



Introducción al Hecho
Dramático

Grado en Artes Escénicas
2021-22



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Introducción al Hecho Dramático

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2021/2022

Carácter: Básico

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesor: Dr./Ph. D. Sergio Adillo Rufo

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer y relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.

Conocer las diferentes modalidades de interpretación.

1.2. Resultados de aprendizaje

Realizar trabajos de profundización y síntesis de manera creativa a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales y Jurídicas y las Artes y Humanidades

2. CONTENIDOS

1. Requisitos previos

Es necesario haber cursado la asignatura de Herramientas Básicas de Interpretación.

2. Descripción de los contenidos

Puesta en práctica de las teorías, técnicas y conceptos aprendidos en la asignatura de Herramientas Básicas de Interpretación. Entrenamiento actoral previo a la construcción del personaje.

3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura:

Partiendo de los conceptos que se vieron en Herramientas Básicas de Interpretación, relacionados con la **1ª etapa de la improvisación según la técnica Layton** (situación establecida, protagonista, antagonista, relación emocional, relación social, deseo, razones para pedir/negar, imagen de lo peor/lo mejor que me puede pasar si consigo/si no consigo mi deseo, estrategias, primer contacto, escucha, acción-reacción, no anticipar, conflicto en marcha, razón para entrar, actividad, estado de ánimo, visualización, concreción, urgencia, lugar imaginario...), en esta asignatura nos planteamos completar el ciclo que lleva desde la improvisación del actor desde sí mismo en situación imaginaria al trabajo de personaje en escenas con texto de autor.

Explicación de la Guía Docente:

2ª etapa de la improvisación (técnica Layton): Arreglos o improvisaciones de los actores sobre los conflictos de las escenas

Lectura y análisis de las obras en que se enmarcan las escenas con que trabajaremos. Circunstancias dadas. Antecedentes inmediatos de la escena.

Aplicación de los elementos de las fichas de improvisación a la escena.

“Si” mágico: comprender orgánicamente el comportamiento del personaje y descubrir en uno mismo el motor propio de ese comportamiento.

Los esenciales de la escena.

Tipos de razones que mueven a los personajes.

Fórmula de la escena.

Arreglos o improvisaciones del actor en situaciones análogas a las escenas

3ª etapa de la improvisación (técnica Layton): Improvisaciones como personaje sobre las escenas

Improvisaciones con texto del actor.

Improvisaciones con texto del personaje.

Línea de pensamiento. Texto y subtexto.

Trabajo de palabra y texto aplicado a la escena.

Intenciones. Acción verbal. Subtexto.

Sucesos externos e internos.

Arco de la escena.

Al finalizar el curso el alumno deberá demostrar mediante un trabajo práctico (muestra de escenas) que ha asimilado estos conceptos.

4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Análisis de la escena. A partir del modelo propuesto, cada pareja o trío de alumnos presentará por escrito un análisis técnico de la escena sobre la que trabajarán de forma práctica (elegida de una de las tres obras propuestas: *Yerma*, *Bodas de sangre*, *La casa de Bernarda Alba*). La fecha límite de entrega se acordará con los alumnos el primer día de clase.

Actividad Dirigida Parcial: Reseña del libro de lectura obligatoria. Tras la lectura del manual *¿Por qué? El trampolín del actor* de William Layton, sobre el cual trabajaremos en clase, cada alumno deberá escribir una reseña siguiendo las pautas que se le proporcionarán en la correspondiente guía "Cómo hacer una reseña". El trabajo se entregará el día del examen parcial, y su nota sustituirá a la de este examen.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Glosario. cada alumno entregará una lista de los 10 términos del vocabulario de técnica interpretativa con su correspondiente definición que se hayan visto y trabajado durante el curso y que le hayan resultado más importantes para su trabajo como actor/actriz. Este trabajo, más allá de su componente conceptual, servirá para que el alumno reflexione sobre las herramientas que ha aprendido en la asignatura. La fecha de entrega será el penúltimo día lectivo.

