



Educación Corporal II

Grado en Artes Escénicas



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: Educación Corporal II

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2019/20

Carácter: Obligatorio

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 1º

Semestre: 2º

Profesor: Dña. Isabel Sánchez Barrena

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Dominar los conceptos de ritmo, movimiento, armonía, equilibrio, espacio y tiempo imprescindibles en la expresión teatral.

Dominar las técnicas de autocontrol a través de la relajación.

1.2. Resultados de aprendizaje

El estudiante al finalizar la materia deberá poseer y comprender las técnicas y conceptos relativos al movimiento del cuerpo entendido como herramienta de trabajo.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Será necesario haber cursado la asignatura Educación Corporal I.

2.2. Descripción de los contenidos

El cuerpo sensitivo. Apuntes de anatomía práctica para el movimiento.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura:

Dotar al intérprete de un vocabulario experimental desde donde pueda:

1. Establecer diagnósticos objetivos de su propio trabajo psico-físico.
2. Establecer valoraciones artísticas objetivas de su propio trabajo y conocer artísticamente sus propias cualidades.
3. Desarrollar su presencia escénica y potenciar sus capacidades expresivas como artista original desarrollando un trabajo vigoroso y flexible.
4. Fomentar la comprensión de su cuerpo y de la escena como herramientas artísticas, en la búsqueda de un trabajo lúdico, creativo e ilimitado en posibilidades, acercándole a una experiencia de arte total.

Explicación de la Guía Docente:

1. **La Búsqueda de la Quietud** (método Suzuki de entrenamiento actoral: quietud, energía animal y presencia escénica).

2. **Los Seis Puntos de Vista del Teatro/Danza (teoría y práctica):**

- 2.1: Los Materiales:

- Espacio (espacio negativo y arquitectura).
- Forma
- Tiempo (duración, velocidad, respuesta quinesésica, repetición). Experimentar el tiempo frente a "hacer" tiempo.
- Emoción (presencia escénica)
- Movimiento (quinéticas o moviéndose desde la sensación)
- Lógica/Relato (acercamiento a posibilidades de historia, relato o lógicas con las que componer una pieza).

- 2.2: Los puentes:

- Percepción: la observación como fuente de creación. Matrix o lectura subjetiva del espacio-tiempo.
- Neurociencia o sofisticación de información en los procesos de abstracción artística.
- El público.
- Observación de diferencias como fuente de expresión. Lo que es. El detalle como fuente de conocimiento esencial.
- Haciendo lo innecesario como motor creativo.
- Deconstrucción como conocimiento profundo de los materiales.
- Habla y expresión física (vínculo de la expresión oral con la física, relaciones entre los dos planos, de vídeo y de audio, del trabajo actoral). Articulación: fluidez y precisión. Improvisación de movimiento.

3. **La Composición Escénica:**

- La creación a partir de pautas.

- La creación site-specific.
- La creación colectiva.
- Clásico, Moderno y Post-Moderno: tres civilizaciones que conviven en el arte contemporáneo. Los teatros, los autores, las leyes de composición y el cuerpo en cada una de ellas.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida 1 (AD1): *Análisis de dos obras de danza contemporánea*, teatro físico o video danza propuestas por el profesor a partir de propuestas concretas.

Actividad Dirigida 2 (AD2): *Elaboración y presentación por grupos* de un trabajo general sobre anatomía humana e higiene postural.

Actividad Dirigida 3 (AD3): *Frases de movimiento y escenas breves*, basadas en propuestas concretas del profesor, individuales o en grupo.

Actividad Dirigida 4 (AD4): *Propuesta de un espacio escénico* en que sucede una escena de movimiento basada en un texto ya existente.

Actividad Dirigida 5 (AD5): *Realización de una propuesta de movimiento* a partir de un texto previamente aprendido.

Actividad Dirigida 6 (AD6): *Composición de un ejercicio de movimiento* basado en una obra de arte a partir de pautas concretas dadas por el profesor.

Actividad Dirigida 7 (AD7): *Memoria semanal de la asignatura*, en que los alumnos realizarán una reflexión escrita que contenga:

- Descripción de los ejercicios y materiales realizados en las clases de la semana.
- Percepción y sensaciones ligadas a la experiencia.
- Reflexión sobre el aprendizaje realizado a través de estos ejercicios.

