



Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación II

Grado en Artes Escénicas
2025-26

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación II

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2025/26

Carácter: Optativo

Idioma: Español

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 2º

Profesora: Dra. Dña. Alejandra Prieto García

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.

Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.

Conocer las diferentes modalidades de interpretación.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y su desarrollo escénico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias interpretativas, dominando la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado las asignaturas de *Herramientas Básicas De Interpretación* e *Introducción Al Hecho Dramático*.

2.2. Descripción de los contenidos

Mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. La improvisación como acercamiento a la creación del personaje. Ejercicios de estilo. Talleres de trabajo.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

En esta asignatura se desarrollarán herramientas técnicas actorales de una manera eminentemente práctica, si bien se abordará también el estudio teórico-práctico de técnicas de la interpretación en relación a los escritos de maestros y maestras de gran relevancia del siglo XX-XXI (Constantin Stanislavski, Sanford Meisner, Stella Adler, Uta Hagen, Michael Chejov, Declan Donnellan y Anne Bogart).

Explicación de la Guía Docente.

La metodología será teórico-práctica en el estudio de distintas aproximaciones de los maestros/as. Se hará especial hincapié en el desarrollo práctico de ejercicios relativos a las técnicas interpretativas de maestros como Stanislavski, Hagen, Adler o Meisner, entre otros. Para ello se trabajará a partir de improvisaciones, ejercicios prácticos, y con textos dramáticos de distintos estilos y géneros.

Será fundamental el trabajo del alumnado de manera comprometida tanto dentro como fuera del aula para la adquisición de las herramientas técnicas y el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

Contenidos

- 1.- Entrenamiento actoral y trabajo de elenco. Presencia escénica.
- 2.- Improvisación como acercamiento al conflicto dramático y la acción.
- 3.- Método de acciones físicas de Stanislavski.
- 4.- Escucha activa y acción-reacción. Ejercicio de repetición de Sanford Meisner.
- 5.- El método de Stella Adler. La imaginación del actor y las unidades de acción.
- 6.- La preparación y el trabajo invisible del actor. Visualización de imágenes.
- 7.- Herramientas técnicas para la comunicación y vivencia del texto. Subtexto y línea de pensamiento.
- 8.- La relación con el espacio: Atmósferas.
- 9.- Caracterización interna del personaje: Centros imaginarios. (...)

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1): Vídeo-reseña.** Se realizará un vídeo-reseña en relación con uno de los manuales de técnica de interpretación señalados por la profesora (la lista estará colgada en el campus global). Cada video tendrá una duración aproximada de 20 minutos, durante los cuales se contextualizará la obra (autor, influencias, trascendencia), se resumirá lo esencial del contenido del manual elegido y se expondrá un ejercicio/aproximación práctica extraída del manual del maestro/a en cuestión que le parezca representativo de su técnica. Se terminará con unas conclusiones reflexivas sobre la lectura del manual objeto de estudio.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2): Glosario de conceptos técnicos.** El alumno/a entregará una lista de los 15 términos del vocabulario de técnicas interpretativas con su correspondiente definición, en relación a aquellas que se hayan visto durante el curso y que le hayan resultado más relevantes para el trabajo actoral. El trabajo se entregará por escrito, incluirá introducción y conclusiones. Tendrá una extensión aproximada de 4-5 páginas (bibliografía no incluida)

- **Actividad dirigida 3 (AD3) Vídeo práctico**. Se realizará un vídeo práctico sobre un texto teatral contemporáneo (elegido por la profesora). El vídeo tendrá una duración máxima de 20 minutos. El alumno realizará un trabajo de análisis según las técnicas vistas en el curso que se entrega por escrito y aplicará dos o más de los ejercicios prácticos vistos en clase. La entrega consistirá en un vídeo con la muestra de la aplicación de estos ejercicios, el monólogo grabado y el análisis por escrito y subido en el campus.

