



# Proyectos de Interpretación y Creación Escénica

Grado en Artes Escénicas  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Proyectos de Interpretación y Creación Escénica

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2018/19

**Carácter:** Optativo.

**Idioma:** Castellano.

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 8º

**Profesora:** Dña. M<sup>a</sup> José Pedroche Montes (Pepa Pedroche)

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Dominar la concentración y la memoria sensorial, así como los reflejos a través de técnicas corporales específicas.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Conocer en profundidad las diferentes escuelas y técnicas escénicas.

Utilizar las diferentes técnicas interpretativas para analizar, crear el personaje e integrarlo en el espectáculo.

Conocer la comunicación psicofísica del conflicto dramático.

Comprender el espacio escénico como un todo donde se articulan los diferentes elementos, tanto técnicos como humanos, del hecho teatral.

## 1.2. Resultados de aprendizaje

Demostrar dominar y comprender los diversos mecanismos internos y externos actorales y del proceso de creación del personaje, así como aplicar dichos conocimientos y técnicas al desarrollo profesional de un personaje de ficción y a la puesta en escena de un hecho dramático.

## 2. CONTENIDOS

### 2.1. Requisitos previos

Haber cursado la asignatura Taller De Interpretación Y Creación Escénica I Y II.

### 2.2. Descripción de los contenidos

Desarrollo de proyectos integrales de interpretación escénica, tanto teatral como audiovisual, de manera individual o en grupo y supervisados por el profesor.

### 2.3. Contenido detallado

#### Presentación de la asignatura:

La asignatura apoyará y potenciará la visibilidad del trabajo final de los estudios de Artes Escénicas más allá de la propia Universidad Nebrija.

#### Explicación de la Guía Docente:

- 1- Finalizar el proceso de ensayo de *Hotel Europa* de Goran Stefanovski y estrenar la pieza.
- 2- Gestionar la exhibición del espectáculo en circuitos universitarios.
- 3- Ensayar y preparar los posibles bolos.
- 4- Ensayar para reestrenar en Nebrija Escena.

*Sería muy interesante para los alumnos-actores experimentar distintas técnicas interpretativas con la misma obra. La naturaleza de este texto lo permite. Se invitará a los alumnos del Grado en Comunicación Audiovisual a colaborar con el Grado en Artes Escénicas proponiéndoles transformar la propuesta escénica en material audiovisual.*

### 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

Actividad Dirigida1(AD1): *Cuaderno de trabajo*. Los alumnos completarán el diario iniciado en Taller de Interpretación y Creación II.

Actividad Dirigida 2(AD2): *Creación de equipos*. Los alumnos crearán grupos de trabajo para organizar los últimos ensayos antes del primer estreno y los posibles bolos posteriores.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación en clase	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	10%
Prueba final	50%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	10%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba final presencial	60%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica:

Muro, R. (2016). *Premios Buero de Teatro Joven*. Madrid. Revista 5 de la Academia de las Artes Escénicas.

Rizzo, A. (2018) *III Festival Nacional de Teatro Universitario*. Madrid. Revista de la ADE.  
(2016) *Teatro Universitario en España*. Madrid. Revista 5 de la Academia de las Artes Escénicas.

##### Bibliografía complementaria

García Lorenzo, L. (1999) *Aproximación al teatro español universitario*. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

#### 5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	DÑA. Mª JOSÉ PEDROCHE MONTES (PEPA PEDROCHE)
Departamento	Arte
Titulación académica	Doctorando en Estudios Teatrales en la Universidad Complutense de Madrid. Licenciada en Arte Dramático.
Correo electrónico	<a href="mailto:mpedroch@nebrija.es">mpedroch@nebrija.es</a>
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctorando en Estudios Teatrales en la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología. Instituto del Teatro de Madrid.</p> <p>Licenciada en Arte Dramático y titulada en Producción Teatral por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.</p> <p>Curso de Aptitud Pedagógica (CAP) por la Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Educación.</p> <p>Profesora del Máster en <i>Teatro contemporáneo/actual: teoría y práctica</i> de la U. Complutense de Madrid. Facultad de Filología.</p> <p>Profesora de Teoría del Espectáculo, Sistemas de Interpretación II e Introducción al Verso, en la Escuela Superior de Artes Escénicas SCAENA.</p> <p>Como especialista en Verso y Teatro Clásico, participa habitualmente en las Jornadas sobre Teatro Clásico del Festival de Teatro Clásico de Olmedo/Universidad de Valladolid y del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro/Universidad de Castilla-La Mancha (publicadas), así como en el XXI Seminario Internacional <i>Erotismo y teatro en la primera década del siglo XXI</i>, organizado por el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED, publicando la ponencia <i>Actores y erotismo en España</i>.</p> <p>Desde el año 2000, trabaja con la Compañía Nacional de Teatro Clásico como actriz, asesora de verso y dirección, y dramaturgista.</p> <p>En el 2017 participó como actriz en el espectáculo <i>Los Gondra</i> en el Centro Dramático Nacional. Premio <i>Max</i> al mejor texto dramático original.</p> <p>Ha trabajado en TV participando en series como <i>Víctor Ros</i>, <i>Amar en tiempos revueltos...</i>; Estudio 1, <i>Casa de muñecas</i> de Ibsen; y películas, <i>Bichos raros</i>, <i>Pasión adolescente...</i></p> <p>De sus trabajos en cine destacamos <i>El laberinto del fauno</i>, <i>Castillos de cartón</i>, <i>Los Borgia</i>, <i>Bienvenido a casa</i> y <i>El otro barrio</i>.</p>
---	--