2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 180h. 7,2 ECTS 100% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%.180h. 12 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 60h. 2,4 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 60h. 2,4 ECTS – 50 % presencialidad

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas	30%
Prueba final	60%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

- Overlie, M. (2016). *Standing In The Space/The Six Viewpoints Theory and Practice*. Montana (USA): Mary Overlie and Fallon Press.

- Suzuki, T. (1986) *The Way of Acting. The Theatre Writings of Tadashi Suzuki*. Nueva York, USA: Theatre Communications Group.
- Suzuki, T. (2015). *Culture is The Body. The Theatre Writings of Tadashi Suzuki*. Nueva York, USA: Theatre Communications Group.
- Bogart, A. (2008). *La Preparación del Director*. Barcelona: Alba Editorial.
- Bogart, A. (2014). *What's the Story, Essays About Art, Theatre and Storytelling*. New York, USA: Routledge.
- Donnellan, D. (2002). *The Actor and The Target*. New York, USA: Theatre Communications Group.
- De Bono, E. (1990). *Lateral Thinking: Creativity Step by Step*. New York, USA: Harper Perennial.
- Forti, S. (1974). *Handbook in Motion*. Halifax, Canadá: The Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
- Rainer, Y. (1999). *A woman Who...: Essays, Interviews, Scripts.*, Baltimore, USA: PAJ Books, ART+Performance, The Johns Hopkins University Press.
- Rainer, Y. (2017). *Moving and Being Moved*. Amsterdam, Holanda: Roma Publication
- Winterson, J. (1996). *Art Objects: Essays on Ecstasy and Effrontery*. London, England: Vintage.
- Bachelard, G. (1994). *The Poetics of Space: The Classic Look at How We Experience Intimate Places*. Boston, USA: Beacon Press
- Brook, P. (2015). *El Espacio Vacío*. Barcelona, España: Península.
- Grotowski, J. (1970). *Hacia un Teatro Pobre*. México D.F. México: Colegio de México.

Otros recursos

Vídeo:

Obra completa de Marie Overlie.
 Obra completa de Yvonne Rainer.
 Obra pedagógica de Bonnie Cohen.
 Obra completa de Simone Forty.
 Obra completa de Merce Cunningham + John Cage + Bob Rauschenberg
 Obra completa de Trisha Brown Company.
 Obra completa de Stephen Petronio.
 Obra completa de Willam Forsythe.
 Obra completa de Tadashi Suzuki.
 Obra completa de SITI Company.
 Obra completa de Pina Bausch.
 Obra completa de Big Theatre Company.
 Obra completa de Rude Mechs.
 Obra completa de Declan Donnellan (Cheek By Jowl).
 Obra completa de Peeping Tom.
 Obra completa de Anne Therese de Keersmaeker.

Obra completa de Keith Hennessey.
Obra completa de Nederlands Dans Theatre.
Obra completa de Matts Ek.
Obra completa de Dimitris Pappaioannou.

Arte:

Mark Rothko
Bob Rauschenberg

Música:

John Cage

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	DÑA. ISABEL SÁNCHEZ BARRENA
Departamento	Arte
Titulación académica	Universidad de Kent- Bachelor of Arts, Matrícula de honor.
Correo electrónico	isanchezba@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	Licenciada en Arte Dramático por la Universidad de Kent (Canterbury), cursa estudios de teatro gestual en la RESAD. Formada desde 2009 con SITI Company y Anne Bogart, miembro del primer elenco SITI Conservatory (SITI Company) en Nueva York, USA. Estudia con Tadashi Suzuki en Toga Mura Japón el Método Suzuki de entrenamiento actoral, y, desde 2017, con Marie Overlie, con quien se forma como artista y pedagoga en su teoría y práctica de la Post-Modernidad de teatro/danza "Los Seis Viewpoints". Ejerce como actriz desde 2005 y alterna su carrera entre NYC y España desde 2009, tanto como solista como miembro de diferentes compañías. Es premio Ceres de Teatro 2012, y finalista a otros varios premios nacionales.