



Movimiento: Acrobacia  
y Lucha Escénica

**Grado en Artes Escénicas**  
**2025-26**



## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Movimiento: Acrobacia y Lucha Escénica

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2025/26

**Carácter:** Optativo

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 2º

**Semestre:** 1º

**Profesor:** D. Alejandro Pastor Rodríguez

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar poseer y comprender las técnicas y conceptos relativos a la escenificación de luchas escénicas y movimientos de acrobacia.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar la materia deberá poseer y comprender las técnicas y conceptos relativos al movimiento del cuerpo entendido como herramienta de trabajo.

Utilizar con soltura los conceptos e ideas adquiridos en esta materia, desde el punto de vista profesional y pedagógico, los conceptos relativos al movimiento del actor, a la acrobacia y a la lucha escénica.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Será necesario haber cursado la asignatura Educación Corporal I y II.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Entrenamiento físico para el actor. Uso dramático de la lucha escénica y la acrobacia para el desarrollo de una escena teatral. Creación y desarrollo de un personaje a partir del cuerpo. Implementación de este trabajo al de Nebrija Escena.

### 2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

**PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA:** Asignatura fundamentalmente práctica que tiene como objetivo principal entender la acrobacia y la lucha escénica como herramientas dramáticas dentro del ámbito interpretativo, y como herramientas narrativas para la creación de una pieza teatral. A lo largo de la asignatura iremos desarrollando las capacidades físicas básicas y en cada bloque aprendiendo toda una serie de movimientos con los que completar el aprendizaje. En el bloque de acrobacia pondremos énfasis en la propiocepción, la facilidad del movimiento, el uso correcto de fuerzas y empujes y los ejercicios en pareja. Durante el bloque de lucha escénica iremos atesorando recursos técnicos para ponerlos al servicio de la creación de una escena de acción.

### EXPLICACIÓN DE LA GUÍA DOCENTE: TEMARIO

- Preparación física para el actor. Trabajo continuado en cada sesión.
- Volteretas. Progresiones y usos escénicos.
- Recursos acrobáticos individuales estáticos y dinámicos.
- Portés por parejas. Equilibrios grupales.
- Trabajo de autonomía acrobática.
- Análisis de escenas de lucha escénica y acrobacia en el medio audiovisual.
- Iniciación a la lucha escénica. Trabajo de distancias.
- Recursos de lucha centrados en el tren superior.
- Recursos de lucha centrados en el tren inferior.
- Esquivas y bloqueos. Tomas de control.
- Lucha con palos.
- Desarrollo de conflicto y personaje a través de la lucha escénica.
- Desarrollo de trabajos finales.

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Presentación de una coreografía acrobática con elementos a distinto nivel.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** *Análisis de una escena de Lucha Escénica* del medio audiovisual en la que la interpretación y el trabajo de cámara influyan y potencien el desarrollo de la misma.
- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** *Elaboración y presentación de una rutina de calentamiento e higiene postural* individual específica para el trabajo acrobático.

## 2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS 100% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50 % presencialidad

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba final	60%

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica:

- ARAUJO, C. (2004) *Manual de ayudas en gimnasia*. Paidotribo.  
NAVAS TORRES, M. (2010) *Fichero de acrobacias en el suelo*. Barcelona. Inde.  
PEREZ-REVERTE, A. (1951) *El maestro de esgrima*. Madrid. Alfaguara (1996)

Bibliografía complementaria

- CALAIS-GERMAIN, B. (2010) *Anatomía para el movimiento I y II*. Barcelona. Editorial La Liebre de Marzo.

LOMPIZANO, H.; LÓPEZ, M. (2002) *Gimnasia Artística: de la escuela de gimnasia al alto rendimiento*. Madrid. Stadium.

ESTAPÉ, E. (2002) *La acrobacia en gimnasia artística: su técnica y su didáctica*. Madrid. Inde.

CHERIS, E. (2003) *Manual de Esgrima. Claves paso a paso para dominar las técnicas con florete y espada*. Madrid. Tutor.

## 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. Alejandro Pastor Rodríguez
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciatura en Interpretación Textual en la RESAD
Correo electrónico	apastor@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Horario de tutoría Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales aplicación.	Álex Pastor, actor, acróbata y cantante con 20 años de experiencia sobre los escenarios, ha compaginado su vocación artística con la docente. Licenciado en Interpretación Textual por la RESAD, se ha especializado en acrobacia aérea en telas y straps, acrobacia de suelo, lucha escénica y esgrima, profundizando en la metodología de cada una de estas áreas. En el ámbito docente le respalda una década dedicada a la enseñanza de la acrobacia aérea en algunas de las escuelas más prestigiosas de Madrid, así como la enseñanza de lucha escénica en universidades como Nebrija y TAI. Su investigación y método de trabajo se centra en la transversalidad y transferencia de conceptos entre las diferentes disciplinas, para favorecer el aprendizaje gracias a la interconexión; todo ello poniendo el foco en generar un lenguaje y desarrollar herramientas que se puedan poner al servicio de la interpretación.