



Escenografía y Dirección  
de Arte

**Grado en Artes Escénicas  
2022-2023**



UNIVERSIDAD  
**NEBRIJA**

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Escenografía y Dirección de Arte

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2022/23

**Carácter:** Obligatorio.

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 2º

**Profesora:** Dña. Lorena Palomino González

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Aplicar los conocimientos teóricos a la comprensión de la realidad y a la resolución de problemas específicos del área de conocimiento de las Artes y Humanidades, especialmente en el ámbito escénico y audiovisual.

Utilizar el ingenio y desarrollar la creatividad especialmente en proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales.

Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.

Conocer las técnicas que intervienen en el fenómeno teatral: iluminación, escenografía, vestuario, caracterización, etc.

Utilizar las técnicas de interpretación en la dirección de actores.

Dominar la dramaturgia de la propuesta teatral.  
Conocer la producción del espectáculo teatral.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Poseer y comprender de manera general los conceptos relativos al diseño de espacios y ambientes dramáticos, tanto teatrales como audiovisuales, así como aplicar las técnicas gráficas y escénicas necesarias en la realización de proyectos prácticos de escenografía y dirección de arte.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Ninguno.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Introducción de los conceptos y técnicas básicas, tanto gráficas como escénicas, del diseño arquitectónico y ambiental del hecho dramático, teatral y audiovisual, (Iluminación, sonido, vestuario, espacios y formas y fotografía), para su realización, visualización y producción.

### 2.3. Contenido detallado

#### Presentación de la asignatura.

Esta asignatura plantea como objetivo principal desarrollar el proceso de diseño y producción de una escenografía, incluyendo sus aspectos creativos y técnicos.

#### Explicación de la Guía Docente.

#### 1. Introducción a la asignatura: contenidos, actividades y metodología durante el curso.

Presentación de la profesora y del grupo. Realización de cuestionarios. Introducción a la **Presentación del trabajo parcial. El cuaderno de artista. Diario de apuntes y referencias visuales.**

#### Bloque I. Fundamentación teórica.

2. Conceptos, definiciones y terminología básica de la escenografía y la dirección de arte. Funcionalidad y expresividad artística. Diferencias y sinergias entre el formato teatral y el audiovisual.

Funciones y cometidos específicos del oficio: responsabilidades, relaciones de trabajo y organización.

3. El cine y el teatro como forma de expresión artística. Corrientes estéticas y estilísticas. Influencias.

El espacio escénico; tipología, evolución, técnicas y elementos escénicos. Iluminación y recursos escenotécnicos.

Las capacidades y destrezas del perfil profesional: del texto a la forma.

**AD1: Conceptualización:** la traducción al lenguaje visual. *Moodboard* de referencias.

#### Bloque II. Análisis e investigación plástica y visual.

4. La mirada plástica: reflexión en torno a la imagen; observación, descripción, interpretación y juicio crítico de la imagen cinematográfica y de la puesta en escena.

Análisis de la puesta en escena.

Documentación y archivo de referencias de la cultura visual. Inspiración y criterio estético.

**AD2: Análisis plástico y visual de caso de estudio. Exposición oral.**

5. Expresión y comunicación visual. Percepción, iconografía y simbolismo. Disposición emisor/receptor; espectador y creador.

Tratamiento plástico y composición del espacio escénico. Recursos y herramientas del lenguaje visual. Elementos formales y técnicas plásticas y visuales.

**AD3: Elementos compositivos y técnicas visuales: estrategias de comunicación y expresión.**

**Entrega trabajo parcial: El cuaderno de artista. Diario de apuntes y referencias visuales.** Aplicación de los conceptos teóricos al lenguaje plástico y visual. Selección, recopilación y exposición de referencias visuales.

**Bloque III. Diseño y aplicación práctica.**

**Presentación del trabajo final: proyecto escenográfico / propuesta de Arte.**

7. La propuesta estética. Etapas y métodos de diseño. Conceptualización estética y estilística. Coherencia estética, contextual y narrativa. Aporte simbólico.

Técnicas y recursos de representación gráfica. Ilustración y montaje fotográfico.

La lectura del guion; del texto a la forma. Pre-visualización. La documentación: investigación e inspiración. Definir el concepto visual; coherencia y continuidad. El concepto estético.

**El Anteproyecto:** justificación y aproximación al concepto estético. Bocetos y *moodboard* o muro de inspiración.

**8. Definición y desglose de espacios y ambientes.**

Secuenciación y definición de espacios, ambientes y escenas.

Soluciones técnicas y constructivas. Escenario: condicionantes técnicos y espaciales.

Montaje escenográfico en el teatro a la italiana vs salas de teatro independiente.

9. Planos técnicos. Sistemas de representación, escala y perspectiva. Del espacio imaginado al espacio virtual. Softwares de diseño. La maqueta.

