



Lectura y Análisis de Textos Dramáticos

Grado en Artes Escénicas
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Lectura y Análisis de Textos Dramáticos

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2018/19

Carácter: Optativo

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 5º

Profesora: Dra. Dña. Ana I. Fernández Valbuena

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis del ámbito escénico.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Conocer y relacionar los factores sociales, estéticos y literarios que sustentan la historia del hecho teatral.

Dominar la dramaturgia de la propuesta teatral.

Utilizar con sentido crítico las técnicas de literatura comparada, así como la visualización y análisis de diferentes espectáculos.

Utilizar las técnicas del análisis de texto.

Utilizar los conocimientos adquiridos para la creación de textos originales y para la realización de versiones y adaptaciones.

Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y su desarrollo escénico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Poseer conocimientos y conceptos relativos al estudio y análisis de textos dramáticos, así como aplicar estos métodos y conocimientos al análisis de la puesta en escena teatral y a la comprensión del hecho dramático.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Estudio de los diversos elementos estructurales, contextuales, históricos y sociales que componen el texto dramático. Análisis de los personajes, los elementos estructurales y los distintos estilos dramáticos.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

La asignatura dará a los alumnos herramientas teórico-prácticas para abordar los análisis activos de los textos, que les servirán de apoyo en el futuro para abordar tanto la interpretación actoral como la creación dramática.

Además, contribuirá a ensanchar sus conocimientos sobre estilos dramático y postdramáticos y las teorías de los géneros teatrales.

Explicación de la Guía Docente.

1. La especificidad de lo dramático

- El drama frente a otros géneros
- El drama posmoderno
- Análisis de *El matrimonio Palavrakis* de A. Liddell

2. El conflicto y la acción dramática

- Principios compositivos de lo dramático
- Análisis de *El Gordo y El Flaco*, de Juan Mayorga-
- Asistencia al montaje de *El roble*, de Tim Crouch, dir. Carlos Tuñón. Teatro Pavon-Kamikaze.
- Encuentro en la universidad con el director del espectáculo.

3. Los géneros dramáticos: el drama

- Drama lírico: análisis activo de *Nuestro pueblo* de Thornton Wilder
- Drama metateatral: análisis activo de *La función por hacer* de Pirandello-M. del Arco

4. Los géneros dramáticos: comedia y tragedia

- La comedia clásica
- Análisis activo de *Noche de Reyes* de W. Shakespeare
- La tragedia clásica.
- Análisis activo de *Incendios*, de Wadji Mouawad

5. Géneros breves

- Análisis activo de *Contra el progreso (Siete obritas surrealistas)* de Esteve Soler

2.4. Actividades Dirigidas y Pruebas parciales y finales

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1, 15%):

Análisis activo de alguna de las piezas estudiadas en 1 y 2.

Actividad Dirigida 2 (AD2 15%):

Análisis activo de alguna de las piezas estudiadas en 3 y 4.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%

Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

Fernández Valbuena, Ana (2017) "Claves de la dramaturgia de Angélica Liddell", en García Barrientos, J.L. *Análisis de la dramaturgia española actual*. Madrid: Ediciones Antígona, pp. 313-327.

Liddell, Angélica (2003). *El matrimonio Palavrakis. Acotaciones*. Madrid: RESAD-Fundamentos.

Mayorga, Juan (2001). *El Gordo y El Flaco. Acotaciones*. Madrid: RESAD-Fundamentos, pp. 95-138.

Mouawad, Wajdi (2011). *Incendios*. Oviedo: KRK.

Soler, Esteve (2013). *Contra el progreso. Contra el amor. Contra la democracia*. Bilbao: Artezblai.

Recursos digitales obligatorios

Del Arco, M.iguel– Tejada, Aitor (2013): *La función por hacer*.
http://www.resad.es/acotaciones/31/ac31_miguel-arco.pdf

Diccionario teatral interactivo: <http://pavis.pcazorla.com/>

Fernández Valbuena, Ana (2013). "Una función que viene de lejos. En *Acotaciones*, n. 31, pp. 89-104 http://www.resad.es/acotaciones/31/ac31_ana-fdez-valbuena.pdf

Twelfth Night Shakespeare, William

http://www.opensourceshakespeare.org/views/plays/play_view.php?WorkID=12night&Act=&Scene=&Scope=entire&displaytype=print

Wilder Thornton, *Our town*

http://www.aasd.wednet.edu/cms/lib02/WA01001124/Centricity/Domain/74/Our_Town_full_text.pdf

Teatroteca (en línea) del CDT <http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice>

Bibliografía complementaria

Doménech, F. (coord.) *Manual de dramaturgia*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2016.

Fernández Valbuena, Ana, *Las prosopopeyas de María Velasco: Autoficción y Teatro*, Academia de las Artes Escénicas de España, 2018.
<https://academiadelasartesescenicas.es/archivos/files/publicaciones/prosopopeyas/Prosopopeyas.html>

García Barrientos, J.L. (2003). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid: Síntesis.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Ana I. Fernández Valbuena
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctora en Filología
Correo electrónico	afernanv@nebrija.es
Localización	Campus de Princesa. FCA. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Dramaturga, traductora e investigadora, es doctora en Filología Italiana y titular de <i>Dramaturgia</i> en la RESAD. Profesora Asociada de la Universidad Nebrija desde 2012. Acreditada por la ANECA (Profesora Universidad Privada, 2013). Suficiencia investigadora de un sexenio (junio, 2017). Es miembro del <i>Grupo Nebrija de Investigación en Comunidades Académicas y Artísticas</i>.</p> <p>Mención Especial Premio Dramaturgico “Carlo Annoni”, 2018 (Milán), por <i>Gazali per l’Emiro</i>; III Premio de Investigación Teatral “José Monleón”, Academia Artes Escénicas; Premio internacional de periodismo teatral “Carlos Porto”, Festival de Almada, 2012; Finalista Premios Max Artes Escénicas 2010 por la adaptación de <i>El arte de la comedia</i>, T. La Abadía.</p> <p>Últimas piezas estrenadas: <i>Trinidad</i> (Festival Elche, 2018; Centro Niemeyer, Avilés 2015; Casa de la Portera, Madrid, 2013; <i>Úrsula (road map)</i>, La Cuarta pared, 2016; <i>Mery Monarch</i>, WPI Conference 2015, Ciudad del Cabo y Dramatikkens Hus, Oslo, 2014. Ha impartido talleres de escritura en Bogotá, Chile, Milán, Bruselas y Marruecos, y ha coordinado proyectos internacionales. Desde 2008 es miembro del grupo de investigación <i>Dramaturgias contemporáneas de habla hispana</i>, dirigido por J. Luis García Barrientos (CSIC).</p>
--	---