



Interpretación Delante de la Cámara

Grado en Artes Escénicas
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Interpretación Delante de la Cámara

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2018/19

Carácter: Obligatorio.

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 1º

Profesora: Dña. Mª Soledad Ardoy Solench

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales

Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.

Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostrar dominar y comprender de manera general las técnicas de la interpretación delante de la cámara.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de la materia “Sistemas de Interpretación” programadas anteriormente.

2.2. Descripción de los contenidos

Técnicas de interpretación ante la cámara. Expresión, entradas y salidas de cuadro, voz, concentración, (enfoque), escucha, (repetición), distancia en cámara, (falseo y marcas), personaje, (niveles con respecto al interlocutor), ensayo técnico, primera toma, primer plano, aprender a visionar, etc.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

Descripción y estudio teórico sobre los conceptos que comprende la interpretación ante la cámara: naturalidad, conciencia de plano, concentración, dinámica de rodaje, análisis de guion, raccord físico y emocional, ficción dramática y ficción cómica, cine y TV, etc. Vivenciar y analizar estos conceptos mediante las prácticas de grabación (drama, comedia, monólogo, cine, tv, casting, etc.) Visionado y análisis de ejemplos cinematográficos y televisivos.

Explicación de la Guía Docente.

1. Diferencias entre actuar para la cámara o en un escenario. Fundamentos técnicos de la interpretación ante la cámara: la luz, el sonido, las marcas, el raccord físico.
Práctica: Ejercicios basados en estos fundamentos.
2. La “Naturalidad”. Análisis de secuencias en pantalla para ejemplificar.
El casting. ¿Qué me piden? ¿Qué doy como actor?
Práctica: Grabación de un casting tipo.
3. Construcción del personaje. Conciencia de cámara. El raccord emocional.
Práctica: Grabación de un monólogo.
4. El lenguaje propio del rodaje y la mecánica de la grabación. El actor como pieza integrada en el equipo.
Análisis del libro “Actuando para el cine” de Michael Caine.
5. Ficción dramática y ficción cómica. Diferencias y niveles.
Práctica: Grabación por parejas de textos breves.
6. El trabajo de “mesa”. Analizar textos y personajes desde el guion.
Práctica: Grabación de secuencias dramáticas.
7. La realización. Los valores de plano y su incidencia en la interpretación.
Práctica: Grabación de secuencias cómicas.

8. Métodos de dirección. Métodos de interpretación.
9. Grabación con multicámara.
Secuencias "corales", trabajar con varios actores a la vez.
Práctica: Multicámara, Grabación de secuencias corales.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Lectura, análisis, exposición y debate del libro correspondiente a la bibliografía obligatoria: "Actuando para el cine" Michael Caine. Plot Ediciones S.A.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Grabación e interpretación de una partitura de movimientos previamente ensayada y planificada en clase. Deberá estar sustentada por un guion escrito, que corresponda al monólogo interior y que justifique las acciones de la partitura propuesta. La grabación se realizará en exteriores reales.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Trabajo escrito sobre "*Diferencias entre la interpretación ante la cámara y la interpretación en teatro*" Se desarrollarán aspectos objetivos que contengan conceptos adquiridos a lo largo del curso, así como aspectos subjetivos basados en la experiencia y vivencia de las practicas que se han dado en clase.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%

Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Caine, M. (2003) *Actuando para el cine*. Madrid. Ed. Plot.
 Mamet, D. (2011) *Verdadero y falso: Herejía y sentido común para el actor*. Barcelona. Ed. Del Bronce.
 Truffaut, F. (1995) *El cine según Hitchcock*. Madrid. Ed. Alianza.

Bibliografía complementaria:

- Barr, T. (2002) *Actuando para la cámara*. Madrid. Ed. Plot.
 Brook, P. (2002) *La Puerta Abierta*. Barcelona. Ed. Alba.
 Brook, P. (2015) *El espacio vacío*. Barcelona. Ed. Península.
 Donellan, D. (2004) *El actor y la diana*. Madrid. Ed. Fundamentos.
 Hethmon, R. (2015) *El método del Actor's Studio*. Madrid. Ed. Fundamentos.
 Michael Chejov (2006) *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona. Ed. Alba.
 Stanislavski, C. (1997) *La construcción del personaje*. Madrid. Ed. Alianza.
 Murch, W. (2003) *En el momento del parpadeo*. Madrid. Ed. Ocho y Medio.

