



# Habla Escénica

Grado en Artes Escénicas  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Habla Escénica

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2018/19

**Carácter:** Optativo

**Idioma:** Castellano

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 3º

**Semestre:** 6º

**Profesora:** Dña. Marina Aznar Urgel

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Utilizar las diferentes formas de expresión a través del cuerpo y de la voz.

#### 1.2. Resultados de aprendizaje

Desarrollar el uso de la voz como herramienta de expresión teatral aplicando dichos conocimientos en el ámbito interpretativo y escénico.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Para cursar la asignatura Habla Escénica será necesario haber cursado las asignaturas Fundamentos de la voz I y Fundamentos de la Voz II.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Teoría y práctica de la correcta pronunciación y diferentes usos del idioma en el escenario. Métodos de entrenamiento de la voz para actores y profesionales que necesiten proyectar su voz y descubrir el potencial expresivo de la misma.

### 2.3. Contenido detallado

#### Presentación de la asignatura:

En esta asignatura se profundiza en todos los conocimientos adquiridos en anteriores asignaturas encaminando cada una de las sesiones hacia la practica escénica.

#### Explicación de la guía docente:

1. **Entrenamiento respiratorio, fonatorio y corporal**  
Práctica de ejercicios.  
Plan entrenamiento personalizado.
2. **Texto coral**  
Lectura dramatizada.
3. **Cuento**  
Pautas para la grabación de un cuento.  
Análisis, escucha y corrección.
4. **Creación de personajes a través de la voz y el movimiento**  
Registros vocales.  
Resonadores.  
Acciones físicas.  
La pausa dramática.  
Circuito sonoro
5. **Proyección**  
Proyección de la voz en situaciones íntimas.
6. **Articulación**  
Práctica de la velocidad en la dicción.  
Fluidez verbal
7. **Prácticas escénicas**  
Monólogos y escenas
8. **Higiene vocal**

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Memoria*. Los alumnos, de manera individual, realizarán tras cada una de las sesiones una memoria que recoja su vivencia psicofísica de la sesión, quedando reflejado su análisis de todo lo aprendido durante la sesión (descubrimientos, dificultades, avances, retrocesos, preguntas...) así como una reflexión de su repercusión en el cotidiano. También llevarán a cabo un plan de entrenamiento personalizado y un seguimiento del mismo que se adjuntará a la memoria.

Los plazos de entrega de la memoria serán semanales, siendo un requisito indispensable cumplir con los mismos para aprobar la asignatura.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Grabación Cuento*. Los alumnos, de forma individual, realizarán una grabación en audio de un cuento atendiendo a las pautas dadas en el aula.

### 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

#### 3.2. Criterios de evaluación

##### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final presencial	50%

##### Convocatoria extraordinaria

Modalidad presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

#### 3.3. Restricciones

##### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

##### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

##### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

- BERRY, C. (2006) *La voz y el actor*. Barcelona. Ed. Alba.  
 BLASCO, V. (2002) *Manual de técnica vocal*. Guadalajara. Ed. Ñaque.  
 BUSTOS SÁNCHEZ, I. (2003) *La voz: la técnica y la expresión*. Madrid. Ed. Paidotribo.  
 CALAIS-GERMAIN, B. (2006) *La respiración*. Madrid. Ed. La liebre de marzo.  
 CHUN-TAO, S. (1991) *El Tao de la Voz*. Madrid. Gaia.  
 McCALLION, M. (1998) *El libro de la voz. Un método para preservar la voz y dotarla de la máxima expresividad*. Barcelona. Ed. Urano.  
 NAVARRO, T. (1996) *Manual de pronunciación española*. Madrid, CSIC.  
 QUILIS, A. & FERNÁNDEZ, J. A. (1997) *Curso de fonética y fonología españolas*. Madrid, CSIC.

### Bibliografía complementaria

- TULON ARFELIS, C. (2000) *La voz. Técnica vocal para la rehabilitación de la voz en las disfonías funcionales*. Barcelona. Editorial Paidotribo.  
 CABALLERO, C. (1998) *Cómo educar la voz hablada y cantada*. México, Edamex,  
 GÓMEZ, E. (1980) *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires.  
 IVANISSESSEVICH, P. (2001) *La técnica vocal*. Buenos Aires. Editorial Dunken.  
 MULLER, M.L. & CHITTY, J. (2005) *Terapia de polaridad*. Madrid. Gaia Ediciones.  
 NAIDICH, S. (1981) *Principios de foniatría para alumnos y profesores de canto y dicción*. Madrid. Editorial Panamericana.  
 PEARCE, S. (2006) *La alquimia de la voz*. Madrid, Gaia Ediciones.  
 MENA GONZÁLEZ, A. (1994) *Educación de la voz. Principios fundamentales de ortofonía*. Aljibe. Archidona.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	DÑA. MARINA AZNAR URGEL
Departamento	Arte
Titulación académica	BA of Drama, University of Kent at Canterbury.
Correo electrónico	<a href="mailto:maznar@nebrija.es">maznar@nebrija.es</a>
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Amplía su formación en Canto, Danza, Interpretación ante la cámara, Verso, Biodanza, Canto de Armónicos y Yoga.</p> <p>Imparte docencia en el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Nebrija desde 2007</p> <p>Imparte sesiones de Voz dentro del Aula de las Artes para el proyecto de Artes Escénicas Crossing Stages coordinado por la Universidad Carlos III de Madrid con la participación de seis países y el apoyo de la Unión Europea. (2014/2015)</p> <p>Imparte docencia como profesora de Voz en la ESADT (2005-2007)</p> <p>Premio Interpretación femenina Certamen de Teatro Ayuntamiento de Madrid (1993)</p> <p>Como actriz ha colaborado en diversos proyectos: Fotos, de Teatro del Astillero, Desaparecida, de Phyllis Nagy, Coches, robo y lunas, de Ana Martín Puigpelat, Macbeth Imágenes” de Rodrigo G<sup>a</sup>, “A puerta cerrada” de J.P. Sartre, Mucho ruido y pocas nueces, de W. Shakespeare., Los emigrados, de S. Morzek. (Festival Internacional de Teatro de Casablanca), Obertura de Fuego y Nácar” de Els Comediants, Porque ya no soy un sueño... Corral de comedias de Alcalá de Henares. CAM</p> <p><u>Como cantante y compositora:</u>  Taller de canciones “Con cierto Autor” Premio nacional. SGAE.  Composición música y letra para el disco Tiempo de Caracolas.  Workshop Internacional de Composición Musical en Noruega.  Jingles para TV y radio con Touch, S.L.  Composición música y letra del musical infantil “Sueña Cuento”  Conciertos para el Alma y talleres de Voz.  Composición musical para 15 poemas del libro de arte poético “Pronóstico de lluvia: ¿quieres calarte conmigo?” de María Cabañas. Presentación en Fnac de Callao y concierto en Sala Galileo Galilei.</p> <p>Intérprete en distintas experiencias de Crossing Stages: “Ulises y las Sirenas: Tentar e intentar” Círculo de Bellas Artes. (2015)  Residencia artística en AP Gallery y en colaboración con la Universidad de Beira en Lisboa “La Odisea” (2016)</p>
--	--