



# Literatura y Creación

Grado en Artes  
Escénicas  
2017-18



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** ART 127 Literatura y Creación

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2017-2018

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 2º

**Profesora:** Dra. D<sup>a</sup> Ana Fernández Valbuena

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia y aprender con facilidad una lengua extranjera. Conocimientos y destrezas en el manejo de las herramientas informáticas. Conocimiento de las diferentes dinámicas de grupo y habilidad para implementarla en contextos prácticos.

CG2 Habilidad para el trabajo en grupo y de forma interdisciplinar. Habilidades críticas, analíticas y prácticas. Habilidades de pensamiento creativo e imaginativo. Habilidades de comunicación en diferentes medios y técnicas.

CG3 Capacidad de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionales e internacionales. Capacidad de analizar y examinar de manera crítica diversas formas de discursos y sus efectos sobre el arte, los medios y la sociedad. Capacidad de comunicación en diferentes medios. Capacidad de perseverancia. Capacidad de concentración prolongada. Capacidad de desarrollar ideas y conceptos, así como comunicarlos y presentarlos de manera adecuada. Capacidad para escribir trabajos con exigencias académicas. Capacidad para lidiar con asuntos personales e interpersonales. Capacidad negociadora. Capacidad para cumplir con objetivos y fechas de entrega.

CG4 Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

<sup>1</sup>CE1 Conocer los conceptos básicos de la Literatura en relación con la actividad de la comunicación.

CE2 Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española.

CE3 Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales.

CE4 Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis.

## **1.2. Resultados de aprendizaje**

Ser capaz de realizar trabajos de profundización y síntesis a partir de la búsqueda de fuentes bibliográficas relacionadas con el ámbito de las Ciencias Sociales.

Demostración de conocimientos, habilidades y competencias a través de la superación de las pruebas finales, ordinaria y extraordinaria.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Ninguno.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

Esta materia, además de brindar conocimientos básicos de la historia de la literatura, tendrá una faceta creativa para fomentar la práctica de la escritura y mejorar las habilidades expresivas.

### **2.3. Contenido detallado**

---

<sup>1</sup> La Facultad de Comunicación y Artes aprobó en Junta de Facultad de fecha 4 de julio de 2013 unificar los criterios de evaluación y la redacción -que no naturaleza y objetivos- de las competencias en aquellas asignaturas compartidas entre distintos programas. Con ello, la Facultad de Comunicación y Artes pretende mejorar la coordinación horizontal en los programas de Grado y homogeneizar las características de las materias y requisitos solicitados al alumno.

Presentación de la asignatura.  
Explicación de la Guía Docente.

**TEMA 1 Por qué contamos historias.**

La historia de una chica perdida en la red  
Análisis de The girlnet: género, temas, referencias, sociología

**TEMA 2 Crítica arquetípica**

Arquetipos en el guión de cine  
Análisis de arquetipos en Jesucristo Superstar  
Funciones del personaje arquetipo. Trabajo en dúo.

**TEMA 3 Introducción a la construcción del discurso.**

**TEMA 4 Las funciones sintáctico-narrativas según Vladimir Propp**

Análisis de funciones narrativas aplicadas al relato Modelos de mujer  
Preparación y repaso para Examen parcial  
Examen parcial  
Entrega Tarea 1  
Prácticas de Análisis sintáctico narrativo aplicado a un relato Ficcional. Trabajo en dúo.

**TEMA 5 El viaje del héroe**

Aplicar “El viaje del héroe” al análisis de la novela de Mendoza. Trabajo en dúo.  
Debate sobre el análisis de funciones en la parodia de la novela de aventuras

**TEMA 6 El drama**

Asistencia a Dentro de la tierra de Paco Bezerra (Centro Dramático Nacional)  
Asistencia a Dentro de la tierra de Paco Bezerra (Centro Dramático Nacional)  
Encuentro con Paco Bezerra: claves del thriller rural

**TEMA 7 Teoría de los géneros literarios: claves compositivas**

Género dramático  
Guión radiofónico  
Guión de cine

**TEMA 8 Prácticas de escritura creativa. Creación de una pieza breve en cualquiera de los géneros estudiados**

Reflexiones de género de las propuestas  
Reflexiones temáticas de las propuestas  
Reflexiones estructurales de las propuestas

**TEMA 9 Análisis de los relatos creados según alguno de los métodos practicados**

Lectura de los proyectos, debate final, últimas correcciones

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

*Actividad Dirigida 1 (AD1): Análisis arquetípico aplicado a un guion de cine: Jesus Christ Superstar.* A partir de las explicaciones y prácticas en el aula de la crítica literaria basada en los arquetipos, y de la lectura de algunos fragmentos del libro de N. Frye, el alumno/a deberá realizar un breve análisis escrito, junto a un compañero/a, del citado guión de cine, que habrá leído, una vez visionada la película.