Planificación y necesidades de construcción. Herramientas y materiales.

La estructura estética. Storyboard / bocetos atmosféricos / Bocetos de ambiente. Luminotecnia.

10. Tratamiento artístico y ambientación del espacio: paleta de colores, texturas y acabados. **Mobiliario, atrezzo y utilería.**

12. El vestuario: propuesta y diseño de figurines, paleta de colores y tejidos.

13. Maquetación y presentación de la propuesta escenográfica. La memoria técnica, artística y económica.

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- **Actividad Dirigida 1 (AD1): Conceptualización: la traducción al lenguaje visual. *Moodboard de referencias.*** Los cometidos específicos del escenógrafo y el director de arte: conceptualización y representación de ideas, emociones, conceptos, ect. mediante el lenguaje plástico y formal. **Trabajo práctico en el aula:** elaboración de un *Moodboard / collage* de referencias. Esta actividad es una práctica en el aula por lo que será obligatoria la asistencia para su entrega.
- **Actividad Dirigida 2 (AD2): Análisis plástico y visual de caso de estudio. *Exposición oral.*** Análisis de la puesta en escena Identificando en la imagen los elementos formales y las técnicas empleadas para configurar la composición escénica atendiendo al trabajo de la dirección artística y la escenografía.
- **Actividad Dirigida 3 (AD3): Elementos compositivos y técnicas visuales; estrategias de comunicación y expresión.** Identificar en una imagen los elementos formales y las técnicas utilizadas para configurar la composición de la imagen atendiendo al trabajo de la dirección artística para la configuración del encuadre y la puesta en escena.

**Trabajo parcial: El cuaderno de artista. Diario de apuntes y referencias visuales.** Ilustrar, recopilar y referenciar, mediante imágenes, los fundamentos teóricos vistos durante el primer bloque de la materia. Enriquecer el criterio y estilo propio como artista seleccionando puntos de encuentro entre la teoría y su aplicación práctica en el mensaje visual y en las referencias estilísticas seleccionadas.

**Proyecto final de escenografía / Dirección de arte.** Consta de las siguientes partes:

- **Anteproyecto: justificación y aproximación al concepto estético.** *Moodboard* y bocetos. Reunión con dirección y producción. Aproximación al concepto visual del proyecto escenográfico mediante la presentación de bocetos y paletas de color que definan la idea estética de la obra. Uso de referencias visuales y recursos de representación gráfica para justificar la idea que se presentará y defenderá ante dirección y producción para su validación. Primeros reajustes del presupuesto. Trabajo parcial.
- **Definición y desglose de espacios y ambientes.** Elaboración de planos técnicos constructivos, herramientas y materiales. Presupuesto.
- **Color script y guion gráfico.**
- **Ambientación y atrezzo.** Estructura estética: paletas de color, textura y acabados. Referenciación de atrezzo y catálogo de utilería.
- **Vestuario y caracterización.** Diseño de figurines y paleta de tejidos. Presupuesto. Presentación de la propuesta estética y proyecto escenográfico completo.

## 2.5. Actividades Formativas

Clase de teoría y práctica: 30%. 90h. 3,6 ECTS – 100% presencialidad

Trabajo personal del alumno: 50%. 150h. 6 ECTS – 0% presencialidad

Tutorías: 10%. 30h. 1,2 ECTS – 50% presencialidad

Evaluación: 10%. 30h. 1,2 ECTS – 50% presencialidad

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

0 - 4,9 Suspenso (SS)

5,0 - 6,9 Aprobado (AP)

7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final. Asimismo, es potestad del profesor que el alumno pueda presentar de nuevo las prácticas o trabajos escritos, si estos no han sido entregados en fecha, no han sido aprobados o se desea mejorar la nota obtenida, siempre antes del examen de la convocatoria correspondiente (ordinaria/extraordinaria).

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### **3.4. Advertencia sobre plagio**

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

#### Bibliografía básica

- Breyer, G. (2005). *La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico*. Buenos Aires: Infinito.
- Dondis, D.A. (1998). *La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fernández Ortiz, Berta. (2009). *Fuera todo lo extraño. Diseño de escenografía*. [Proyecto Fin de Máster. Universidad Antonio de Nebrija]. Madrid.
- Martínez Valderas, J. (2017). *Manual de espacio escénico. Terminología, fundamentos y proceso creativo*, Granada: Tragacanto.
- Millerson, Gerald; Hernández Villaamil, Eduardo. (1993). *Diseño escenográfico para televisión*. Madrid: Instituto Oficial de Radio Televisión Española.
- Murcia, Félix. (2002). *La escenografía en el cine: el arte de la apariencia*. Madrid: Fundación Autor.
- Nieva, Francisco (2011). *Tratado de escenografía*. Madrid: Fundamentos.
- Rizzo, M. (2007). *Manual de dirección artística cinematográfica*. Omega.

