



Interpretación Delante de la Cámara

Grado en Artes Escénicas
2017-18



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Interpretación Delante de la Cámara

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 2º

Profesores: Dña. Mª Soledad Ardoy Solench

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia y aprender con facilidad una lengua extranjera. Conocimientos y destrezas en el manejo de las herramientas informáticas. Conocimiento de las diferentes dinámicas de grupo y habilidad para implementarla en contextos prácticos.

CG2 Habilidad para el trabajo en grupo y de forma. Interdisciplinar. Habilidades críticas, analíticas y prácticas. Habilidades de pensamiento creativo e imaginativo. Habilidades de comunicación en diferentes medios y técnicas.

CG3 Capacidad de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionales e internacionales. Capacidad de analizar y examinar de manera crítica diversas formas de discursos y sus efectos sobre el arte, los medios y la sociedad. Capacidad de comunicación en diferentes medios. Capacidad de perseverancia. Capacidad de concentración prolongada. Capacidad de desarrollar ideas y conceptos así como comunicarlos y presentarlos de manera

adecuada. Capacidad para escribir trabajos con exigencias académicas. Capacidad para lidiar con asuntos personales e interpersonales. Capacidad negociadora. Capacidad para cumplir con objetivos y fechas de entrega.

CG4 Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

CE1 Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender el aprendizaje de los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo original de un personaje de ficción.

CE2 Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender de manera general las técnicas de la interpretación delante de la cámara.

CE3 Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor, habiendo asimilado los conocimientos adquiridos en el aula así como comunicarlos de manera profesional y pedagógica, sobre interpretaciones escénicas y audiovisuales así como en la creación de personajes de ficción.

CE4 Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de ambas intensificaciones del Grado en Artes escénicas, especialmente en las materias de Prácticas de Interpretación, Organización y producción audiovisual y multimedia y el Trabajo Fin de grado con un alto grado de autonomía.

1.2. Resultados de aprendizaje

- Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender el aprendizaje de los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo original de un personaje de ficción.
- Que los estudiantes hayan demostrado dominar y comprender de manera general las técnicas de la interpretación delante de la cámara.
- Que los estudiantes tengan la capacidad para emitir juicios de valor, habiendo asimilado los conocimientos adquiridos en el aula, así como comunicarlos de manera profesional y pedagógica, sobre interpretaciones escénicas y audiovisuales, así como en la creación de personajes de ficción.
- Que los estudiantes hayan desarrollado habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias posteriores de ambas intensificaciones del Grado en Artes escénicas, especialmente en las materias de Prácticas de Interpretación, Organización y Producción audiovisual y multimedia y el Trabajo Fin de Grado con un alto grado de autonomía

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Técnicas de interpretación delante de la cámara. Expresión, entradas y salidas de cuadro, voz, concentración, (enfoque), escucha, (repetición), distancia en cámara, (falseo y marcas),

personaje, (niveles con respecto al interlocutor), ensayo técnico, primera toma, primer plano, aprender a visionar, etc.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Explicación de la Guía Docente.

1. Diferencias entre actuar para la cámara o en un escenario.
Fundamentos técnicos de la interpretación ante la cámara: la luz, el sonido, las marcas, el raccord físico.
Práctica: Ejercicios basados en estos fundamentos.
2. La "Naturalidad". Análisis de secuencias en pantalla para ejemplificar.
El casting. ¿Qué me piden? ¿Qué doy como actor?
Práctica: Grabación de un casting tipo.
3. Construcción del personaje (Línea de pensamiento, psicología, esquema corporal, gestualidad, caracterización)
El raccord emocional.
Práctica: Grabación de un monólogo.
4. El lenguaje propio del rodaje y la mecánica de la grabación.
El actor como pieza integrada en el equipo.
Análisis del libro "Actuando para el cine" de Michael Caine.
5. Ficción dramática y ficción cómica. Diferencias y niveles. El rodaje con otro actor.
Práctica: Grabación por parejas de textos breves.
6. El trabajo de "mesa". Analizar textos y personajes desde el guión.
Práctica: Una cámara. Grabación de secuencias dramáticas de películas.
7. El rodaje con una cámara. Ventajas y desventajas para el actor. La escucha.
8. La realización. Los valores de plano y su incidencia en la interpretación.
Práctica: Una cámara. Grabación de secuencias cómicas de películas.
9. Métodos de dirección. Métodos de interpretación. Análisis y debate del libro "Verdadero y falso: Herejía y sentido común para el actor" de David Mamet.
10. Grabación con multicámara.
Secuencias "corales", trabajar con varios actores a la vez.
Práctica: Multicámara, Grabación de secuencias corales.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida1(AD1): Lectura, análisis y exposición oral del libro "Actuando para el cine" de Michael Caine.