*Actividad Dirigida 2 (AD2): Análisis de funciones narrativas aplicado a la novela corta: El último trayecto de Horacio Dos.* A partir de las explicaciones y prácticas en el aula de las funciones narrativas y de la estructura ficcional del llamado "Viaje del héroe", así como de la lectura del libro de C. Vogler, el alumno/a deberá realizar un breve análisis escrito, junto a un compañero/a, de la novela de aventuras de E. Mendoza, que habrá leído previamente.

*Actividad Dirigida 3 (AD3): Análisis dramático aplicado a Dentro de la tierra.* A partir de la asistencia al espectáculo del CDN, de la lectura de la obra y el encuentro con su autor, además de las explicaciones en el aula sobre el género dramático, el alumno/a deberá realizar un breve análisis escrito, junto a un compañero/a, de las claves compositivas del género aplicadas a dicho drama.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Examen final o trabajo final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Presentación de trabajos y proyectos (Prácticas individuales y trabajo en equipo)	30%
Examen final o trabajo final presencial	70%

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica

**Crítica literaria**

- Barthes, R. (2011). *El grado cero de la escritura*. Madrid: Siglo XXI Editores.

[http://assets.espapdf.com/b/Roland%20Barthes/EI%20grado%20cero%20de%20la%20escritura%20\(2896\)/EI%20grado%20cero%20de%20la%20escritura%20-%20Roland%20Barthes.pdf](http://assets.espapdf.com/b/Roland%20Barthes/EI%20grado%20cero%20de%20la%20escritura%20(2896)/EI%20grado%20cero%20de%20la%20escritura%20-%20Roland%20Barthes.pdf)

<http://imago.yolasite.com/resources/BARTHES,%20El%20grado%20cero%20de%20la%20escritura.pdf>

- Northrop, F. (1977). *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila.
- Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Editorial Del Bronce.

<http://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni-gramaticadelafantasiaintroduccionalartedeinventarhistorias.pdf>

- Sánchez-Escalonilla, A. (2009). *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona: Ariel.
- Sanchís Sinisterra, J. (2017). *Prohibido escribir obras maestras*, Ciudad Real: Ñaque.
- Vogler, C. (2002). *El viaje del escritor*. Barcelona: Ma non troppo.  
<https://docs.google.com/file/d/0B6F7Eoeev69vYk96OWZLck9tRGM/edit>

### **Ficción**

- Bezerra, P. (2008). *Dentro de la tierra*. Madrid: Ministerio de Cultura. [Obra dramática].
- Cruz Liljegren, I. (2017) *The girlnet*. [Guion radiofónico]. (Disponible en Campus Virtual).
- Grandes, A. (2002, 4ª ed.). *Modelos de mujer*. Barcelona: Tusquets. [Relatos].
- Mendoza, E. (2002). *El último trayecto de Horacio Dos*. Barcelona: Seix Barral. [Novela].

### **Bibliografía complementaria**

- Propp, V. (2001). *Morfología del Cuento*. Madrid: Ediciones Akal.
- Vorhaus, J. (2012). *Cómo orquestar una comedia*. Barcelona: Alba.

### **Otros recursos**

#### **Filmografía**

- *Jesus Christ Superstar* (Norman Jewison, 1973)

El alumno tendrá que hacerse con el guion de la película: *Jesus Christ Superstar* (Libreto en inglés de la Ópera Rock). Disponible en <http://serg.spb.ru/literature/movies/jcss.html#1>

#### **Webgrafía**

- Página oficial del dramaturgo Paco Bezerra: <http://www.pacobezerra.com/>
- Diccionario de la Lengua, Real Academia Española: [www.rae.es](http://www.rae.es)
- Diccionario panhispánico de dudas: <http://www.rae.es/rae.html>