5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias:

- LAYTON, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid. Fundamentos.
- GARCÍA LORCA, F.: *La casa de Bernarda Alba*
- GARCÍA LORCA, F.: *Yerma*
- GARCÍA LORCA, F.: *Bodas de sangre*

Bibliografía básica:

- CHEKHOV, M. (1999) *Sobre la técnica del actor*. Barcelona. Alba Editorial,
- DONNELLAN, D. (2005) *El actor y la diána*. Madrid. Fundamentos.

- LAYTON, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid. Fundamentos.
 HAGEN, U. (2002) *Un reto para el actor*. Barcelona. Alba Editorial.
 KNÉBEL, M. (1996) *El último Stanislavsky*. Madrid. Fundamentos.
 KNÉBEL, M. (1998) *La palabra en la creación actoral*. Madrid. Fundamentos.
 PETIT, L. (2010) *The Michael Chekhov handbook for the actor*. Nueva York. Routledge.
 SAURA, J. (2000) *Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación. VOL. III (1915-2000)*. Madrid. Fundamentos.
 STANISLAVSKI, K. (2002) *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona. Alba Editorial.

Bibliografía complementaria

- BERRY, C. (2015) *Texto en acción*. Madrid. Fundamentos.
 BERRY, C. (2006) *La voz y el actor*. Barcelona. Alba Editorial.
 BOGART, A. y LANDAU, T. (2005) *The viewpoints book: a practical guide to viewpoints and composition*. Nueva York. Theatre Communication Group.
 CARAZO, J. (2017) *William Layton: la implantación del Método en España*. Madrid Fundamentos.
 LECOQ, J. (2003) *El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona. Alba Editorial.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	DR./PH. D. SERGIO ADILLO RUFO
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctor en Filología Hispánica
Correo electrónico	sadillo@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Artes
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctor en Filología Hispánica por la UCM y Diplomado en Técnica e Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton, amplía su formación como actor en el Michael Chekhov Acting Studio de Nueva York y la Accademia Veneta Teatrale.</p> <p>Como docente, ejerce su labor en el Laboratorio William Layton y forma parte del equipo pedagógico de Fuentes de la Voz. Asimismo, es coordinador artístico de los encuentros Caixaescena, y ha impartido conferencias, seminarios y talleres en diversas instituciones en España y el extranjero. Como actor, ha protagonizado <i>Tiempo de silencio</i> (Teatro de La Abadía), <i>Triunfo de Amor</i> (Nao d'amores), <i>Farsas y églogas</i> (Compañía Nacional de Teatro Clásico), <i>Tragicomédia da Nau d'amores</i> (Companhia de Teatro de Almada), <i>Os desastres do amor</i> (Teatro da Cornucópia y Teatro Nacional Sao Joao de Oporto), <i>De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez</i> (Cross Border-Thalia Spanish Theatre), entre otros proyectos.</p> <p>Como dramaturgo, es autor de varias versiones libres sobre textos clásicos para compañías españolas y latinoamericanas, además de responsable de la saga Livianas Provincianas, y es la mitad del dúo de neofolk <i>queer</i> Trending Tipic.</p> <p>Como investigador ha trabajado en el CSIC y el Instituto del Teatro de la UCM, es autor del volumen <i>Catálogo de representaciones del teatro de Calderón de la Barca en España (1715-2015)</i> y ha traducido el manual <i>Text in action</i> de Cicely Berry. Recientemente ha sido galardonado con el premio José Monleón de la Academia de las Artes Escénicas de España por el ensayo <i>La resignificación de Calderón en la escena española reciente (1981-2018)</i>, y en breve la editorial alemana Reichenberger publicará su próximo libro, <i>De antiguo a clásico: Calderón y la génesis del campo teatral (1715-1926)</i>.</p>
---	---