



**Seminario de Desarrollo
de Competencias:
Lidera II**

**Grado en Artes Escénicas
2017-18**



UNIVERSIDAD
NEBRIJA

GUÍA DOCENTE

Asignatura: UAN 107 Seminario de Desarrollo de Competencias: Lidera II

Titulación: Grado en Artes Escénicas

Curso Académico: 2017-18

Carácter: Obligatoria

Idioma: Castellano.

Modalidad: Presencial

Créditos: 6

Curso: 2º

Semestre: 4º

Profesores/Equipo Docente: Dña. Llanos de Miguel Pérez

1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1.1. Competencias

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocimiento sobre el lenguaje necesario para dominar la expresión oral y escrita en su lengua propia y aprender con facilidad una lengua extranjera. Conocimientos y destrezas en el manejo de las herramientas informáticas. Conocimiento de las diferentes dinámicas de grupo y habilidad para implementarla en contextos prácticos.

CG2 Habilidad para el trabajo en grupo y de forma. Interdisciplinar. Habilidades críticas, analíticas y prácticas. Habilidades de pensamiento creativo e imaginativo. Habilidades de comunicación en diferentes medios y técnicas.

CG3 Capacidad de comunicación necesaria para establecer redes de contactos nacionales e internacionales. Capacidad de analizar y examinar de manera crítica diversas formas de discursos y sus efectos sobre el arte, los medios y la sociedad. Capacidad de comunicación en diferentes medios. Capacidad de perseverancia. Capacidad de concentración prolongada. Capacidad de desarrollar ideas y conceptos así como comunicarlos y presentarlos de manera adecuada. Capacidad para escribir trabajos con exigencias académicas. Capacidad para lidiar con asuntos personales e interpersonales. Capacidad negociadora. Capacidad para cumplir con objetivos y fechas de entrega.

CG4 Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

CE1 Contribución a la formación integral y al desarrollo personal del estudiante.

CE2 Conocer y practicar diversas metodologías de trabajo en equipo, desarrollar estrategias para prevenir y resolver conflictos en los grupos de trabajo, incrementar la eficacia y productividad del trabajo en equipo.

CE3 Coordinación de proyectos, de equipos, personas y medios en el tiempo. Planificación, gestión, seguimiento y comunicación de proyectos.

CE4 Habilidades de comunicación, técnicas de presentación, organización y planificación de reuniones de trabajo.

CE5 Ejercitar y desarrollar habilidades de inteligencia emocional, mejorar las habilidades sociales.

1.2. Resultados de aprendizaje

Realización de proyectos en equipo, saber gestionarse proyectos de casos concretos.

2. CONTENIDOS

2.1. Requisitos previos

Ninguno.

2.2. Descripción de los contenidos

Se favorecerá la adquisición de competencias como el trabajo en equipo y cooperación, y habilidades para la organización y planificación, cuyo objetivo es poder establecer redes de colaboración y de contactos, así como un rendimiento óptimo en la gestión de proyectos y los espacios de trabajo multidisciplinares que determinan el mercado laboral actual junto con la motivación al logro.

Asimismo, se trabajarán la capacidad para la flexibilidad y orientación al cambio y la capacidad para innovar, para ser creativo y tener iniciativa, ya que es esencial en una sociedad que progresa mediante el desarrollo de ideas y conocimiento.

2.3. Contenido detallado

Presentación de la asignatura.
Explicación de la Guía Docente.

Unidad 1. Solución de Problemas y Logro

- 1.1 Resolución de Problemas
- 1.2 Motivación por el Logro.

Unidad 2. Creatividad e Innovación

- 2.1 Conceptualización de la innovación. Elementos clave para innovar.
- 2.2 La Creatividad como competencia fundamental para la sociedad del conocimiento: Cómo desarrollar la Creatividad.
- 2.3 La iniciativa y la Proactividad.
- 2.4 El Emprendimiento.

Unidad 3. Gestión de Proyectos

- 3.1 El Ciclo de la vida del Proyecto.
- 3.2 Conceptos y herramientas para gestión de proyectos.
- 3.3 Planificación del Tiempo.

Unidad 4. Trabajo en Equipo

- 4.1 La importancia del Trabajo en Equipo como competencia profesional.
- 4.2. Los roles en el trabajo en equipo.
- 4.3 La Comunicación en el equipo de trabajo.
- 4.4 Gestión Emocional.

Unidad 5. Gestión del Cambio

- 5.1 Significado y reacción ante el cambio.
- 5.2 Gestión del Cambio: Flexibilidad y Adaptabilidad.

2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- Actividad Dirigida 1 (AD1): "Proyectos". En grupo se analizarán propuestas interesantes que estén sucediendo en el entorno de la gestión cultural nacional e internacional. Se expondrán junto a proyectos grupales de clase que se desarrollarán a lo largo del semestre contemplándolos en el PDI.