#### Bibliografía complementaria

- Batiste, J. (1991). *La escenografía*. Barcelona: La Galera.
- Bont, D. (1981) *Escenotécnicas en teatro, cine y televisión*. Barcelona: Ed. Leda.
- Bordwell, D. y Thompson, K. (1995). *El arte cinematográfico*. Barcelona: Paidós
- Cánovas Belchí, J. / Camarero Gómez, G. (2018) *La realidad imaginada: la dirección artística de Félix Murcia en el cine español*. Madrid: Akal.
- Davis, T. (2002). *Escenógrafos: Artes Escénicas*. Barcelona: Océano.
- Ettedgui, P. (2001). *Diseño de producción y dirección artística*. Barcelona: Océano
- Fernández Consuegra, C.B.(2018). *Composición, percepción visual y color para las artes escénicas*. Madrid: Ed. OMM PRESS.
- Garcí, J. L. (2002). *La dirección artística*. Madrid: Revista Nickel Odeon No 27.
- Gorostiza, J. (1997) *Directores artísticos del cine español*. Madrid: Ed. Cátedra, Filmoteca Española.
- Gorostiza, J. (2001). *La Arquitectura de los Sueños: entrevistas con directores artísticos del cine español*. Madrid: Ed. Festival de Cine de Alcalá de Henares.
- Maldoveanu, Mihail. (2001) *Composición, luz y color en el teatro de Robert Wilson. La experiencia como modo de pensar*. Barcelona: Ed. Lunwerg.

- Navarro de Zuñillaga, J. (2015) *Análisis plástico y escenográfico de un texto dramático*. Revista ADE Teatro, no 155.
- Oliva, C. (2010). *Historia gráfica del arte escénico*. Murcia: Ed. Universidad de Murcia
- Olson, R. L. (1988). *Conceptos básicos de la dirección artística en cine y televisión*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- V.V.A.A. (2002). *La dirección artística*. Revista trimestral de cine. Madrid: Nikel Odeón. José Luis Garcí.
- Ruesga, J. (2015) Metodología de la plástica escénica. Revista ADE Teatro, no 155.
- Rabiger, Michael. (2009) *Dirección cinematográfica. Técnica y estética*. Barcelona: Ed Omega.
- Rizzo, M. (2007). *Manual de dirección artística cinematográfica*. Barcelona: Omega.
- Rudolf Arnheim (1993). *Arte y Percepción Visual*. Madrid: Alianza Editorial.
- Zavala, H. (2010). *El diseño en el cine: proyectos de dirección artística*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

#### Filmografía Básica

- The Story of Film: An Odyssey (Mark Cousins, 2011). Serie completa.

#### Filmografía (Visionados para el Bloque II: Análisis visual)

**Nota:** Todos los filmes propuestos en clase serán de especial importancia para la comprensión de los contenidos de la asignatura.

- El Hotel eléctrico (Segundo de Chomón, 1905)
- El gabinete del doctor Caligari (Robert Wiene, 1920)
- Un Perro Andaluz (Luis Buñuel, 1929)
- Ciudadano Kane (Orson Welles, 1941)
- Spellbound (Alfred Hitchcock, 1945)
- Cuentos de Tokio (Yasujiro Ozu, 1953)
- Bienvenido Mr. Marshall (Luis García Berlanga, 1953)
- Alphaville (Jean-Luc Godard, 1965)
- 2001: Una Odisea en el espacio (Stanley Kubrick, 1968)
- Patton (Franklin J. Schaffner, 1970)
- Harold and Maude (Hal Ashby, 1971)
- Amarcord (Fellini, 1973)
- Barry Lyndon (Stanley Kubrick, 1975)
- Suspiria (Dario Argento, 1977)
- Días del cielo (Terrence Malick, 1978)
- La puerta del cielo (Michael Cimino, 1980)
- El contrato del dibujante (Peter Greenaway, 1982)
- Good Morning Babilonia (Paolo Taviani, Vittorio Taviani, 1986)
- Mujeres al borde de un ataque de nervios (Pedro Almodóvar, 1988)
- Eduardo Manostijeras (Tim Burton, 1990)
- Barton Fink (Joel Coen, 1991)
- Vatel (Roland Joffé, 2000)
- Deseando amar (Wong Kar-Wai, 2000)
- Dogville (Lars von Trier, 2003)
- La ciencia del sueño (Michel Gondry, 2006)
- Viaje a Darjeeling (Wes Anderson, 2007)
- Las vidas posibles de Mr. Nobody (Jaco Van Dormael, 2009)
- Black Mirror (V.V.A.A, 2011) Serie T.V.
- Melancolía (Lars von Trier, 2011)
- Laurence anyways (Xavier Dolan, 2012)
- La Juventud (Paolo Sorrentino, 2015)
- Piel (Eduardo Casanova, 2017)
- Filmografía de: Peter Greenaway, Wes Anderson, Jim Jarmusch, Wong Kar Wai, Akira Kurosawa, Pedro Almodóvar, Tim Burton, Yasujiro Ozu, David Lynch, Fritz Lang, Lisa Cholodenko



