



Introducción al Hecho Dramático

Grado en Artes Escénicas
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Introducción al Hecho Dramático

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2018/19

Carácter: Básico

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesor: Dr. D. Sergio Adillo Rufo

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer y relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.

Conocer las diferentes modalidades de interpretación.

1.2. Resultados de aprendizaje

Realizar trabajos de profundización y síntesis de manera creativa a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales y Jurídicas y las Artes y Humanidades

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Es necesario haber cursado la asignatura de Herramientas Básicas de Interpretación.

2.2. Descripción de los contenidos

Puesta en práctica de las teorías, técnicas y conceptos aprendidos en la asignatura de Herramientas Básicas de Interpretación. Entrenamiento actoral previo a la construcción del personaje.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura:

Partiendo de los conceptos que se vieron en Herramientas Básicas de Interpretación, relacionados con la **1ª etapa de la improvisación según la técnica Layton** (situación establecida, protagonista, antagonista, relación emocional, relación social, deseo, razones para pedir/negar, imagen de lo peor/lo mejor que me puede pasar si consigo/si no consigo mi deseo, estrategias, primer contacto, escucha, acción-reacción, no anticipar, conflicto en marcha, razón para entrar, actividad, estado de ánimo, visualización, concreción, urgencia, lugar imaginario...), en esta asignatura nos planteamos completar el ciclo que lleva desde la improvisación del actor desde sí mismo en situación imaginaria al trabajo de personaje en escenas con texto de autor.

Explicación de la Guía Docente:

2ª etapa de la improvisación (técnica Layton): Arreglos o improvisaciones de los actores sobre los conflictos de las escenas

Lectura y análisis de las obras en que se enmarcan las escenas con que trabajaremos.

Antecedentes de la escena.

Precedente inmediato de la escena.

“Si” mágico: comprender orgánicamente el comportamiento del personaje y descubrir en uno mismo el motor propio de ese comportamiento.

Los esenciales de la escena.

Tipos de razones que mueven a los personajes.

Fórmula de la escena.

Arreglos.

3ª etapa de la improvisación (técnica Layton): Improvisaciones como personaje sobre las escenas

Improvisaciones con texto del actor.

Improvisaciones con texto del personaje.

Línea de pensamiento. Texto y subtexto.

Superobjetivos.

Intenciones.

Acción verbal.

Trabajo de palabra y texto aplicado a la escena.

Introducción a la partitización y a la construcción del personaje.

Al finalizar el curso el alumno deberá demostrar mediante un trabajo práctico (muestra de escenas) que ha asimilado estos conceptos.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Memoria diaria*. Los alumnos se dividirán el total de las sesiones de clase de manera que cada sesión corresponda a dos de ellos, que realizarán por separado una memoria de entre dos y cuatro páginas sobre la clase, donde referirán la estructura de la misma, los ejercicios que se han llevado a cabo, las herramientas que han adquirido y una reflexión personal sobre las dificultades con las que se han encontrado, alguna cita que les haya iluminado y los hallazgos que han podido constatar para su proceso de aprendizaje. La memoria se entregará un día antes de la siguiente clase.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Reseña*. De manera individual cada alumno elegirá un título de la bibliografía recomendada y tras la lectura del libro en cuestión redactará una reseña de entre 3 y 5 páginas de extensión, siguiendo la estructura académica del género de la reseña e incluyendo al menos 5 citas que le hayan resultado especialmente iluminadoras para su propia práctica como actor. Todas las reseñas deben entregarse antes de las vacaciones de Semana Santa.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%

Prueba final	60%
--------------	-----

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- CHEKHOV, M. (1999) *Sobre la técnica del actor*. Barcelona. Alba Editorial,
 DONNELLAN, D. (2005) *El actor y la diana*. Madrid. Fundamentos.
 LAYTON, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid. Fundamentos.
 HAGEN, U. (2002) *Un reto para el actor*. Barcelona. Alba Editorial.
 OSIPOVNA KNÉBEL, M. (1996) *El último Stanislavsky*. Madrid. Fundamentos.
 OSIPOVNA KNÉBEL, M. (1998) *La palabra en la creación actoral*. Madrid. Fundamentos.
 PETIT, L. (2010) *The Michael Chekhov handbook for the actor*. Nueva York. Routledge.
 SAURA, J. (2000) *Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación. VOL. III (1915-2000)*. Madrid. Fundamentos.
 STANISLAVSKI, K. (2002) *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona. Alba Editorial.

