



# Desarrollo de Competencias Profesionales III/Development Of Profesional Competencies III

Grado en Artes Escénicas  
2018-19



UNIVERSIDAD  
NEBRIJA

## GUÍA DOCENTE

**Asignatura:** Desarrollo Competencias Profesionales III/Development Of Profesional Competences III

**Titulación:** Grado en Artes Escénicas

**Curso Académico:** 2018/19

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Español/Inglés

**Modalidad:** Presencial

**Créditos:** 6

**Curso:** 4º

**Semestre:** 7º

**Profesora:** Dra. Dña. Tania Ugena Candel

### 1. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

#### 1.1. Competencias

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua inglesa.

Demostrar el correcto uso del lenguaje oral y escrito en la lengua española en el ámbito de la interpretación.

Compilar, discriminar y categorizar la información procedente de fuentes bibliográficas y documentales del ámbito de las artes escénicas.

Adquirir un compromiso ético en el trabajo conociendo el ordenamiento jurídico, aplicado especialmente a la práctica profesional relacionada con la propiedad intelectual artística.

Demostrar sensibilidad social en el desarrollo de su trabajo profesional y/o académico dentro del respeto a la normativa vigente tanto a nivel español como europeo, a los códigos de buenas prácticas, a los criterios de autocontrol, a la igualdad de sexos, a las especiales necesidades de

las personas discapacitadas, de la protección de la infancia y, en general, a los principios que se contienen en la Constitución Española y a los valores propios de la Cultura de la Paz.

Demostrar la capacidad para trabajar en equipo, desarrollando las relaciones interpersonales, dentro de la elaboración de proyectos escénicos y/o audiovisuales

Demostrar la capacidad de liderar y gestionar eficazmente proyectos, asumiendo los principios de la responsabilidad social y cultural.

Manejar correctamente las nuevas tecnologías de la comunicación.

Capacidad para promover el aprendizaje autónomo del alumno, a partir de los conocimientos didácticos proporcionados, el juego simbólico y representación de roles, y su posterior aplicación en entornos educativos.

## **1.2. Resultados de aprendizaje**

- Aplicar herramientas para el conocimiento de uno mismo, y llevar a cabo un proceso sistemático de detección de áreas de auto-mejora y puesta en marcha de las medidas correspondientes.
- Comprender la importancia de la inteligencia emocional en la eficacia personal e interpersonal.
- Planificar y gestionar el tiempo y las responsabilidades de acuerdo a un criterio estratégico prefijado.
- Aplicar modelos y técnicas de organización, de gestión de la información, resolución de problemas, toma de decisiones, razonamiento crítico, análisis y síntesis, aprendizaje autónomo, creatividad, o liderazgo entre otros aspectos de las relaciones interpersonales.
- Autorregular su conducta según las necesidades y exigencias de cada situación.
- Trabajar en equipo en un entorno multicultural, internacional e interdisciplinar, aceptando y valorando la diversidad y la existencia de otras culturas y costumbres.
- Valorar la importancia de la calidad en el trabajo realizado.
- Comunicarse de forma efectiva en lengua nativa.
- Iniciar y mantener una estrategia de búsqueda de empleo y desarrollo profesional.
- Confeccionar los documentos, muestras de trabajo y soportes necesarios para ofrecer una candidatura atractiva ante un proceso de búsqueda de empleo.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. Requisitos previos**

Ninguno.

### **2.2. Descripción de los contenidos**

Las asignaturas de competencias profesionales trabajan contenidos relacionados con el inicio, desarrollo y mantenimiento de un proyecto personal y de carrera profesional. La tercera asignatura se dedica a capacitar al alumno para plantear una candidatura atractiva en oportunidades de empleo de su sector profesional y a mantenerse empleable a lo largo del tiempo.

## 2.3. Contenido detallado

### **Bloque I. Proyecto profesional**

- 1.1 Autoanálisis y análisis del entorno
- 1.2 Herramientas
- 1.3 Exploración de estructura, funcionamiento y oportunidades del mundo laboral
- 1.4 Cristalización, especificación e inicio del proyecto
- 1.5 Toma decisiones profesionales

### **Bloque II. Marketing y marca personal**

- 2.1 Marca personal, perfil profesional y proyecto de carrera
- 2.2 Documentos de marketing personal: Cv, perfil de LinkedIn, carta de presentación, videopresentación, portafolio, otros documentos
- 2.3 Liderazgo

### **Bloque III. Generación de oportunidades y experiencias profesionales**

- 3.1 Planificación y monitorización de un proceso de búsqueda de empleo
- 3.2 Recursos y herramientas
- 3.3 Tolerancia a la incertidumbre y resistencia a la frustración

### **Bloque IV. Escenarios de evaluación de competencias profesionales en procesos de selección**

- 4.1 Entrevistas personales
- 4.2 Dinámicas de grupo, casos, role play y otras simulaciones
- 4.3 E-trays, tests, pruebas de escritura y otros

## 2.4. Actividades Dirigidas

Durante el curso se podrán desarrollar algunas de las actividades, prácticas, memorias o proyectos siguientes, u otras de objetivos o naturaleza similares:

- *Plan de Desarrollo Individual (PDI)*: cada alumno y alumna entregará un Plan de Desarrollo Individual que consta de dos partes:
  - 1) DAFO
  - 2) Plan de acción. Individualmente elegirán una meta (medible, específica, tangible y alcanzable) y harán el DAFO de dicha meta, así como su plan de acción.
- *Actividad Dirigida 1 (AD1)*: crear un portfolio profesional digital.
- *Actividad Dirigida 2 (AD2)*: realizar una búsqueda personal de proyectos profesionales de artes escénicas que sean de su interés.
- *Actividad Dirigida 3 (AD3)*: contactar y entrevistar a la persona o personas responsables del proyecto profesional de artes escénicas que, de entre la búsqueda realizada, les haya resultado más atractivo.

