



Proyectos de Interpretación
y Creación Escénica

Grado en Artes Escénicas
2025-26



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Proyectos de Interpretación y Creación Escénica

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2025/26

Carácter: Optativo

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 4º

Semestre: 2º

Profesor: D. Jorge Rodríguez Pérez y D. Alberto Basas García

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostrar dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado la asignatura Taller de Interpretación y Creación Escénica I y II.

2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo de proyectos integrales de interpretación escénica, tanto teatral como audiovisual, de manera individual o en grupo y supervisados por el profesor.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

Asignatura orientada a la profesionalización del actor a través de la creación y gestión de una obra colectiva en *Nebrija Escena*, con énfasis en el trabajo colaborativo, la ética escénica y la preparación para el entorno laboral.

Explicación de la Guía Docente.

Los contenidos se organizan en los siguientes ejes:

- **Integración profesional:** comprensión del papel del actor en el equipo artístico y técnico, incluyendo funciones, responsabilidades y comportamiento ético.
- **Trabajo grupal:** fortalecimiento de la escucha, cohesión y creación de un código escénico compartido.
- **Exploración expresiva:** uso de improvisaciones y dinámicas para desbloqueo emocional y conexión escénica.
- **Proceso de ensayo:** práctica con correcciones, observación de dirección y coordinación entre áreas creativas.
- **Análisis escénico:** estudio del texto dramático, desglose de escenas, ritmo y construcción de personajes.
- **Aportación individual:** desarrollo de la singularidad actoral en diálogo con la propuesta colectiva.
- **Interdisciplinariedad:** adquisición de conocimientos básicos sobre dirección, regiduría, escenografía, vestuario y comunicación.
- **Producción teatral:** preparación integral del montaje de *Nebrija Escena*, integrando aprendizajes actorales, técnicos y organizativos.
- **Desarrollo profesional:** seguimiento personalizado del proceso del alumno y reflexión final sobre su evolución.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Grupo A:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Entrevista a un profesional del sector. Cada alumno contactará (o investigará) a un profesional real del sector teatral o audiovisual (actor, distribuidor, iluminador, etc.), y entregará una breve entrevista grabada o escrita. La idea es conectar su experiencia en Nebrija Escena con las dinámicas reales del sector.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Bitácora escénica grabada y/o escrita del proceso profesional. Cada alumno documentará su participación activa en el montaje desde los primeros ensayos hasta la función final.

Grupo B:

Actividad Dirigida 1 (AD1): Puesta en común del montaje. El grupo, a partir del texto elegido para *Nebrija Escena*, elaborará de manera colectiva una primera propuesta de puesta en escena. Se trabajarán ideas de concepto, estética, ritmo, personajes y espacio, mediante dinámicas de creación colectiva inspiradas en métodos de *devising theatre* y *creación colectiva*.

Actividad Dirigida 2 (AD2): Memoria de creación de personaje. Cada estudiante elaborará un documento donde recoja su proceso de construcción del personaje: referentes, decisiones actorales, aportes personales y evolución en los ensayos.

Actividad Dirigida 3 (AD3): Cuaderno de trabajo. Diario personal que recoja prácticas, aprendizajes, reflexiones y propuestas creativas surgidas durante la asignatura.

2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- BOAL, A. (2011). *Juegos para actores y no actores*. España. Barcelona: Alba
- CHEJOV, M. (1999) *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- CHEJOV, M. (2006) *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- DONNELLAN, D. (2004). *El actor y la diana*. Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- LAYTON, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid. España: Editorial Fundamentos.
- OLIVA, C.; TORRES, F. (1990). *Historia básica del arte escénico*. Madrid, España: Cátedra.
- PAVIS, Patrice (1998), *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós.
- STANISLAVSKI, K. (1975), *La construcción del personaje*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Bibliografía recomendada