### Investigación del profesor aplicada a la asignatura

- 2017. *Las prosopopeyas de María Velasco (Autoficción y teatro)*. Madrid: Academia de las Artes Escénicas de España (en prensa).
- 2016. *Dario Fo: la estirpe del juglar moderno*  
[http://cultura.elpais.com/cultura/2016/10/14/actualidad/1476437456\\_290890.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2016/10/14/actualidad/1476437456_290890.html)
- “El espíritu en la sala de autopsias: claves de la dramaturgia de Angélica Liddell” y “El matrimonio Palavrakis de Angélica Liddell”, en Barrientos, J.L. (dir.). *Análisis de la dramaturgia española actual*. Madrid: Ediciones Antígona, pp. 282 – 313.
- “Dramaturgia posmoderna y performance”, en Domenech, F. (coord.). *Manual de Dramaturgia*. Salamanca: Universidad de Salamanca, pp. 101 - 105.
- 2014. Directora de contenidos del documental *Jon Fosse: writing like praying*  
[https://www.youtube.com/watch?v=7\\_KEcogE8LE](https://www.youtube.com/watch?v=7_KEcogE8LE)
- 2013. “Proyectos escénicos en libertad”. En Caerols, R. – Rubio, J.A. *La praxis del artista como hacer investigador*. La Laguna (Tenerife): CBA, pp. 119-144,  
<http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/18CBA.pdf>
- 2008 “En torno a la escritura: una historia de piedra”, en Domenech (dir.), *Teatro español*. Madrid: Fundamentos, pp. 429-440.

### 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Ana Fernández Valbuena
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Filología
Correo electrónico	<a href="mailto:afernanv@nebrija.es">afernanv@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Berzosa, despacho Artes Escénicas
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail



<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Dramaturga, traductora e investigadora, es doctora en Filología Italiana y titular de <i>Dramaturgia</i> en la RESAD, donde imparte <i>Escritura dramática y Dramaturgia</i>. Ha ejercido la docencia en diferentes universidades desde 1999: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Salamanca y Universidad Rey Juan Carlos. Profesora Asociada de la Universidad Nebrija desde 2012. Acreditada por la ANECA en las figuras de Profesora Contratada Doctora y Profesora de Universidad Privada (2013). Suficiencia investigadora reconocida de un sexenio (junio, 2017).</p> <p><b>III Premio de Investigación Teatral “José Monleón” 2017</b>, Academia de Artes Escénicas de España. <b>Premio internacional de periodismo teatral “Carlos Porto”</b>, Festival de Almada (Lisboa), 2012. <b>Finalista en los Premios Max de las Artes Escénicas 2010</b> por la adaptación de <i>El arte de la comedia</i>, Teatro de La Abadía.</p> <p>Últimas obras estrenadas de su autoría: <i>Trinidad</i> (La Nao y Nave 73, junio, 2017); <i>Úrsula (road map)</i> (La Cuarta pared, 2016); “<i>Alternativa</i>” Lectura dramatizada en el evento <i>¿Qué se esconde tras la puerta?</i>, CDN, 2016 (Ediciones Antígona, Madrid); <i>Mery Monarca</i>, lectura dramatizada en inglés, en WPI Conference 2015, en Ciudad del Cabo: (<a href="http://www.wpiconference.com/">http://www.wpiconference.com/</a>). <i>Mery Monark</i>, lectura dramatizada (Dramatikkens Hus, Oslo, 2014) (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sbpvQ61sKVE&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=sbpvQ61sKVE&amp;feature=youtu.be</a>), editada en Teatro del Astillero, Madrid, 2014, con ayuda Fundación Autor; <i>Trinidad</i>, La Casa de la Portera, 2014-2015, editada en Teatro del Astillero, Madrid, 2014, con ayuda Fundación Autor.</p> <p>Coordinadora europea de la comisión de lectura de textos teatrales para la WPI (Chile, 2018); miembro del comité de selección del Laboratorio Escritura Teatral SAGE 2015-16 (enero, 2016).</p> <p>Profesora invitada en el curso <i>Formas de leer</i>, UNED, Ávila, julio, 2017; ponente en el Curso de Verano UCM (El Escorial), <i>Imágenes del homoerotismo en la cultura española</i>, dir. Emilio Peral, 2015; miembro del colectivo teatral Draftinn, coordina desde 2014 los proyectos internacionales <a href="http://draftinn.com/nsm/">http://draftinn.com/nsm/</a>.</p> <p>Investigadora invitada en el simposio “The independent theatre; Artistic and intelectual manifestations”, <i>20º Festival Internacional de Teatro Experimental</i>, El Cairo, octubre, 2008.</p> <p><b>Investigación reciente:</b> Desde 2008 es miembro del grupo de investigación <i>Dramaturgias contemporáneas de habla hispana (México, Cuba, Argentina y España)</i> dirigido por J. Luis García Barrientos (CSIC).</p> <p><u><a href="#">Su última publicación (2017) <i>Las prosopopeyas de María Velasco (Autoficción y Teatro)</i>. Madrid: Bolchiro Libros.</a></u></p>
---	---