Filmografía recomendada

- Dardenne, L., Freyd, D., Dardenne, J. (Productores) y Dardenne, J., Dardenne, L.(directores). (2014). **Dos Días, una noche** (cinta cinematográfica). Bélgica: Les Films du Fleuve. France 2 Cinéma. Radio-télévision Belge. Francophone. Belgacom.
- Coppola, F., Ruddy, A., Frederickson, G., Roos, F., Fuchs, F. (productores) y Coppola, F. (director). (1972 – 1990). **Trilogía de El Padrino** (cinta cinematográfica). EU: Paramount Pictures.
- Hitchcock, A. (producer y director). (1960). **Psicosis** (cinta cinematográfica). EU: Shamley Productions.
- Spiegel, S. (producer) y Kazan, E.(director). (1954). **La ley del silencio** (cinta cinematográfica). EU: Columbia Pictures.
- Kechiche, A. (producer y director). (2013). **La vida de Adèle** (cinta cinematográfica). Francia: Quat'sous Films. Wild Bunch.
- Karmitz, M. (producer) y Kieślowski, k.(director). (1993-1994). **Trilogía de Trois Couleurs** (cinta cinematográfica). Polonia y Francia : France 3, Canal+, CAB Productions S.A. Centre National de la Cinématographie Fonds Eurimages du Conseil de l'Europe.
- Henry Fonda, H., Rose, R. (productores) y Lumet, S. (director). (1957). **Doce hombres sin piedad** (cinta cinematográfica). EU: Orion-Nova Productions.
- Bender, L.(producer) y Tarantino, Q. (director). (1994). **Pulp Fiction** (cinta cinematográfica). EU: A Band Apart y Jersey Films.
- Slot, M., Vandevorst, E., Windelov, V. (productores) y Von Trier, L. (director). (2003). **Dogville** (cinta cinematográfica). Dinamarca: Canal+ y France 3.
- Pérez, A. (producer) y Zambrano, B. (director). (1999). **Solas** (cinta cinematográfica). España: Fireworks Entertainment

Documentales recomendados:

- Barroso, M. (producer y director). (2005). **El oficio del actor** (documental) España: Canal+.
- Cohen, C., Mille, O. (productores) y Jones, K. (director). (2015). **Hitchcock/Truffaut** (documental) EU: Cohen Media Group
- Canal Plus (producción y dirección) (2011) **Actrices, Serie documental.** España: Canal plus.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	DÑA. M ^a SOLEDAD ARDOY SOLENCH
Departamento	Arte
Titulación académica	Licenciada en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Máster oficial en Artes Escénicas por la universidad Rey Juan Carlos (URJC).
Correo electrónico	mardoy@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciada en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Máster oficial en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC).</p> <p>Su experiencia profesional en el campo de las artes escénicas se desarrolla en diversas compañías independientes de teatro: La Danaus, Torrijas de cerdo, Psycuencia, Teatro del paso, La industrial teatrera, etc. Ha formado parte del laboratorio audiovisual “La noche Tuerta” como guionista, presentadora y actriz en la emisora de televisión tele-k. Como actriz ha participado en diversos cortometrajes y en series como “Hospital central”, “Dos de mayo” o “Centro médico”.</p> <p>Ha ejercido la docencia en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, en “Aula T de teatro” (León), en la asociación cultural Afimarte, en las Escuelas Municipales de Música de Madrid (Manuel Vázquez Montalbán y El Capricho). Actualmente imparte cursos de interpretación y teatro en el Liceo francés de Madrid, la fundación Gotze (diversidad funcional intelectual) y en el programa formativo “Cultura Activa” del ayuntamiento de Madrid.</p>
--	--