- ADLER, S. (2022). *El arte de actuar*. Barcelona, España: Alba.
- ARTAUD, Antonin (2015 [2011]). *El teatro y su doble*. Barcelona: Editions Gallimard.
- BARBA, E.; SAVARESE, N. (2012) *El arte secreto del actor*. Diccionario de antropología teatral. Bilbao. España: Artezblai.
- BARBA, E. (1992) *La canoa de papel*. México D.F. México: Grupo Editorial Gaceta, S.A.
- BERGER, P. (1999). *Risa redentora*. Barcelona, España: Kairós.
- BOAL, A. (2009). *Teatro del oprimido*. España. Barcelona: Alba
- BOAL, A. (2004). *El arcoíris del deseo*. España. Barcelona: Alba
- BOGART, A. (2001) *La preparación del director*. España. Barcelona: Alba.
- BRECHT, B. (2010). *Escritos sobre teatro*. España. Barcelona: Alba.
- BRETON, A. (1966). *Antología del humor negro*. Barcelona, España: Anagrama.
- BROOK, P. (1968). *El espacio vacío*. Barcelona, España: Ediciones Península.
- BROOK, P. (1993) *La puerta abierta*. España. Barcelona: Alba.
- BROWNE, M.; OCKRENT, R.; et al. (1986). *A Practical Handbook for the Actor*. New York, EE. UU.: Vintage Books.
- (2011). *El arte de la dirección escénica*. Madrid. España: Publicaciones de la ADE.
- CALERO, T. (2010). *El impulso creador del actor: testimonios*. Buenos Aires, Argentina: Corregidor.
- CASAMAYOR, M.; SARRIAS, M. (2013). *Cómo montar un espectáculo teatral*. Barcelona. España: Ma Non Troppo.
- DUBATTI, J. (2007). *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires: Atuel.
- DUBATTI, J. (2009) [coord.]. *Historia del actor II*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- ESPER, W.; DIMARCO, D. (2018). *Arte y oficio del actor. La técnica Meisner en el aula*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2007). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2004). *Teatro y ficción*. Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- GROTOWSKY, J. (2009). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Siglo XXI
- HAGEN, U. (2002) *Un reto para el actor*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- HORMIGÓN, J. A. (2002). *Trabajo dramático y puesta en escena*. Madrid, España: Publicaciones de la ADE.
- INNES, C. (1995). *El teatro sagrado*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- KANTOR, T. (2010). *Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986)*. Barcelona: Alba
- MAMET, David (1998), *Los tres usos del cuchillo*, Barcelona: Ed. Artes Escénicas.
- MEYERHOLD, V. (1971). *Teoría teatral*. Madrid: Editorial Fundamentos

- OIDA, Y. (1997). *El actor invisible*. España. Barcelona: Alba.
- ORDÓÑEZ, M. (2011). *Telón de fondo*. Barcelona, España: El Aleph Editores.
- ÓSOPOVNA KNÉBEL, M. (1990). *La palabra en la creación actoral*. Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- PAVIS, Patrice (2001). *El análisis de los espectáculos*, Barcelona: Espasa.
- PÉREZ, R. (2020). *La acción interna*. Madrid, España: Ediciones Complutense.
- RUIZ, B. (2012). *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao, España: Artezblai.
- SÁNCHEZ, J. A. (2002). *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
- STANISLAVSKI, K. (1977) *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Buenos Aires. Argentina: Quetzal.
- STRASBERG, L. (2019). *Un sueño de pasión*. Madrid: Icaria

5. DATOS DE LA PROFESOR

Nombre y Apellidos	Jorge Rodríguez Pérez
Departamento	Artes
Titulación académica	Grado Universitario en Artes Escénicas (Nebrija Universidad)
Correo electrónico	jrodrigp@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Actor formado en la Universidad Antonio de Nebrija con amplia trayectoria profesional en teatro y audiovisual. Ha trabajado en producciones como <i>Fortunata y Benito</i> (Teatros del Canal), <i>La Edad de la Ira</i> y <i>La Isla del Tesoro</i> (La Joven), <i>Amén</i> (Carlos Be), <i>Electra</i> y <i>Don Juan Tenorio</i> (Ferran Madico), entre otras. En televisión ha participado en <i>Las noches de Tefía</i> (Atresplayer) y en <i>Sánchez y Carbonell</i> (TVE). En el ámbito docente, ha ejercido como coach y director de proyectos de fin de carrera en la propia Universidad Nebrija, integrando su experiencia profesional en dinámicas de enseñanza y aprendizaje orientadas a la interpretación escénica y audiovisual.

Nombre y Apellidos	D. Alberto Basas García
Departamento	Artes
Titulación académica	Máster oficial en Teatro y Artes Escénicas. (Universidad Complutense de Madrid)
Correo electrónico	@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Actor, dramaturgo y director artístico. Fundador de ForoAsteros Teatro, con la que ha estrenado <i>Hormigas en el alma</i> (Premio del Público, Lerma 2021), <i>Mintiendo su nombre</i> (2020) y <i>Quién se acordará</i> (2023).</p> <p>Dirige el Aula de Artes Escénicas del CMU Isabel de España y Fundación SEPI, donde ha impulsado montajes reconocidos como <i>Que el tiempo cura</i> (Premio Buero Vallejo, 2018), <i>El otro lenguaje de las flores</i> (Premio Asociación de CM de Madrid, 2024) y <i>Fuente Obejuna, disección de un clásico</i> (2016).</p> <p>Como actor, ha trabajado en <i>Los Figurantes</i> (dir. José Sanchis Sinisterra), <i>Banqueros vs zombis</i> (dir. Pilar Almansa) y <i>Los vivos y los míos</i> (Premio de la crítica de <i>El País</i>, dir. Álvaro Tejero). En audiovisual ha participado en <i>Campeón, la película</i> (Hugo de la Riva) y la serie <i>Libres</i> (Álex Rodrigo).</p> <p>Ha desarrollado proyectos de teatro comunitario con colectivos en situación de vulnerabilidad y una trayectoria pedagógica como profesor asociado en la Universidad Pontificia Comillas, además de impartir talleres y seminarios en universidades de España, Italia, Argentina y Guatemala.</p>
---	---