



Taller de Interpretación
y Creación Escénica II

Grado en Artes Escénicas
2025-26



GUÍA DOCENTE

Asignatura: Taller de Interpretación y Creación Escénica II

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2025/26

Carácter: Optativo

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 4.º

Semestre: 1.º

Profesor: D. Jorge Rodríguez Pérez y D. Alberto Basas García

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

1.2. Resultados de aprendizaje

Demostrar dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de la materia “Sistemas de Interpretación” programadas anteriormente.

2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo de propuestas escénicas a partir del material dramático propuesto.

2.3. Contenido detallado

Tabla donde se detalla el contenido de la materia, las actividades dirigidas, prácticas, proyectos, memoria u otras prácticas a desarrollar tanto en las sesiones con profesor como aquellas a realizar por el alumno en su tiempo de trabajo fuera de horario docente.

Presentación de la asignatura.

Asignatura práctica de interpretación orientada a *Nebrija Escena*, centrada en el desarrollo técnico y creativo del actor a través del trabajo con textos y la preparación del montaje de fin de carrera.

Explicación de la Guía Docente.

- Presentación del curso, acuerdos iniciales y marco común de trabajo.
- Dinámicas de confianza, cohesión grupal y escucha escénica.
- Improvisaciones individuales y colectivas.
- Creación colectiva y exploración expresiva.
- Métodos de interpretación aplicados al trabajo de elenco.
- Análisis activo del texto: subtexto y líneas de acción.
- Construcción del personaje: imaginación, acción y vivencia.
- Técnica interpretativa aplicada a textos contemporáneos.
- Técnica interpretativa aplicada a textos clásicos.
- Trabajo vocal, rítmico y corporal en escena.
- Ensayos dirigidos con retroalimentación técnica y emocional.
- Simulación de procesos reales de ensayo y dirección.
- Ensayos integrales del montaje final.
- Cierre del proceso y evaluación del trabajo escénico.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Grupo A:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1): Simulacro profesional de casting:** Cada alumno realizará un selftape individual grabado desde casa, tras recibir una escena con días de antelación, simulando una prueba real de casting. Además, documentará su preparación, sus decisiones actorales, sensaciones y evolución a través de un diario breve de trabajo y una reflexión final escrita. Se evaluará la autenticidad interpretativa, la preparación técnica y emocional, la capacidad de adaptación y la conciencia profesional adquirida.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2): Muestra actoral escénica con escenas seleccionadas** Cada alumno (o pareja) trabajará una escena realista que represente sus fortalezas interpretativas. La escena será ensayada y mostrada en clase como cierre del semestre. Se evaluará la interpretación, el compromiso en el proceso, la preparación individual y la capacidad de trabajo con el compañero/a. Además, entregará un breve plan de acción donde definirá qué pasos inmediatos daría como actor tras finalizar el grado (plataformas, formación, contactos, materiales...).

Grupo B:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1): Muestra de talentos.** Preparación de una breve muestra con escenas elegidas por los actores.
 - **Actividad Dirigida 2 (AD2): Cuaderno de trabajo.** Elaboración de un diario donde se recogerá por escrito todo el trabajo desarrollado en la asignatura.
 - **Actividad Dirigida 3 (AD3): Laboratorio autogestionado.** Los estudiantes, organizados en pequeños grupos, diseñarán y dirigirán entre sí un ejercicio o una breve escena. El reto consiste en coordinarse de manera autónoma, repartiendo roles (dirección, actuación, propuesta escénica) y mostrando en clase el resultado de su exploración.
- Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- BOAL, A. (2011). *Juegos para actores y no actores*. España. Barcelona: Alba
- CHEJOV, M. (1999) *Sobre la técnica de la actuación*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- CHEJOV, M. (2006) *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- DONNELLAN, D. (2004). *El actor y la diana*. Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- LAYTON, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid. España: Editorial Fundamentos.
- OLIVA, C.; TORRES, F. (1990). *Historia básica del arte escénico*. Madrid, España: Cátedra.
- PAVIS, Patrice (1998), *Diccionario del teatro*, Barcelona: Paidós.
- STANISLAVSKI, K. (1975), *La construcción del personaje*. Madrid, España: Alianza Editorial.

