



Caracterización

Grado en Artes Escénicas
2021-22



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Caracterización

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2021/22

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 3º

Semestre: 5º

Profesora: Dra. Dña. Paloma Rodera Martínez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Aplicar un razonamiento crítico a partir del uso del análisis y la síntesis del ámbito escénico.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales

Conocer las técnicas integradas en el hecho escénico como maquillaje, iluminación, e indumentaria, etc.

1.2. Resultados de aprendizaje

Conocer los fundamentos y aplicabilidad de diferentes técnicas de caracterización de materiales, así como los parámetros estructurales que se pueden extraer para cada técnica de caracterización.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Aprender las herramientas fundamentales para conocer y destacar sus facciones, cómo realizar y con qué diferentes productos, maquillajes de belleza para el escenario y la televisión; así como el inicio de la demacración.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura:

La asignatura de Caracterización se presenta para dar al alumno las herramientas necesarias que le permitan diseñar tanto en su propio rostro como en otro todo tipo de transformaciones y diseños de personajes para artes escénicas.

Se dotará al alumno de los medios adecuados para estar en disposición de transferir la interpretación de un personaje desde el texto al escenario con diseños de fantasía, técnicas para el envejecimiento, todo tipo de máscaras: clown, kabuki, etc. Así como el dominio del comportamiento de los materiales que se aplican en las tareas propias de la caracterización.

Explicación de la guía docente:

1. Historia del maquillaje

- 1.1. Conceptos básicos de maquillaje
- 1.2. El maquillaje en la historia del teatro
- 1.3. La caracterización en la escena

2. Materiales y herramientas

- 2.1. Descripción y demostración de materiales de caracterización
- 2.2. Uso y cuidado de herramientas de caracterización
- 2.3. Práctica con el comportamiento de materiales y herramientas

3. El rostro

- 3.1. El rostro y su estructura
- 3.2. El visajismo. Maquillaje corrector
- 3.3. Aplicación del claroscuro en el rostro. Práctica de luces y sombras

4. Creación de personajes

- 4.1. Del texto al escenario. Flujos de trabajo
- 4.2. Envejecimiento
- 4.3. Caracterización de fantasía
- 4.4. Máscaras

5. Postizos

5.1. Creación de prótesis, heridas y otros externos en caracterización

6. El personaje en el escenario

6.1. Caracterización y luz en el escenario

Materiales y herramientas. (Deben comprarse por parte del alumno para el desarrollo de la asignatura)

- Lápiz de ojos negro, blanco y marrón
- Crema base protectora
- Vaselina neutra perfumada
- Bastoncillos de algodón
- Pinceles: para labios de 4mm y de lengua de gato de 10mm
- Brocha para colorete de 2'5 cm
- Esponjas de látex: una en triángulo y una plana redondeada
- Jabón Ph neutro (formato pastilla)
- Organizador de herramientas y materiales

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Organización de los materiales y herramientas del propio maletín de trabajo.*

Actividad Dirigida (AD2): *Análisis de una caracterización escogida que incluya un estudio sobre la técnica, los materiales y las herramientas empleadas para su realización.*

Actividad Dirigida (AD3): *Aplicación de los flujos de trabajo en caracterización a través de una propuesta del alumno a elegir entre varias opciones facilitadas por el equipo docente.*

2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 45 h. 1,8 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal: 50%. 75 h. 3 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 15h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 15h. 0,6 ECTS – 50% presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%

Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final presencial	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

GUARDIA RAMOS, Irma de la (2017) *Técnicas de maquillaje profesional y caracterización* Málaga: Irma de la Guardia Ramos.

MARQUEZ BERRIOS, Juan (1990) *Maquillaje y caracterización*. Madrid: Instituto Oficial de Radiotelevisión Española, D.L.

VÁZQUEZ LOYO, Martha (1991) *Maquillaje de fantasía paso a paso*. Barcelona: Laukrom, D.L.

Bibliografía complementaria

BAYGAN, Lee (1988) *Techniques of three-dimensional makeup* New York : Watson-Guption Publications.

ELDRIDGE, Lisa (2015) *Face Paint: the story of makeup* Nueva York: Abrams Books.

FERREIROS, Emilio; SAGASTA, Marcos (2020) *Caracterización 2* Londres: Titan Books

HOLT, Michael (1988) *Costume and make-up* Oxford: Aphaidon Theatre Manual

KEHOE, Vincent J-R (2007) *La técnica del maquillaje profesional* Barcelona: Omega, D.L

SAGASTA, Marcos; GOMIS, Ana (2019) *Efectos especiales de maquillaje* Madrid: Videocinco Editorial

WAGNER, Fernando (1970) *Teoría y técnica teatral* Barcelona: Labor, D.L.

5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	DRA. DÑA. PALOMA RODERA MARTÍNEZ
Departamento	Artes
Titulación académica	Doctora en Microsociología Teatral
Correo electrónico	prodera@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Artes
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Doctora en Microsociología teatral con un Máster en Teatro y Artes Escénicas por el Instituto del Teatro de Madrid y licenciada en Bellas Artes.</p> <p>En 2011 funda su compañía Teatro Al Punto Producciones donde hasta la actualidad realiza montajes como el monólogo escrito por Laila Ripoll Descarriadas, participante en el ciclo “Madrid is a female name” en el Cervantes Theater de Londres en 2019. Ha trabajado en compañías como No Es Culpa Nuestra, Almaviva, Venezia Teatro o Turlitava. Su obra se ha visto en instituciones como el MoMA de Nueva York o el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.</p> <p>En un compromiso con la pedagogía es docente en el ámbito universitario en la UNED, UAX o Nebrija. Imparte talleres de educación no formal en España, Italia e Inglaterra colaborando con Fundación Promaestro, Matadero Madrid, Espacios de Igualdad o NeoKoroi, entre otros.</p>

	<p>Como investigadora ha realizado proyectos para el Ayuntamiento de Madrid y la CAM, así como ha participado en Congresos Internacionales relacionados con las Artes Escénicas y el Teatro dentro del ámbito académico.</p>
--	--