## 3. SISTEMA DE EVALUACIÓN

### 3.1. Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones finales se expresará numéricamente del siguiente modo:

- 0 - 4,9 Suspenso (SS)
- 5,0 - 6,9 Aprobado (AP)
- 7,0 - 8,9 Notable (NT)

9,0 - 10 Sobresaliente (SB)

La mención de "matrícula de honor" podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0.

### 3.2. Criterios de evaluación

#### Convocatoria ordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Asistencia y participación	25%
Actividades académicas dirigidas	30%
Prueba parcial	20%
Prueba final presencial	25%

#### Convocatoria extraordinaria

Modalidad: Presencial

Sistemas de evaluación	Porcentaje
Actividades académicas dirigidas	50%
Prueba final presencial	50%

### 3.3. Restricciones

#### Calificación mínima

Para poder hacer media con las ponderaciones anteriores es necesario obtener al menos una calificación de 5 en la prueba final.

#### Asistencia

El alumno que, injustificadamente, deje de asistir a más de un 25% de las clases presenciales podrá verse privado del derecho a examinarse en la convocatoria ordinaria.

#### Normas de escritura

Se prestará especial atención en los trabajos, prácticas y proyectos escritos, así como en los exámenes tanto a la presentación como al contenido, cuidando los aspectos gramaticales y ortográficos. El no cumplimiento de los mínimos aceptables puede ocasionar que se resten puntos en dicho trabajo.

### 3.4. Advertencia sobre plagio

La Universidad Antonio de Nebrija no tolerará en ningún caso el plagio o copia. Se considerará plagio la reproducción de párrafos a partir de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), cuando no se cite la fuente original de la que provienen. El uso de las citas no puede ser indiscriminado. El plagio es un delito.

En caso de detectarse este tipo de prácticas, se considerará Falta Grave y se podrá aplicar la sanción prevista en el Reglamento del Alumno.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía básica

- Goleman, D., Boyatzis, R. & McKee, A. (2002). *El líder resonante crea más*. Barcelona: Penguin Random House.
- Huete, L.M. (2015). *Liderar para el bien común*. Madrid: LID.

##### Bibliografía recomendada

- Huici, C. & Morales, J. F. (Directores) (2004). *Psicología de grupos I. Estructura y procesos*. Madrid: UNED.
- Osca, A. (Ed.) (2004). *Psicología de las organizaciones*. Madrid: Sanz y Torres.
- Roselló, I. & Cerezuela, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel.
- Verni, K. A. (2015). *Mindfulness práctico: guía paso a paso*. Madrid: Gaia Ediciones.

##### Webgrafía

[https://youtu.be/9dTofC\\_mPGY](https://youtu.be/9dTofC_mPGY) (Emprenent en 4 actes/ Emprendiendo en 4 actos)  
<http://innovacionescenica.com/el-concepto>  
<https://www.everythingisaremix.info/watch-the-series/>  
<https://www.ted.com/attend/conferences/special-events/ted-en-espanol>

- Pep Gatell at TEDx La Rioja (<https://youtu.be/T3n4HdlAXtg>)
- Magali Sanchez at TEDxMarDelPlata ([https://youtu.be/2t\\_UPjarotc](https://youtu.be/2t_UPjarotc))
- Patricia Barreto at TEDxMirafloresWomen (<https://youtu.be/IU2bNznIN2E>)

<http://www.boamistura.com/#/projects>  
<https://www.teatro-de-empresa.com/home/>

#### 5. DATOS DE LA PROFESORA

Nombre y Apellidos	DRA. DÑA. TANIA UGENA CANDEL
Departamento	INCP
Titulación académica	Doctora en Ciencias de la Educación
Correo electrónico	<a href="mailto:tugena@nebrija.es">tugena@nebrija.es</a>
Localización	Campus de Princesa. INCP
Tutoría	Contactar con el profesor previa petición de hora por e-mail

<p>Experiencia docente, investigadora y/o profesional, así como investigación de la profesora aplicada a la asignatura, y/o proyectos profesionales de aplicación.</p>	<p>Doctora en Ciencias de la Educación. Máster en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social. Licenciada en Antropología Social y Cultural. Diplomada en Educación Social (Universidad Complutense - Madrid).</p> <p>Formación en Danza Española, Danza Clásica y Flamenco (Centro de Arte Flamenco y Danza Española Amor de Dios - Madrid); Pantomima y Técnicas Aéreas (Escuela Municipal de Circo - Alcorcón); Voz, Canto y Cuerpo (Espaço Evoe - Lisboa).</p> <p>Experiencia docente y arteterapéutica con diversos colectivos del espacio terapéutico, educativo y social; en diferentes Organismos, Centros e Instituciones (Museo Nacional del Prado, Madrid Salud - Ayuntamiento de Madrid, Universidad Complutense, Universidad Politécnica, Colegio SEK y Girasol Arteterapia en Movimiento, entre otras).</p> <p>Ha publicado artículos en varios libros y revistas, colaborando y organizando Jornadas y Congresos, con relación a las investigaciones realizadas sobre la potencia de las artes en contextos terapéuticos, educativos y sociales.</p> <p>Actividad escénica multidisciplinar (coreografías, performances, títeres, cuentacuentos, teatro de calle y circo).</p>
--	--