Bibliografía recomendada

- ADLER, S. (2022). *El arte de actuar*. Barcelona, España: Alba.
- ARTAUD, Antonin (2015 [2011]). *El teatro y su doble*. Barcelona: Editions Gallimard.
- BARBA, E.; SAVARESE, N. (2012) *El arte secreto del actor*. Diccionario de antropología teatral. Bilbao. España: Artezblai.
- BARBA, E. (1992) *La canoa de papel*. México D.F. México: Grupo Editorial Gaceta, S.A.
- BERGER, P. (1999). *Risa redentora*. Barcelona, España: Kairós.
- BOAL, A. (2009). *Teatro del oprimido*. España. Barcelona: Alba
- BOAL, A. (2004). *El arcoíris del deseo*. España. Barcelona: Alba
- BOGART, A. (2001) *La preparación del director*. España. Barcelona: Alba.
- BRECHT, B. (2010). *Escritos sobre teatro*. España. Barcelona: Alba.
- BRETON, A. (1966). *Antología del humor negro*. Barcelona, España: Anagrama.
- BROOK, P. (1968). *El espacio vacío*. Barcelona, España: Ediciones Península.
- BROOK, P. (1993) *La puerta abierta*. España. Barcelona: Alba.
- BROWNE, M.; OCKRENT, R.; et al. (1986). *A Practical Handbook for the Actor*. New York, EE. UU.: Vintage Books.
- (2011). *El arte de la dirección escénica*. Madrid. España: Publicaciones de la ADE.
- CALERO, T. (2010). *El impulso creador del actor: testimonios*. Buenos Aires, Argentina: Corregidor.
- CASAMAYOR, M.; SARRIAS, M. (2013). *Cómo montar un espectáculo teatral*. Barcelona. España: Ma Non Troppo.
- DUBATTI, J. (2007). *Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad*. Buenos Aires: Atuel.
- DUBATTI, J. (2009) [coord.]. *Historia del actor II*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.
- ESPER, W.; DIMARCO, D. (2018). *Arte y oficio del actor. La técnica Meisner en el aula*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2007). *Cómo se comenta una obra de teatro*. Madrid, España: Editorial Síntesis.
- GARCÍA BARRIENTOS, J. L. (2004). *Teatro y ficción*. Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- GROTOWSKY, J. (2009). *Hacia un teatro pobre*. Madrid: Siglo XXI
- HAGEN, U. (2002) *Un reto para el actor*. Barcelona. España: Alba Editorial.
- HORMIGÓN, J. A. (2002). *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*. Madrid, España: Publicaciones de la ADE.
- INNES, C. (1995). *El teatro sagrado*. México D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- KANTOR, T. (2010). *Teatro de la muerte y otros ensayos (1944-1986)*. Barcelona: Alba
- MAMET, David (1998), *Los tres usos del cuchillo*, Barcelona: Ed. Artes Escénicas.
- MEYERHOLD, V. (1971). *Teoría teatral*. Madrid: Editorial Fundamentos

- OIDA, Y. (1997). *El actor invisible*. España. Barcelona: Alba.
- ORDÓÑEZ, M. (2011). *Telón de fondo*. Barcelona, España: El Aleph Editores.
- ÓSOPOVNA KNÉBEL, M. (1990). *La palabra en la creación actoral*. Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- PAVIS, Patrice (2001). *El análisis de los espectáculos*, Barcelona: Espasa.
- PÉREZ, R. (2020). *La acción interna*. Madrid, España: Ediciones Complutense.
- RUIZ, B. (2012). *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao, España: Artezblai.
- SÁNCHEZ, J. A. (2002). *Dramaturgias de la imagen*. Cuenca, España: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha
- STANISLAVSKI, K. (1977) *El trabajo del actor sobre sí mismo*. Buenos Aires. Argentina: Quetzal.
- STRASBERG, L. (2019). *Un sueño de pasión*. Madrid: Icaria

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Jorge Rodríguez Pérez
Departamento	Artes
Titulación académica	Grado Universitario en Artes Escénicas (Nebrija Universidad)
Correo electrónico	jrodrigp@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Actor formado en la Universidad Antonio de Nebrija con amplia trayectoria profesional en teatro y audiovisual. Ha trabajado en producciones como <i>Fortunata y Benito</i> (Teatros del Canal), <i>La Edad de la Ira y La Isla del Tesoro</i> (La Joven), <i>Amén</i> (Carlos Be), <i>Electra y Don Juan Tenorio</i> (Ferran Madico), entre otras. En televisión ha participado en <i>Las noches de Tefía</i> (Atresplayer) y en <i>Sánchez y Carbonell</i> (TVE). En el ámbito docente, ha ejercido como coach y director de proyectos de fin de carrera en la propia Universidad Nebrija, integrando su experiencia profesional en dinámicas de enseñanza y aprendizaje orientadas a la interpretación escénica y audiovisual.

Nombre y Apellidos	D. Alberto Basas García
Departamento	Artes
Titulación académica	Máster oficial en Teatro y Artes Escénicas (Universidad Complutense)
Correo electrónico	@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Actor, dramaturgo y director artístico. Fundador de ForoAsteros Teatro, con la que ha estrenado <i>Hormigas en el alma</i> (Premio del Público, Lerma 2021), <i>Mintiendo su nombre</i> (2020) y <i>Quién se acordará</i> (2023). Dirige el Aula de Artes Escénicas del CMU Isabel de España y Fundación SEPI, donde ha impulsado montajes reconocidos como <i>Que el tiempo cura</i> (Premio Buero Vallejo, 2018), <i>El otro lenguaje de las flores</i> (Premio Asociación de CM de Madrid, 2024) y <i>Fuente Obejuna, disección de un clásico</i> (2016). Como actor, ha trabajado en <i>Los Figurantes</i> (dir. José Sanchis Sisterra), <i>Banqueros vs zombis</i> (dir. Pilar Almansa) y <i>Los vivos y los míos</i> (Premio de la crítica de <i>El País</i>, dir. Álvaro Tejero). En audiovisual ha participado en <i>Campeón, la película</i> (Hugo de la Riva) y la serie <i>Libres</i> (Álex Rodrigo). Ha desarrollado proyectos de teatro comunitario con colectivos en situación de vulnerabilidad y una trayectoria pedagógica como profesor asociado en la Universidad Pontificia Comillas, además de impartir talleres y seminarios en universidades de España, Italia, Argentina y Guatemala.</p>
---	--