2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15 h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- CHEJOV, Michael (1999): *Sobre la técnica del actor*. Barcelona, Alba.
- CHEJOV, Michael (2015): *Lecciones para el actor profesional*. Barcelona, Alba.
- DONNELLAN, Declan (2015): *El actor y la diana*. Madrid, Fundamentos.
- ESPER, William y DIMARCO, Damon (2018): *La técnica de Meisner en el aula*. Barcelona, Alba.
- HAGEN, Uta (2003): *Un reto para el actor*. Barcelona, Alba.
- OSIPOVNA KNÉBEL, María (1996): *El último Stanislavsky*. Madrid, Fundamentos.
- OSIPOVNA KNÉBEL, María (1998): *La palabra en la creación actoral*. Madrid, Fundamentos.
- RUIZ OSANTE, Borja (2009): *El arte del actor en el siglo XX*. Bilbao, Artezblai.

Bibliografía recomendada

- BERRY, Cicely (2014): *Texto en acción: la guía definitiva para que el actor y el director exploren el texto durante los ensayos*. Madrid, Fundamentos.
- BOAL, Augusto (2002): *Juegos para actores y no actores*. Barcelona, Alba.
- BOGART, Anne, (2007): *Los puntos de vista escénicos. Una guía práctica sobre los Viewpoints y la composición*. Madrid, Aartezblai.
- BROOK, Peter (2001): *El espacio vacío*. Barcelona, Península.
- BROOK, Peter (2014): *La puerta abierta*. Barcelona, Alba.
- GROTOWSKI, Jerzy (2009): *Hacia un teatro pobre* México, Siglo XXI.
- LAYTON, William (1990): *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid, Fundamentos.
- MEISNER, Sanford (2003): *Sobre la actuación*. Madrid, La Avispa.
- MERLIN, JOANNA (2016) *La audición: una guía pensada para el actor*. Madrid, Fundamentos.
- PETIT, Lenard (2010): *The Michael Chekhov handbook for the actor*. Nueva York, Routledge,
- SAURA, Jorge (coord.) (2000): *Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación*.
- STANISLAVSKI, Konstantin (2002): *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona, Alba.
- STRASBERG, Lee (2008). *Un sueño de pasión. La elaboración del Método*. Madrid.

5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	Dra. Dña. Alejandra Prieto García
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora Humanidades: Lenguaje Y Cultura
Correo electrónico	@nebrija.es
Localización	Campus de Comunicación y Artes en Madrid-San Francisco de Sales
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Nacida en Asturias, es creadora escénica y Doctora con Mención Internacional por la URJC en Humanidades: Lenguaje y Cultura. Como investigadora recibió la beca predoctoral de la fundación Japón en 2022. Ha sido becaria de la fundación Fulbright, residiendo en Nueva York donde cursa un MFA en Sarah Lawrence College en dirección de teatro. Allí se forma en diferentes técnicas de interpretación, Adler, Hagen y Meisner, entre otras y con Anne Bogart y la SITI Company en Suzuki y Viewpoints.</p> <p>En España su formación abarca técnica clown con Gabriel Chamé, el Método en el estudio Juan Carlos Corazza. Completa sus estudios con el Odin Teatret y Roberta Carreri.</p> <p>Ha trabajado en teatro, cine y televisión desde hace más de 20 años. Fundadora y directora artística de la compañía de teatro Winged Cranes desde 2009. Su carrera artística se ha desarrollado en Estados Unidos, Reino Unido y España y trabaja y ha colaborado con compañías de teatro internacionales como Blind Summit e Improbable Theatre.</p> <p>Actualmente combina la práctica artística con la docencia y su carrera se ha desarrollado en distintas universidades, en la URJC, en la universidad de Jaén y la universidad Olavide en Sevilla, entre otras. Ha sido artista visitante y profesora visitante en la universidad de Brown (2012), en la universidad de Shanghai (2015) y en la Waseda University en Tokio (2022).</p> <p>LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>La influencia del teatro oriental (teatro japonés) en el teatro occidental. Técnicas de interpretación escénicas y su aplicación en el audiovisual. La dramaturgia visual en la creación contemporánea.</p>
--	--