Actividad Dirigida(AD2): Lectura, análisis y exposición oral del libro “Verdadero y falso: Herejía y sentido común para el actor” de David Mamet.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Parapoderhacermediaconlas

ponderacionesanterioresesnecesarioobteneralmenosunacalificaciónde5enla pruebafinal.

Asistencia

El alumnoque,injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Michael Caine (2012) *“Actuando para el cine”*

Mamet, David (2011) *“Verdadero y falso: Herejía y sentido común para el actor”* Editorial Del Bronce.

Bibliografía recomendada

François Truffaut (2010) *“El cine según Hitchcock”*. Alianza Editorial.

Walter Murch (2003) *“En el momento del parpadeo”* Editorial Ocho y medio.

Brook, Peter. (1986) *“El espacio vacío”*. Editorial península.

Michael Chejov (2010) *“Lecciones para el actor profesional”*. Editorial Alba.

Robert H. Hethmon. (2014) *“El método del Actor’s Studio”* Editorial Fundamentos.

Brook, Peter. (2002) *“La Puerta Abierta”* Editorial Alba.

Filmografía recomendada

Francis Ford Coppola. “Trilogía de El Padrino”.

Elia Kazan. “La ley del silencio”.

Lars Von trier.” Dogville”.

Quentin Tarantino. “Pulp fiction”.

Sidney Lumet.” Doce hombres sin piedad”.

Alfred Hitchcock.” Psicosis”.

Benito Zambrano. “Solas”.

Kieslowski.” Trilogía “Tres colores”.

Abdellatif Kechiche “La vida de Adèle”.

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne “Dos días, una noche” .

Documentales recomendados

“El oficio del actor”, Mariano Barroso.

“Hitchcock/Truffaut”, Kent Jones.

“Actrices”, (serie documental de Canal Plus).

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	M ^a Soledad Ardoy Solench
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en interpretación. Máster oficial en Artes escénicas
Correo electrónico	mardoy@nebrija.es
Localización	Campus de la Berzosa.
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciada en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Máster oficial en Artes Escénicas por la universidad Rey Juan Carlos (URJC). Amplia su formación en escenografía (curso monográfico en la RESAD), improvisación con Carles Castillo, "Técnica del actor trágico" con Teodoro Terzopoulos, "Shakespeare Theatre" con Leon Rubin, interpretación con Jeroslaw Bielski, flamenco con Concha Romero, "El juego cómico y el absurdo" con N.Abouardham y danza contact con Ana Buitrago.</p> <p>Profesionalmente, ha ejercido la docencia en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, en el Liceo francés, en Aula T de teatro (León), en la asociación cultural Afimarte, en la fundación Gotze y en las Escuelas Municipales de Música de Madrid (Manuel Vázquez Montalbán y El Capricho)</p> <p>Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo de las artes escénicas en diversas compañías de teatro: La Danaus, Torrijas de cerdo, Psycuencia, Teatro del paso y La industrial teatrera. Como actriz cabe destacar: Marat-Sade de Peter Weiss, dirigido por Antonio Malonda; "Niento, Niento" investigación gestual sobre "el Rey Lear" dirigido por Dick van der Pjy, "Internautas" dirigido por Antonio Muñoz de Mesa. "Instrucciones para un coleccionista de mariposas" dirigido por Joaquin Baldín y "ZZZ" dirigido por Quino Falero. Guionista y actriz radiofónica en "El abordaje tuerto" emitido en "Carne cruda" (Radio 3 y Cadena Ser)</p> <p>En relación a la asignatura y a las competencias profesionales del área ha formado parte del laboratorio audiovisual "La noche Tuerta" como guionista, presentadora y actriz en la emisora de televisión tele-k. Como actriz ha participado en diversos cortometrajes y en series como "Hospital central", "Dos de mayo" o "Centro médico".</p>
---	--