Bibliografía complementaria

- BERRY, C. (2015) *Texto en acción*. Madrid. Fundamentos.
 BERRY, C. (2006) *La voz y el actor*. Barcelona. Alba Editorial.
 BOGART, A. y LANDAU, T. (2005) *The viewpoints book: a practical guide to viewpoints and composition*. Nueva York. Theatre Communication Group.
 CARAZO, J. (2017) *William Layton: la implantación del Método en España*. Madrid Fundamentos.
 LECOQ, J. (2003) *El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral*. Barcelona. Alba Editorial.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	DR. D. SERGIO ADILLO RUFO
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctor en Filología Hispánica
Correo electrónico	xxxxx@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. FCA. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctor en Filología Hispánica por el Instituto del Teatro de la Universidad Complutense de Madrid, Máster de Experto en Español en Ámbitos Profesionales por la Universidad de Barcelona y Diplomado en Técnica e Interpretación en el Laboratorio de Teatro William Layton, amplía su formación como actor en el Michael Chekhov Acting Studio de Nueva York y la Accademia Veneta Teatrale y maestros y profesionales como Vicente Fuentes, Charo Amador, Carles Alfaro, Claire Heggen, Arnold Taraborrelli, Mar Navarro, Ferran Audí... y otras disciplinas complementarias como acrobacia, música, esgrima, movimiento, máscaras...</p> <p>Como docente, ejerce su labor en el Laboratorio de Teatro William Layton de Madrid, donde imparte clases de técnica de improvisación, y forma parte del equipo pedagógico de la asociación para la investigación de la voz, la palabra y el verso Fuentes de la Voz. Asimismo, participa en las actividades de la Obra Social La Caixa y es coordinador artístico de los encuentros de adolescentes y profesionales de las artes escénicas Caixaescena, entre otros proyectos de arte y educación, y ha impartido conferencias, seminarios y talleres en diversas instituciones en España (las universidades de Extremadura, Valladolid, Vigo, Almería o Barcelona, la RESAD, el Institut del Teatre de Barcelona, los cursos de verano de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el CSIC) y el extranjero (la Casa del Soldado en Panamá, la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla y la Universidad de Sonora en México, la Universidade Nova de Lisboa, la Consejería española de Educación en Portugal, las universidades de Viena e Innsbruck en Austria, la Universidad de Neuchâtel en Suiza, las universidades de Grenoble, Montpellier y Paris III-Sorbonne Nouvelle, el Instituto Cervantes de Nápoles, New York University).</p> <p>Como actor, ha protagonizado la versión escénica de la novela Tiempo de silencio, dirigida por el director suizo Rafael Sánchez en el Teatro de La Abadía; ha trabajado a las órdenes de Ana Zamora en la compañía Nao d'amores en Triunfo de Amor sobre textos y músicas de Juan del Encina, Auto de la sibila Casandra de Gil Vicente, Farsas y églogas de Lucas Fernández (en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico) y Tragicomédia da Nau d'amores de Gil Vicente (en coproducción con la Companhia de Teatro de Almada); con el director portugués Luis Miguel Cintra en Os desastres do amor en el Teatro da Cornucópia de Lisboa y el Teatro Nacional Sao Joao de Oporto; con la compañía de títeres La Máquina Real y el director argentino Claudio Hochmann en los montajes Lo fingido verdadero de Lope de Vega y el monólogo De lo que me encontré en una maleta abandonada a la salida de un teatro en Montevideo; con la compañía The Cross Border Project, de la que fue miembro fundador, en De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez a partir del texto de Lope de Vega y en Perdidos en Nunca Jamás de Silvia Herreros de Tejada sobre el mito de Peter Pan; con Carlos Tuñón y [números imaginarios] en La última noche de don Juan; con Veneziainscena en los canovacci de commedia dell'arte Babele y Le elezioni.</p>
---	--

	<p>Como dramaturgo, es autor de varias versiones libres a partir de textos clásicos para compañías españolas y latinoamericanas: De Fuente Ovejuna a Ciudad Juárez (Premio Hola a la Mejor Producción de Teatro Hispano en Estados Unidos), Las bodas del Capitán (Premio Réplica del Público al Mejor Espectáculo), Las burladas por don Juan (Premio “El valiente no es violento” de la ONU), La última noche de don Juan (junto a Gon Ramos) y La tragicomedia de Roselo y Julita. También ha firmado el texto del espectáculo de cuplés en clave feminista Es mi hombre, de Livianas Provincianas.</p>
--	--