- Actividad Dirigida 2 (AD2): *Dafo grupal* y establecimiento de metas y compromisos para los trabajos universitarios que prevean el reparto de roles, la gestión de conflictos y la exigencia en la consecución de objetivos académicos.
- Actividad Dirigida 3 (AD3): *Calendario detallado del plan de acción*. Los alumnos, de manera individual, realizarán un calendario donde plasme las acciones de su Plan integradas en el resto de acciones de su día a día, hasta la fecha de consecución de la meta. Incluir actividades dirigidas de esta asignatura, actividades fuera del aula y otros objetivos importantes del curso como la planificación del TFG.
- Actividad Dirigida 4 (AD4): *"La creatividad"*. Trabajo grupal de investigación y conceptualización de la creatividad actualmente y taller práctico para los compañeros del aula relacionado con las artes escénicas desde distintos puntos de vista.
- Actividad Dirigida 5 (AD5): *"Los colores de la rutina"*. En el contexto de la gestión del cambio cada alumno seleccionará pequeños cambios diarios para extraer conclusiones con los compañeros y aprender a emprender acciones a partir de lo sencillo. Se mostrará su desarrollo a partir de una exposición documentada de las acciones desarrolladas en un periodo de tiempo seleccionado.
- Actividad Dirigida 6 (AD6): *"El teatro como modelo de solución de problemas"*. Se seleccionarán obras escénicas o cinematográficas de diversa índole que sirvan de ejemplo de crecimiento reflejando cómo plasmar y/o abordar problemas individuales o colectivos, analizando las funciones sociales de las artes escénicas y su posible repercusión en las personas.

3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)
- 9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0

3.2. Criterios de evaluación

Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial¹

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Participación en clase y ejercicios prácticos	30%

¹ La Facultad de Comunicación y Artes unifica los criterios de programación de esta asignatura para homogeneizar los programas de Grado del centro. Así se aplica en la modificación del Grado en Artes Escénicas.

Actividades académicas dirigidas	15%
Prueba parcial (escrita/presentación trabajo)	5%
Examen final y plan individual de desarrollo	50%

Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Ejercicios prácticos	30%
Actividades académicas dirigidas (podría solicitarse un trabajo complementario para mejorar la calificación)	15%
Examen final (30%) y plan individual (25%)	55%

3.3. Restricciones

Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de auditoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- AGUILAR, J. (2014) Diario emprendedor Madrid: Aguilar
 MARTÍNEZ DE MIGUEL, G. (2011) Mapas del mundo para Marta. Madrid: Infova ediciones.

Bibliografía complementaria:

MARINA. J.A. (2008) Las culturas fracasadas: El talento y la estupidez de las sociedades. Barcelona: Anagrama.

MARTÍNEZ, M. (2011) Aprender a trabajar en equipo Barcelona: Paidós

VVAA (2011). Personal Branding. Madrid: Madrid Excelente. Recuperado de <http://www.madridexcelente.com/publicaciones/>

5. DATOS DEL PROFESOR

Nombre y Apellidos	Llanos de Miguel Pérez
Departamento	Artes
Titulación académica	Licenciada en Psicología Clínica y en Psicopedagogía
Correo electrónico	lmiguelp@nebrija.es
Localización	Campus de La Berzosa. Departamento de Arte
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación del profesor aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Licenciada en Psicología Clínica y en Psicopedagogía por la UNED. Master en Danza y Artes del Movimiento por la Universidad de San Antonio (Murcia).</p> <p>Trabajó para la Consejería de Educación como Técnico en Servicios a la Comunidad de 2006 a 2012, implantando programas de prevención, impartiendo ciclos de la familia de los servicios socioculturales y a la comunidad y atendiendo casos de riesgo social.</p> <p>Terapeuta desde 2004 a tiempo parcial, siendo siempre parte imprescindible de su desarrollo profesional.</p> <p>Miembro de PSICOARTAES, grupo de trabajo en Psicología y artes audiovisuales y escénicas del Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid, investigando la relación entre estas disciplinas a través de encuentros y formaciones desde 2011.</p> <p>Profesora de Seminario de Competencias Profesionales y Personales en Universidad Antonio de Nebrija desde 2012 en los grados de Artes Escénicas y Comunicación Audiovisual.</p> <p>Docente de Competencias profesionales en Siempre Digital y Aula 2.0. impartiendo enseñanzas online.</p> <p>Bailarina, performer y creadora de proyectos como Cía de danza Tankuerdas o Asociación Artefacto206, cuyo objetivo es la promoción de las artes escénicas, y su relación con el medio ambiente y el bienestar.</p> <p>Formada en danza clásica, española y contemporánea, en la actualidad investiga técnicas aéreas y audiovisuales.</p> <p>Su desarrollo personal y profesional a través del cuerpo de forma paralela a otros estudios hace que se interese por las relaciones entre el movimiento, el arte y la salud, realizando cursos de movimiento auténtico, danza y teatro Gestalt, danza y diversidad funcional o danza expresiva.</p> <p>Últimos talleres impartidos y otros proyectos: Adaptación y Gestión del Cambio, El Niño Interior y la Danza o Superar el límite; Residencia artística y performance en Cultivamos Cultura (Sao Luis, Portugal) con proceso creativo sobre biología y danza vertical.</p> <p>Integrante en The little queens, compañía de danza-teatro.</p> <p>Directora de "Obscena: programa de artes escénicas en espacios extracotidianos".</p>
---	---