



# Taller de Interpretación y Creación Escénica II

Grado en Artes Escénicas  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Taller de Interpretación y Creación Escénica II

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2018/19

**Carácter:** Optativo.

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 7º

**Profesora:** Dña. M<sup>a</sup> José Pedroche Montes (Pepa Pedroche)

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Demostrar dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de la materia “Sistemas de Interpretación” programadas anteriormente.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo de propuestas escénicas a partir del material dramático propuesto.

### 2.3. Contenido detallado

#### Presentación de la asignatura:

En la asignatura abordaremos la puesta en escena de *Hotel Europa* de Goran Stefanovski.

#### Explicación de la Guía Docente:

1. Acercamiento al texto: lectura y comprensión.
2. Análisis de las escenas: Contextos y géneros.
3. Estudio de personajes. Reparto.
4. Elementos de comunicación: la música y la danza.
5. Proceso de ensayos: propuestas expresivas en el espacio y el tiempo.
6. Puesta en escena.
7. Se utilizará material audiovisual en algunas sesiones para ilustrar o complementar cada etapa de trabajo.
  - \* *Europa* de Lars Von Trier.
  - \* *La mirada de Ulises* de Theo Angelopoulos.

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida1(AD1): *Cuaderno de trabajo diario*. Los alumnos elaborarán un diario donde recogerán por escrito todo el proceso de puesta en escena de *Hotel Europa*.

Actividad Dirigida 2(AD2): *Material audiovisual*. Los alumnos analizarán en grupo, de manera oral, el material propuesto para visionar.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### **3.2. Criterios de evaluación**

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

### **3.3. Restricciones**

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica:

- Brecht, B. (1983) *El pequeño organon para el teatro*. Granada. Ed. Don Quijote.
- Brook, P. (2006). *El espacio vacío*. Barcelona. Ed. Península.  
(1989) *Provocaciones*. Buenos Aires. Ed. Fausto.
- Chejov, M. (1987) *Al actor*. Argentina. Quetzal.  
(1999) *Sobre la técnica de actuación*. Barcelona. Alba Ed.
- Knébel, M. O. (2005) *El último Stanislavsky*. Madrid. Ed. Fundamentos.
- López Antuñano, José Gabriel. (2016) *La escena del siglo XXI*. Madrid. ADE.
- Macgowan, K.; Melnitz, W. (2003) *Las edades de oro del teatro*. FCEE.
- Ruiz, B. (2008) *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao. Ed. Artezblai.
- Sánchez, J. A. (1999) *La escena moderna*. Madrid. Ed. Akal.  
(1992) *Brecht y el expresionismo*. Cuenca. U. Castilla-La Mancha.
- Stanislavski, K. (1994) *Ética y disciplina*. México. Ed. Gaceta.  
(1987) *El arte escénico*. México. Siglo XXI.

##### Bibliografía complementaria

- Aslan, O. (1979) *El actor en el siglo XX*. Barcelona. Gustavo Gili.
- Hormigón, J.A. (2008) *Del personaje literario-dramático al personaje escénico*. Madrid. ADE.  
(1992) *Meyerhold: textos teóricos*. Madrid. ADE.
- Brecht, B. (2012) *Teatro completo*. Madrid. Ed. Cátedra.  
(2002). *Poemas y canciones*. Madrid. Alianza Editorial.  
(1979). *Diario de trabajo*. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión.
- Cormann, E. (2007) *¿Para qué sirve el teatro?* Valencia. Universidad de Valencia.
- Herrero, V. (2015). *José Estruch: el teatro como nexo identitario*. Madrid. Ed. Fundamentos.
- Hoghe, R. (1989). *Pina Bausch*. Barcelona. Ultramar Editores.
- Nietzsche, F. (1985) *El nacimiento de la tragedia*. Madrid. Alianza Ed.
- Poletti, F. (2006). *El siglo XX*. Vanguardias. Barcelona. Mondadori S.A.
- Valentin, K. (2011). *Teatro de cabaret*. Madrid. Publicaciones de la ADE.
- Wigman, M. (2002). *El lenguaje de la danza*. Barcelona. Ediciones del Aguazul

#### 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	DÑA. M <sup>a</sup> JOSÉ PEDROCHE MONTES (PEPA PEDROCHE)
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctorando en Estudios Teatrales en la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Arte Dramático.
Correo electrónico	<a href="mailto:mpedroch@nebrija.es">mpedroch@nebrija.es</a>
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctorando en Estudios Teatrales en la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción Teatral por la RESAD de Madrid. Profesora de Interpretación, Introducción al Verso y Teoría del Espectáculo en la Escuela de Artes Escénicas SCAENA.</p> <p>Colabora con comunicaciones, ponencias y publicaciones sobre Teatro Clásico Español con la U. de Valladolid, U. Complutense de Madrid, U. de Valencia, U. de Castilla-La Mancha y U.N.E.D., participando en los Festivales Internacionales de Teatro Clásico de Almagro y Olmedo.</p> <p>Trabaja habitualmente con la Compañía Nacional de Teatro Clásico como actriz, asesora de verso y dirección, y dramaturgista.</p>
--	--