



Habilidades
Comunicativas:
Escritura y Oratoria

Grado en Artes Escénicas
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Habilidades Comunicativas: Escritura y Oratoria

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2018/19

Carácter: Básico

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 1º

Profesor: D. Jaime Bauzá Cotillas

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades

de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Demostrar la capacidad de expresar correctamente ideas y argumentaciones tanto de manera escrita como oral, manejando adecuadamente las técnicas de expresión, presentación, defensa y argumentación y dominando los principios de la retórica y la oratoria.

1.2. Resultados de aprendizaje

Dominar y comprender los fundamentos del uso de la voz como herramienta de expresión teatral, así como aplicar dichos conocimientos para potenciar la interconexión, mente-cuerpo-voz y el buen uso de la respiración, la articulación del idioma y la sonoridad vocal.

Realizar trabajos de profundización y síntesis de manera creativa a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales y Jurídicas y las Artes y Humanidades

Realizar trabajos de profundización y de síntesis utilizando un lenguaje y argumentación cuidada y manejando las nuevas tecnologías de la comunicación.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Técnicas de expresión, presentación, defensa y argumentación de una idea de manera escrita y oral. Correcto uso del lenguaje y conocimientos y aplicación de los principios fundamentales de la Retórica y la Oratoria.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura:

Los objetivos de la asignatura son: adquirir las habilidades necesarias para expresarse eficazmente, perder el miedo a hablar en público y contemplar cada ocasión de hacer una exposición oral como una oportunidad irrepetible de comunicar.

Explicación de la guía docente:

1. Antes de exponer hay que escribir. Motivación para escribir y comunicar.
2. La génesis de nuestras presentaciones. La idea.
3. Estructurar nuestros textos.
4. Revisión del texto.
5. Conoce a tu audiencia.
6. ¿Cual es tu mensaje?
7. ¿Cómo crear recursos y contenidos para una presentación?
8. Recursos para iniciar una presentación.

9. Organizar la presentación. Estructura.
10. Recursos para finalizar una presentación.
11. Ayudas y herramientas visuales.
12. Comunicación verbal. Comunicación no verbal.
13. Ensayar, ensayar y ensayar.
14. El momento de la verdad. La puesta en escena.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Redacción de un dossier/guion que sirva de soporte para la realización de una presentación/exposición oral de un proyecto.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Presentacion/exposición oral de un proyecto.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Álvarez, G. (2012). *El arte de presentar*. Barcelona: gestión 2000.
 Cassany, D. (1996). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
 Cervera, A. Hernández, G. Pichardo, C. (2006). *Saber escribir*. Madrid: Aguilar.
 Duarte, N. (2012). *Resonancia: cómo presentar historias visuales que transformen tu audiencia*. Barcelona: Gestión 2000.

Bibliografía complementaria

- Gottesman, D. Buzz, M. (2008) *Técnicas para hablar en público*. Barcelona: Urano.
 Bradbury, A. (2000) *Técnicas para presentaciones eficaces*. Barcelona: Gedisa.
 Reynolds, G. (2009) *Presentación Zen*. Madrid: Pearson.
 Briz, A. (2008). *Saber hablar*. Madrid: Aguilar.
 Paredes, F. (2012). *El libro del español correcto*. Barcelona: Instituto Cervantes: Espasa.
 Bustinduy, I. (2013) *Presentaciones efectivas*. Barcelona: UOC.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. JAIME BAUZÁ COTILLAS
Departamento	Arte
Titulación académica	Ingeniero Informático (U.P.M)
Correo electrónico	jbauza@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. FCA. Departamento de Arte

Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ingeniero Informático por la Universidad Politécnica de Madrid. • MBA Executive con especialización en Dirección de Personas por la Universidad Nebrija (Nebrija Business School). • Conferenciante. • Consultor y formador en áreas de comunicación, habilidades escénicas, creatividad e innovación. • Profesor del Área de Guion en el grado y postgrado de Comunicación Audiovisual. • Guionista de televisión y autor teatral. (El club de la Comedia, 7 Vidas, Aida, Los hombres de Paco, Los Irrepetibles, GymTony, Improvisando...) • Co-autor de obras de teatro (5 Hombres.com, 5 Mujeres.com...) • Creador de contenidos audiovisuales y formativos para el mundo de la empresa. • Profesor de Guion de Humor, Stand Up Comedy y Creatividad en el Master del Grupo Globomedia. • Profesor en área de Guion en el Máster "Dirección y Realización de Series de Ficción" (Nebrija. Globomedia). • Coach en habilidades escénicas. • Director de trabajos fin de grado. • Miembro de tribunales de trabajos fin de grado y Posgrado.