz*. Madrid. Gaia.
- GÓMEZ, E. (1980) *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires.
- ZY, N. (2006) *El arte de respirar*. Madrid. Arkano Books

## **5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	D. CARLOS MOYA RODRÍGUEZ
Departamento	Artes

<p>Titulación académica</p>	<p>Titulado superior en Interpretación Teatral por la RESAD de Madrid.</p> <p>Licenciado en C.C. Políticas y Sociología, sección Sociología, en la especialidad de Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid.</p> <p>Diplomado en Turismo por la UNED.</p>
<p>Correo electrónico</p>	<p><a href="mailto:cmoya@nebrija.es">cmoya@nebrija.es</a></p>
<p>Localización</p>	<p>Campus de La Berzosa. Departamento de Artes</p>
<p>Tutoría</p>	<p>Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail</p>
<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Titulado superior en Interpretación Teatral por la RESAD de Madrid, Carlos Moya profundiza en el estudio de la voz de la mano de Vicente Fuentes, y posteriormente en el Roy Hart Center International, con maestros como Pascale Ben o Laurent Stephan.</p> <p>Profesor de Técnica Vocal y Expresión Oral en el Grupo de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid, desde el año 2002 hasta el año 2015, investiga el trabajo corporal y la energía individual, utilizando la respiración como conexión básica entre el exterior y el interior de cada uno, llegando a encontrar nuestro sonido personal.</p> <p>Licenciado en C.C. Políticas y Sociología, sección Sociología, en la especialidad de Antropología Social por la Universidad Complutense de Madrid. En 1998 amplía estudios con una beca Erasmus en Perugia, Italia, sobre Antropología Teatral. Allí participa en el laboratorio teatral internacional Human Beings como actor, y comenzará su andadura como profesor de Voz.</p> <p>Como actor, destacan sus papeles en el monólogo “Hoy, el diario de un loco”, (2006), “Inútil Deseo” (2007), Horacio en “Hamlet” (2012), Capitán de bomberos en “La cantante calva” (2014), Marcelino, en “Maribel y la extraña familia” (2016), Personaje A, en “Mercado libre” (2017), Padre Leocadio, en “La tetera” (2017) y Yago en “Othello” (2018).</p> <p>Como director, ha dirigido los montajes de “Aguachirly” (2006) (Aula de las Artes de la UC3), “La cantante calva” (2014) y “La tetera” (2017) (Cía. 3Tris Teatro), “El hombre de la flor en boca” (2015) (Cía. Teseo) y “Mercado libre” (2016) (Cía. Parafernalias).</p> <p>Ha participado en diversos cortometrajes y trabajado en publicidad (BBVA, Muy Interesante, Banco Popular, Ikea, Jazztel, Mapfre) y en Ficción (“La que se avecina”, “Cuéntame”).</p> <p>Actualmente combina su labor investigadora y docente con la profesional como actor y director.</p>