



# Taller de Interpretación y Creación Escénica II

**Grado en Artes Escénicas**  
**2025-26**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de Interpretación y Creación Escénica II

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2025/26

**Carácter:** Optativo

**Idioma:** Español

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 4.º

**Semestre:** 1.º

**Profesor:** Dña. María Soledad Ardoi Solench

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Demostrar dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de la materia “Sistemas de Interpretación” programadas anteriormente.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo de propuestas escénicas a partir del material dramático propuesto.

### 2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

#### Presentación de la asignatura.

Integración de los conocimientos, metodologías, técnicas de expresión, herramientas y experiencias adquiridas en asignaturas previas, con el fin de aplicarlas de manera creativa en la elaboración de propuestas escénicas.

#### Explicación de la Guía Docente.

- Estudio, análisis y debate sobre material visual de representaciones teatrales.
- Creación colectiva a partir de estímulos diversos: texto, imagen, música, espacio, biografía, actualidad.
- Fases del proceso: debate, investigación, exploración, definición, ensayo, presentación.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre técnicas interpretativas para la construcción y desarrollo del personaje a lo largo del proceso creativo.
- Profundizar en los recursos expresivos del cuerpo y la voz para la integración orgánica del movimiento, la acción y el texto.
- Dinámicas de improvisación como proceso de investigación en torno a la propuesta escénica.
- Composición escénica: espacio, tiempo, acción.
- Adquisición de conocimientos sobre los recursos humanos y técnicos que intervienen en la realización de un espectáculo, orientados a la proyección profesional del estudiante.

- Muestra ante el público como cierre del proceso.

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1):** Diario de sesiones donde se registren los contenidos del proceso creativo, la experiencia personal, los hallazgos y las dificultades.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2):** Elaboración grupal (3 o 4 alumnos) de una escena corta a partir de textos proporcionados por la docente. Análisis, justificación de la propuesta y representación.
- **Actividad Dirigida 3 (AD3):** Cuaderno de observaciones: registro y análisis escrito del lenguaje no verbal expresado por individuos en contextos cotidianos, con el objetivo de comprender y deducir sus significados comunicativos y expresivos.

## 2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

**3.3. Restricciones**

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

**3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

**4. BIBLIOGRAFÍA**

Bibliografía básica

- BROOK, Peter (2015). *El espacio vacío*. Barcelona: Ed. Península.
- OIDA, Yoshi (2010). *El actor invisible*. Barcelona: Ed. Alba.
- BOGART, Anne. (2008). *La preparación del director (siete ensayos sobre teatro y arte)*. Barcelona: Ed. Alba
- DONNELLAN, D. (2004) *El actor y la diana*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- BOAL, A. (2009). *Teatro del oprimido*. España. Barcelona: Ed. Alba
- LECOQ, Jacques (2014). *El cuerpo poético*. Barcelona: Ed. Alba.
- KNÉBEL, M. O. (2005) *El último Stanislavsky*. Madrid: Ed. Fundamentos.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. (2016) *La escena del siglo XXI*. Madrid: Ed. ADE.

Bibliografía recomendada

- BERRY, C. (2015) *Texto en acción*. Madrid. Fundamentos.
- HERRERO, V. (2015). *José Estruch: el teatro como nexo identitario*. Madrid: Ed. Fundamentos
- MAMET, D (1997) *Verdadero y falso. Herejía y sentido común para el actor*. Barcelona: Ed. del bronce.
- ARTAUD, A (2011) *El teatro y su doble*. Barcelona: Ed. Edhasa.
- BROOK, Peter (2010). *La puerta abierta*. Barcelona: Ed. Alba.
- GROTOWSKY, J. (2009). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Ed. Siglo XXI
- HAGEN, U. (2002) *Un reto para el actor*. Barcelona. España: Ed. Alba.
- CHEKHOV, Michael (2006). *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona: Ed. Alba.
- STANISLAVSKI, K. (2002) *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Ed. Alba.

Otros recursos

Biblioteca Virtual Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/>

CDAEM (Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música): <http://teatroteca.teatro.es/opac/#indice/>

**5. DATOS DEL PROFESOR**

Nombre y Apellidos	Dña. María Soledad Ardoi Solench
Departamento	Artes
Titulación académica	Master en Artes escénicas (URJC). Licenciada en Arte dramático (RESAD)
Correo electrónico	<a href="mailto:mardoy@nebrija.es">mardoy@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Actriz, pedagoga y creadora escénica. Licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Máster Oficial en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) Instituto Alicia Alonso. Titulada en escenografía por la RESAD. Es cofundadora de varias compañías teatrales, como La Danaus, Torrijas de Cerdo, Psycuencia y Teatro del Paso. Como actriz, ha participado en numerosas producciones teatrales, entre ellas: "Marat-Sade", "Niento, Niento" (Investigación gestual sobre "El Rey Lear"), "Torrijas de Cerdo", "Internautas", "Instrucciones para un coleccionista de mariposas", "ZZZ" (dramaturga y actriz), "El Tiempo del tiempo" (Dramaturga. Investigación performática), "Feliz Feroz", "Nungharis", "Consumo Preferente" de Úrsula Morega, "Kvetch" de Steven Berkoff, etc. En televisión, ha trabajado como actriz en diversos cortometrajes y en series como Hospital Central, Dos de mayo, Centro Médico, etc. y como guionista y actriz en "La noche Tuerta" Telek. Actualmente combina su labor docente con proyectos como dramaturga y directora.