



Técnicas, Estilos y
Géneros de
Interpretación I

Grado en Artes Escénicas
2018-19



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Técnicas, Estilos y Géneros de Interpretación I

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2018/19

Carácter: Optativo.

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 5º

Profesor: D. Juan I. Sánchez de los Santos (Nacho Sevilla)

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Dominar la improvisación como técnica para la creación del personaje.

Aplicar la imaginación e intuición para la creación del personaje.

Conocer las diferentes modalidades de interpretación.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Valorar el mundo de los signos que intervienen en el hecho teatral y su importancia en la comprensión del texto y su desarrollo escénico.

1.2. Resultados de aprendizaje

Desarrollar habilidades de aprendizaje que les permitan emprender las materias interpretativas, dominando la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Haber cursado la asignatura Herramientas Básicas de Interpretación e Introducción al Hecho Dramático.

2.2. Descripción de los contenidos

Mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje. Comprensión de los principios de acción y de conflicto dramático. La improvisación como acercamiento a la creación del personaje. Ejercicios de estilo. Talleres de trabajo.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.

A través de la clase magistral se explicarán los temas, alguno por parte del profesor, y otros sobre algunos maestros de diversas técnicas, por parte de los alumnos, tras un trabajo de investigación y documentación.

Al mismo tiempo se realiza un taller de trabajo actoral donde se van aplicando y reforzando herramientas aprendidas por el alumno.

Explicación de la Guía Docente.

1. Los orígenes del naturalismo.
La búsqueda del realismo.
2. Preparación del personaje. Técnica Stanislavsky
Encarnación y vivencias.
3. Partitura de acciones físicas.
4. Técnica Uta Hagen. Las seis preguntas.
Memoria sensorial.
Aplicación al musical.
5. Mijail Chéjov.
6. Taller de trabajo. Lectura y análisis.
Casting.

Parcial

7. Meisner. Adler. Strasberg.
8. Taller de trabajo.
9. Yoshi Oida, Meyerhold, Grotowski. Boal.
10. Taller de trabajo. Puesta en pie.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida1(AD1): *Memoria de clase*, sesiones de trabajo y puesta en pie de textos.

Actividad Dirigida 2(AD2): *Trabajo escrito* sobre alguno de los maestros propuestos en el programa: Hagen, Chéjov, Meisner, Adler, Strasberg, Oida, Meherhold, Grotowski, Boal.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Parapoderhacermediaconlas

ponderacionesanterioresesnecesarioobteneralmenosunacalificaciónde5enla pruebafinal.

Asistencia

El alumnoque, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará

plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica:

- Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido I*. México: Editorial Nueva Imagen S.A.
- Boal, A. (2002). *Juegos para actores y no actores*. Barcelona, España: alba Editorial
- Chéjov, M. (1999). *Sobre la técnica del actor*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Grotowski, J. (1992). *Hacia un teatro pobre*. Madrid, España: Siglo XXI de España Editores S.A.
- Layton, W. (1990) *¿Por qué? Trampolín del actor*. Madrid, España: Fundamentos.
- Hagen, Uta. (2002). *Un reto para el actor*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Meisner, S. (2003), *Sobre la actuación*. Madrid, España; La Avispa.
- Oida, Y. (1999), *El actor invisible*, Madrid, España, alba Editorial.
- Osipovna Knébel, M. (1996). *El último Stanislavsky*. Madrid, España: Fundamentos.
- Saura, J. (Coord.) (2000). *Actores y actuación. Antología de textos sobre la interpretación*. Vol. III (1915-2000). Madrid, España: Fundamentos.
- Stanislavski, K. (2003). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Madrid, España: Alba Editorial.

Bibliografía complementaria

- Brook, P. (2001). *El espacio vacío*. Barcelona, España: Península.
- Brook, P. (2014). *La puerta abierta*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- Donnellan, D. (2014). *El actor y la diana*. Madrid, España: Fundamentos RESAD.
- Lecoq, J. (2014). *El cuerpo poético*. Barcelona, España: Alba Editorial.
- De Marinis, M. (2005). *En busca del actor y del espectador*. Madrid, España: Galerna.
- Melendres, J. (2000). *La dirección de los actores: diccionario mínimo*. Barcelona, España: Serie Debate 11; Institut del Teatre.
- Oliva, C. (2004). *La verdad del personaje teatral*. Murcia, España: Universidad de Murcia.

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	D. JUAN I. SÁNCHEZ DE LOS SANTOS (NACHO SEVILLA)
Departamento	Arte
Titulación académica	Egresado en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Sevilla. Graduado en Interpretación por el Instituto del Teatro de Sevilla, Centro Andaluz de Teatro.
Correo electrónico	jsanchel@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Profesor titulado de <i>Dirección de Escena</i> en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Actual Jefe de Estudios de Producción de la RESAD. Ha impartido clase en el Grado Superior de Danza Alicia Alonso, actual Universidad Rey Juan Carlos I. Ayudante de dirección con la <i>Compañía Nacional de Teatro Clásico</i>. Segundo premio de Teatro joven de la Comunidad de Madrid. Sus trabajos abarcan diversos géneros, como el teatro musical, teatro clásico, teatro Contemporáneo, Teatro cabaret. Últimos estrenos: <i>Neón</i>, dramaturgia de Ana F. Valbuena y Nacho Sevilla a partir de las ideas de los alumnos, con la promoción del grado de Artes Escénicas 2016 de la Universidad Antonio de Nebrija; <i>Clandestina, una fiesta bernalina</i>, de Cristina Bernal y Nacho Sevilla, compañía La Bernalina. En gira.</p>
---	---