### Filmografía por temas

- Historia. Orígenes y evolución
  - o La explosión del acorazado Maine (George Melies, 1898)
  - o Cabiria (Giovanni Pastrone, 1914)
  - o Intolerancia (David W. Griffith, 1916)
  - o Aelita (Yakov Protazanov, 1924)
  - o El Ladrón de Bagdad (Raoul Walsh, 1924)
  - o Capricho Imperial (Josef von Stenberg, 1934)
  - o Lo que el viento se llevó (Victor Fleming, George Cukor, Sam Wood, 1939)
  - o El perro del hortelano (Pilar Miró, 1996)
- Oposición naturaleza/ciudad. Escenarios naturales y arquitectónicos.
  - o King Kong (Merian C. Cooper, Ernst B. Schoedsack, 1933)
  - o Amanecer (F. W. Murnau, 1927)
  - o Bajo los techos de París (René Clair, 1930)
  - o Los amantes del círculo Polar (Julio Medem, 1998)
  - o Volver (Pedro Almodóvar, 2006)
  - o El laberinto del Fauno (Guillermo del Toro, 2006)
  - o Captain Fantastic (Matt Ross, 2016)
- Decorados artificiales/fantásticos/ espacios arquitectónicos.
  - o Matrópolis (Fritz Lang, 1927)
  - o Tiempos modernos (Charles Chaplin, 1936)
  - o El Cuarto mandamiento (Orson Welles, 1942)
  - o Con la muerte en los talones (Alfred Hitchcock, 1959)
  - o El apartamento (Billy Wilder, 1960)
  - o West Side Story (Robert Wise, Jerome Robbins 1961)
  - o El Desprecio (Jean-Luc Godard, 1963)
- Color
  - o Dick Tracy (Warren Beatty, 1990)
  - o Tres Colores: Azul (Krzysztof Kieslowski, 1993)
  - o Tres Colores: Rojo (Krzysztof Kieslowski, 1994)
  - o Tres Colores: Blanco (Krzysztof Kieslowski, 1994)
  - o Los Tenenbaums (Wes Anderson, 2002)
  - o El Cuento de la Criada (V.V.D.D, 2017) Serie T.V.
  - o La vida de Pi (Ang Lee, 2012)

### Webgrafía

- Blog de Dirección de Arte: <http://materiadearte.blogspot.com>
- <https://www.gettyimages.es>
- Dirección de Arte cinematográfico III Universidad de Palermo  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/index.php?idmateria=659](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/index.php?idmateria=659)
- Mubi.com (Cine de autor)
- Plataforma de cine en streaming. <https://www.filmin.es>
- Revista de cine <http://www.caimanediciones.es>

## 5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	DÑA. LORENA PALOMINO GONZÁLEZ
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Bellas Artes Máster en formación del profesorado con especialidad en Artes Plásticas
Correo electrónico	<a href="mailto:lpalomino@nebrija.es">lpalomino@nebrija.es</a>
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Artes
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail
Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.	<p>Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2013 con la especialidad de Diseño y Máster en formación del profesorado con especialidad en Artes Plásticas cursó un año en el Politécnico de Milán, Italia, en la especialidad de Diseño de la comunicación.</p> <p>Inicia su labor profesional como becaria del Departamento de Diseño gráfico de la Universidad Politécnica de Madrid en 2009 combinando estudios con labores docentes en la asignatura de Diseño Gráfico II en la Universidad Complutense impartiendo talleres de maquetación y como profesora en Bachillerato de Artes en el Instituto San Isidro, lugar donde lleva a cabo su investigación "Estrategias de motivación en el ámbito de la educación artística plástica y visual". Se especializa como directora artística en 2015 trabajando con numerosas productoras audiovisuales en la producción de contenido audiovisual publicitario y de ficción.</p> <p>Ha trabajado como decoradora y estilista de plató en la editorial Hearst Magazines e imparte talleres puntuales de Cómic en La Casa Encendida.</p> <p>Actualmente combina varios proyectos como Directora de Arte con la investigación en el programa de Doctorado de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid en el departamento de Didáctica de la Expresión plástica desarrollando su tesis entorno a metodologías educativas para la enseñanza del lenguaje visual cinematográfico y la Dirección de Arte como disciplina artística.</p>